بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

٢٠ صفحة

AL - YAUM Dammam- FRI. 24 JUN. 1988 NO. 5488

● الجمعة ١٠ ذو القعدة ١٤٠٨هـ ، ٢٤ يونيه (حزيران) ١٩٨٨م ، العـدد ٥٤٨٨ ، السنة الخامسة والعشرون .

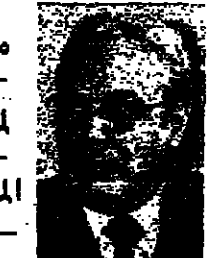
قطر تؤكد ان نتائج التحكيم مع شركة ونترشال النفطية كانت لصالحها

الدوحة/واخ .

اصدرت ادارة شئون البترول بوزارة المالية والبترول القطرية بيانا امس حول نتائج التحكيم الذي جرى مؤخرا بين مجموعة شركات ونترشل وحكومة دولة قطر خاصة بعد ان ترددت مؤخرا انباء صحفية غير دقيقة حول هذا الموضوع .

وقال البيان ان منطقة عمل مجموعة شركات ونترشال .. المحدودة بموجب اتفاقية المشاركة في الانتاج المبرمة بينها وبين حكومة قطر .. تشمل جزءا من الاطراف الجنوبية لحقل غاز الشمال .. ولاتخول هذه الاتفاقية تلك الشركات اي حق في المساهمة في تطوير او استغلال الجزء الاساسي من ذلك الحقل التابع للمؤسسة العامة القطرية للبترول .

□□□□



مشاورات عاجلة لمواجهة الأزمة المالية للأمم المتحدة

نيويورك/الامم المتحدة/ا ف ب :

بدأ الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار امس الاول مشاورات عاجلة مع مجموعة محدودة من البلدان لبحث سبل مواجهة الازمة المالية التي تتعرض لها الهيئة الدولية .

ويبدو ان ديكويلار الذي كان وجه الاسبوع الفائت تحذيرا شديدا الى كل المجموعات الاقليمية قرر تسريع عملية البحث عن حل لهذه المشكلة . فجمع عددا محدودا من السفراء يمثلون جميع المناطق اضافة الى الاعضاء الدائمين في مجلس الامن .

والعجز المتراكم للمنظمة يصل الى ٩و٦٩٠ مليون دولار منها ٤٦٦ مستحقة على الولايات المتحدة المساهم الرئيسي في ميزانية الامم المتحدة ، ٢٥ ، بالمائة .

والاوساط الدبلوماسية لاتستبعد استئناف اعمال الجمعية العامة لتكون مخصصة بكليتها لهذا الموضوع .

والبلدان المتمثلة في اللجنة المصغرة هي فرنسا والمانيا الغربية وكندا والولايات المتحدة والسويد واليابان والاتحاد السوفياتي ويوغوسلافيا والصين والهند والكويت والعراق والبرازيل والمكسيك وفنزويلا وزمبابوي ونيجيريا والكاميرون وبريطانيا والجزائر والمانيا الشرقية .

مشيدا بالدعم السعودي وزير الاتصالات السوداني لـ « اليوم » :

نصف قنوات الاتصال في السودان ترتبط بالمملكة

الخرطوم/سمير علي :

اشاد الدكتور تاج السر مصطفى وزير الاتصالات العامة السوداني بالدعم الذي تقدمه المملكة العربية السعودية للسودان في شتى المجالات، مشيرا الى العلاقات الاخوية القوية التي تربط بين البلدين الشقيقين .

وقال في تصريح لـ « اليوم » اذا نظرنا الى اهمية الاتصالات كوسيلة من الوسائل التي تربط شعوب العالم في جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية نجد ان اكثر من نصف القنوات العاملة للاتصال في السودان عن طريق الاقمار العربية هي القنوات العاملة بين السودان والمملكة بينما تاخذ بقية الاقطار العربية النصف الآخر وقال ان وصلة المايكرويف الوحيدة في السودان هي الوصلة التي افتتحت عام ١٩٨٠ لتربطها بالمملكة .

ووصف التطور الذي حققته المملكة في الاتصالات واستخدامها للموجات الفضائية كاحدث انواع التكنولوجيا في هذا المجال بانه كبير واشار الى المستوى المتطور من خدمات الاتصال الذي وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين في المشاعر المقدسة تسهيلا على ضيوف الرحمن للاتصال بذويهم .

وعن الاتصالات في السودان قال ان هناك بنية تقنية لاباس بها من حيث محطات الاقمار وشبكات المايكرويف والشبكات الهوائية ..

واضاف ان المشكلة على مستوى العاصمة تكمن في كبانيتي ام درمان والخرطوم بحري لتجاوزهما العمر الافتراضي بجانب بعض المشاكل بكبينات المدن الرئيسية وقال ان هذه الكبائن تحظى باولوية قصوى في مشاريع الوزارة حيث تم ادراجها ضمن برنامج الوزارة الملحق في برنامج الانقاذ والاصلاح والتنمية للدولة .

امين عام الخارجية الاردنية لـ « اليوم »

مشاركة خادم الحرمين الشريفين كانت سببا رئيسيا في نجاح قمة الجزائر

عمان ـ عارف سليم ـ

قال نبيه النمر، الامين العام لوزارة الخارجية الاردنية، ان الاردن يقدر تقديرا عاليا الدور البناء والفعالية الايجابية، التي جسدها خادم الحرمين الشريفين، داخل قمة الجزائر غير العادية، مما مكنها من تجاوز كل العقبات، والاسهام في نجاحها، والخروج بمثل هذه القرارات الايجابية، لصالح دعم الانتفاضة .

واثنى النمر على المواقف التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين، سواء على صعيد دعم الانتفاضة، او دول المواجهة، وقال : إن المملكة هي الدولة الوحيدة التي وفت بكامل الالتزامات والقرارات التي افرزتها قمة بغداد بخصوص الدعم واضاف ان المملكة لم تتردد في تقديم الدعم للاردن، وللشعب الفلسطيني، لانها تعلم يقينا بان مجابهة اسرائيل، هي مسئولية قومية وعربية .

ووصف امين الخارجية الاردنية، القرار السعودي بقطع العلاقات مع ايران، بانه قرار حكيم وواقعي، ولم يكن قرارا انفعاليا، ولكنه جاء بعد طول صبر وتروّ واحتمال، وبعد ان اتضح لديها بأن ايران، جادة في مواصلة نهجها العدواني ضد الامة العربية، ورفضها لكل جهود السلام لايقاف حرب الخليج، وطالب العرب بان يحذوا حذو المملكة، في ترسيخ موقف عربي حازم وجدي تجاه الاطماع العدوانية التوسعية الايرانية التي تهدد الامة العربية .

واكد النمر على العلاقة الوحدوية، القائمة بين الشعبين الاردني والفلسطيني ووصفها بانها علاقة عضوية غير قابلة للانفصام تحت كل الظروف .

واشار الى ان الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية لم تنقطع، بهدف تنسيق التحرك المشترك، فيما يتعلق بدعم الانتفاضة وجهود السلام .

طرد متبادل للدبلوماسيين بين كندا والاتحاد السوفيتي

الرياض/واس :

اعلن الاتحاد السوفيتي امس الاول انه قرر طرد اثنين من الدبلوماسيين الكنديين ردا على قيام كندا بطرد ثمانية عشر من الدبلوماسيين السوفيت بعد اتهامهم بالتجسس الصناعي .

ونقلت وكالة رويتر عن وكالة الانباء السوفيتية « تاس » قولها ان الدبلوماسيين الكنديين امهلا ثلاثة ايام لمغادرة الاتحاد السوفيتي .

واضافت « تاس » ان السلطات السوفيتية قد قررت ايضا منع ثلاثة اخرين من الدبلوماسيين الكنديين من العودة للاتحاد السوفيتي حيث يتواجد الدبلوماسيون الثلاثة في الخارج .

واوضحت انه تم تسليم السفير الكندي في موسكو مذكرة بهذا الخصوص وكان رئيس الوزراء الكندي بريان ملروني قد اعلن يوم امس الاول وفي اعقاب اختتام القمة الاقتصادية للدول الصناعية السبع قرار كندا بطرد الدبلوماسيين السوفيت بسبب تورطهم في عمليات تجسس في المجال الصناعي .

وزير الصحة في تصريح لـ « اليوم »

خادم الحرمين الشريفين حريص على تقديم أفضل الخدمات لضيوف الرحمن

كتب ـ عبدالرحمن العبدالواحد :

اكد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله دائم المتابعة لجميع المرافق الصحية من المملكة وخاصة في موسم الحج .

وقال معاليه في تصريح خاص لـ « اليوم » ان هذا الاهتمام نابع من حرص الملك فهد على تقديم افضل الخدمات وتوفير جميع الامكانيات لخدمة ضيوف الرحمن وذلك خلال مواسم الحج لانه كما هو معروف فانه يفد الى المملكة لاداء فريضة الحج ملايين من المسلمين حيث يزداد العدد عن كل عام وهذا يتطلب بالدرجة الاولى توفير امكانيات وخدمات الية وبشرية على اعلى المستويات الفنية والمدربة واصحاب الخبرات .

وقال معاليه نحمد الله عز وجل ان حبا اراضيه الطاهرة بحكام صالحين اهتمامهم الاول والاخير الاراضي المقدسة الشريفة فنحن نشاهد التوسعات الجبارة والعملاقة للحرمين الشريفين من اوليات الشغل الشاغل لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعاه الله وهناك زيارات عديدة وسنوية يقوم بها للاطلاع والمتابعة شخصيا لهذه التوسعات والمرافق الهامة وله الاجر والمثوبة من رب العباد .

وحول سؤال اخر لمعاليه عن عدد المستوصفات خلال موسم حج هذا العام قال معاليه اننا قمنا بوضع العديد من المستوصفات الصحية المنتشرة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في (منى وعرفات ومزدلفة) حيث وصل عددها الى (٨٠) مستوصفا صحيا متكاملا ومتوفرا بها جميع الامكانيات الالية للاجهزة الحديثة الطبية المتطورة اضافة الى الايدي الفنية وحول مراكز ضربات الشمس قال معاليه ان عدد مراكز ضربات الشمس حاليا كافية وعلى مايرام ولله الحمد لمواجهة موجة الحر الشديدة خلال مواسم الحج .

وحول استعدادات وزارة الصحة لاستقبال موسم حج هذا العام قال معالي الاستاذ فيصل الحجيلان ان استعداداتنا متكاملة وعلى الوجه المطلوب ولله الحمد اضف الى ذلك هناك العديد من الاطباء السعوديين يشاركون في موسام الحج في كل عام وكذلك توفير جميع الامكانيات للاجهزة والمعدات الطبية الحديثة .



● تقرأ في الداخل

مظاهرات ايرانية حاشدة في أوربا تأييدا لكفاح جيش تحرير ايران

لندن/واس :

قام الايرانيون المنفيون في جميع انحاء العالم بمظاهرات كبيرة تضامنا مع جيش تحرير ايران بمناسبة النصر الذي منحه الله اياه في استيلائه على مدينة مهران

وقال بيان صادر عن مكتب منظمة مجاهدي خلق الايرانية في لندن ان الاف الايرانيين اشتركوا في المظاهرات الحاشدة في امستردام وبروكسل وستكهولم واوسلو وبون .

واكد المتظاهرون على ضرورة التصدي لنظام الخميني والاطاحة به خاصة بعد انتصار مجاهدي خلق في مهران .. كما عبروا عن تضامنهم مع قائد المقاومة مسعود رجوي .

وركزوا على ان لايران جيش واحد هو جيش تحرير ايران وان جيش الخميني هو جيش مضاد للشعب الايراني بالاضافة الى الحرس الثوري الخميني اللذين يخدمان الحرب ويسعيان للحرب .

وقال المتظاهرون في اعلانهم مخاطبين العالم .. ان نظام الخميني الذي اعدم سبعين الف ايراني واخضع مائة واربعين الف سجين سياسي لاقسى انواع التعذيب لايمثل شعب ايران باية حال .

واكد ان ذلك النظام الذي مازال يواصل الحرب والقهر حري بان يطرد من كل المنتديات والمؤسسات الدولية .

وستقوم مظاهرات مماثلة في واشنطن دي سي وكوبنهاجن وباريس واثينا ونيودلهي خلال هذه الايام .

اليوم

السقوط المتواصل لنظام طهران

سقوط مدينة مهران في ايدي جيش التحرير الوطني الايراني له اكثر من دلالة فهو يدل دلالة قاطعة على مدى الضعف الشديد الذي اصاب الجهاز العسكري الايراني كما انه يدل على تعاظم قوة المعارضة الايرانية لنظام الخميني .

وسقوط مدينة مهران يفسر لنا الهزائم المتكررة والمتلاحقة لنظام الخميني .. فقد انكشف الضعف والوهن في هذا النظام لدرجة انه اصبح لايستطيع محاربة قوة صغيرة من المعارضة مثل جيش التحرير الوطني الايراني فما بالنا بجيش مدرب ومنظم ومسلح باحدث الاسلحة مثل الجيش العراقي الذي حرر جزيرة الفاو في اقل من ٧٢ ساعة كما قام بتحرير قطاع الشلامجه بكامله في خلال ساعات وعندما فكرت ايران في القيام بمحاولة لحفظ ماء الوجه واستجمعت كل قواتها وشنت عدوانا على قطاع الشلامجة كان نصيبها هزيمة منكرة .. وكذلك تحرير الجيش العراقي لبعض الرواقم والمرتفعات الاستراتيجية في شمال العراق .. كل ذلك يثبت ان الجيش العراقي اقوى بكثير مما تظن طهران كما ان الجيش الايراني اضعف بكثير مما يظن حكام الخميني .

وتحرير مهران من نظام الخميني والذي يدل دلالة اكيدة على الانهيار الذي اصاب الحياة السياسية والعسكرية والاقتصادية في ايران يقدم لنا دليلا اخر على كذب ادعاءات طهران بان قواتهم العسكرية قادرة على الوصول الى اية دولة خليجية . فاذا كانت فعلا قادرة على ذلك فلماذا انهزمت شر هزيمة امام قوات جيش التحرير الوطني الايراني ولماذا منيت بخسائر فادحة واضطرت الى ترك المواقع التي احتلتها من العراق بل والاكثر من ذلك تراجعها وترك اراضيها الايرانية .

ان سقوط مهران كشف حقائق كثيرة عن النظام الايراني وكان اولها الاكاذيب التي يطلقها في كل وقت ضد الدولة العربية الخليجية المجاورة له .. فقد افتضحت هذه الاكاذيب وظهرت ادعاءاته الباطلة في الميدان العسكري والسياسي والاقتصادي واصبح حكام طهران يتخبطون في تصرفاتهم الى ان اصبحت بلادهم على شفا هاوية بل ان الشعب الايراني في داخل ايران اصبح يتطلع الى اليوم الذي يقيض له الله فيه من يخلصه من نظام الخميني واصبح هروب الآلاف من الشعب الايراني للخارج حلم كل من في داخل ايران واصبحت اوروبا تعج باللاجئين الايرانيين الفارين من جحيم الخميني وزمرته الحاكمة .

وان تحرير مهران هو بداية النهاية لسقوط هذا النظام حيث رحب الايرانيون في مهران بجيش التحرير الوطني الايراني وانضموا الى صفوفه بل ان العديد من قوات نظام الخميني انضموا الى هذا الجيش لانهم كانوا مجبرين ومكرهين على القتال في جيش هذا النظام الذي اصبح لايرى إلا نفسه ولا يرى إلا مصالحه وملذاته واهواءه .

اليوم

لصوص ينجحون في دخول قصر الرئاسة بالفلبين

مانيلا/رويتر

ذكر مسؤولون امس الخميس ان اللصوص نجحوا في الدخول الى قصر الرئاسة بالفلبين ثلاث مرات بعد مغافلة الحراس .

وقد تمكن اللصوص من الدخول الى قصر مالاكانانج بمانيلا بين ١٣ يونيو الحالي و ١٥ منه خلال الليل بينما كانت الرئيسة كورازون اكينو في اوروبا على الرغم من ان حراس القصر كانوا في اقصى درجات التاهب .

واكتشف المسؤولون ان محتويات قليلة فقط من محتويات المكاتب تعرضت للسرقة لكن مسؤولي القصر ابلغوا الصحفيين ان عملية السرقة تعتبر خرقا للامن .

وجرى تعزيز اجراءات الامن داخل القصر الذي يضم مكاتب الرئيسة اكينو .. وتقيم الرئيسة في فيلا .. بشارع قريب محصن تحصينا جيدا .

ممثل جبهة تحرير ارتيريا في الخليج لـ « اليوم »

الدوحة/يوسف الحرمي

اعلن محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة تحرير ارتيريا التنظيم الموحد في دول الخليج العربية الذي يزور الدوحة حاليا لـ « اليوم » ان القائم باعمال السفارة الاثيوبية بالسودان قد طلب حق اللجوء السياسي الى الولايات المتحدة الامريكية وهو حاليا موجود هناك

واضاف ان سلسلة لجوء الدبلوماسيين الاثيوبيين الى الخارج تاتي بعد الهزائم الكبيرة التي لحقت بالنظام الاثيوبي على الاراضي الارترية

وقال انه سبق ان لجأ الى امريكا نائب الرئيس الاثيوبي عموي ميكائيل والوفد المرافق له وهو موجود حاليا هناك

وفي ختام تصريحه لـ « اليوم » قال ممثل جبهة تحرير ارتيريا التنظيم الموحد بدول الخليج العربي ان لجوء الدبلوماسيين والسياسيين الاثيوبيين الى دول اخرى ياتي بعد سلسلة من الانهيارات التي صاحبت الجيش الاثيوبي واعدام كبار الضباط في الجيش الاثيوبي عقب الهزائم النكراء التي صاحبت الجيش الاثيوبي فوق الاراضي الارترية اقليم تكراي .

المقاتلات العراقية تدك عشرة أهداف ايرانية نفطية

العواصم/الوكالات :

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة دكت عشرة اهداف ايرانية لانتاج النفط وضخه داخل العمق الايراني صباح امس .

وقال بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الطائرات العراقية وجهت ضربات الى ستة اهداف لانتاج النفط في حقلي نفط الاحواز ١ و ٢ في الساعة التاسعة والنصف .

واضاف ان اعدادا من الطائرات العراقية وجهت ضربتين الى هدفين لانتاج النفط وضخه في محطة بيبي حكيمة في الساعة التاسعة والدقيقة السابعة والخمسين .

واوضح البيان ان اعدادا اخرى من الطائرات قامت في الوقت عينه بتوجيه ضربتين الى هدفين في محطة « كاج سران » .

وقال البيان ان الطائرات العراقية تمكنت من اختراق دفاعات العدو الايراني الجوية ووجهت ضربات شديدة الوطاة لهذه الاهداف بحيث لم يتركوا هدفا منها الا والنار تلتهمه التهاما وسحب الدخان تغطيه

واضاف ان الطائرات العراقية عادت بعد تنفيذ هذه الواجبات الى قواعدها سالمة

وشدد البيان على القول « لعل النظام الايراني يدرك جيدا بان اهدافه من وراء العدوان قد اصبحت اثرا بعد عين وانه خسر الحرب بكل ميادينها وانه لابديل لتجنب ايران الانهيار التام غير القبول بطريق السلام القائم على الحق » .

وحقلا الاحواز وبيبي حكيمة من بين حقول النفط البرية الرئيسية في ايران وقد اكتشفا في السهول الجنوبية في عام ١٩٦١ .

وقالت مصادر في صناعة النفط ان احتياطيات حقل الاحواز تقدر بنحو ٢ر٤٧ مليار برميل في حين تقدر احتياطيات حقل بيبي حكيمة الذي يقع جنوبي الاحواز باتجاه ساحل ايران على الخليج العربي بنحو ٨ر١٤ مليار برميل .

وتربط شبكة من خطوط الانابيب حقول النفط والغاز الواقعة في جنوب ايران بالمصافي ومراكز الاستهلاك . وعلى امتداد خطوط الانابيب تنتشر محطات ضخ واخرى للفرز .

أمريكا تقترح على عرفات اصدار بيان يؤكد مضمون الوثيقة الفلسطينية في قمة الجزائر

■ ياسر عرفات ■

الكويت/كونا :

قالت انباء صحفية في الكويت امس ان الادارة الامريكية اقترحت على الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات عن طريق طرف ثالث اصدار بيان علني يؤكد رسميا مضمون الوثيقة الفلسطينية المتعلقة بتسوية المشكلة الفلسطينية التي وزعت في القمة العربية الطارئة التي عقدت في الجزائر اوائل هذا الشهر .

ونقلت صحيفة القبس الكويتية امس عن مصادر دبلوماسية غربية وصفتها بانها وثيقة الاطلاع قولها ان المسؤولين الامريكيين المعنيين بملف الصراع العربي ـ الاسرائيلي سواء في وزارة الخارجية او في البيت الابيض يعتبرون ان صدور بيان رسمي او تصريح علني على لسان عرفات يؤكد مضمون الوثيقة والتزام قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بها سوف يشكل تحولا سياسيا مهما وبارزا ستاخذه الادارة الامريكية بالاعتبار بصورة جدية في اتصالاتها مع اطراف النزاع بما فيها الكيان الاسرائيلي .

واشارت القبس الى ان مصادر دبلوماسية امريكية مطلعة اكدت لها ان الوثيقة الفلسطينية التي تعرف باسم وثيقة بسام ابوشريف المستشار الاعلامي لعرفات ستكون محور مناقشات مع المسؤولين الاسرائيليين في الايام القليلة المقبلة وان الجانب الامريكي ينوي التطرق اليها مع وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين خلال زيارته لواشنطن الاسبوع المقبل .

وكانت الوثيقة وهي الاولى التي تصدر عن منظمة التحرير الفلسطينية وتتحدث بشكل مفصل ودقيق عن رغبة الفلسطينيين في العيش في امن وسلام مع الاسرائيليين قد وزعت في قمة الجزائر التي عقدت في الفترة من ٧ الى ٩ يونيو الحالي .

واوضحت المصادر الغربية وفقا لما ذكرته القبس ان المسؤولين الامريكيين ابدوا اهتماما فعليا كبيرا بالوثيقة الفلسطينية وان كانوا لايريدون الاعتراف علنا بذلك ولايذهبون الى ابعد من التصريح الذي ادلت به الناطقة بلسان الخارجية الامريكية فيليس اوكلي يوم الثلاثاء الماضي .

وكانت اوكلي قد قالت في تصريحها ان الادارة الامريكية لاحظت الاسلوب البناء عموما في الوثيقة الفلسطينية كما لاحظت بعض النقاط الايجابية الواردة فيها .

وذكرت المصادر الدبلوماسية الغربية انه اذا لم يصدر مثل هذا التصريح العلني على لسان عرفات فان ادارة الرئيس رونالد ريغان سوف تتعامل مع هذه الوثيقة الفلسطينية على اساس انها مجرد وجهة نظر فلسطينية غير نهائية وغير ملزمة لمنظمة التحرير وبالتالي لايمكن الاعتماد عليها لتحديد حقيقة موقف المنظمة من تسوية المشكلة مع اسرائيل .

وتطالب الولايات المتحدة منظمة التحرير بالاعتراف باسرائيل قبل الدخول في اي مفاوضات سلام لتسوية المشكلة الفلسطينية .

يتم خلاله تخريج ٤٠٠ طالب وطالبة

الأمير عبدالإله يرعى حفل فرع جامعة الإمام بالقصيم الأحد القادم


● سمو امير القصيم

بريدة ـ محمد البحيى
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وبحضور وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية للشئون العلمية الدكتور / صالح بن سعود ال علي يقيم فرع الجامعة بالقصيم احتفاله السنوي بمناسبة تخريج الدفعة العاشرة من طلابها وطالباتها البالغ عددهم ٤٠٠ طالب طالبة بينهم ٣٩ طالبا من طلاب العالم الاسلامي . وذلك مساء يوم الاحد القادم الثاني عشر من شهر ذي القعدة الجاري .

وصرح الاستاذ / حمد بن مقحم الحبردي مدير ادارة فرع الجامعة بالقصيم بهذه المناسبة قائلا لقد تعودنا من قادتنا ايدهم الله المشاركة والتوجيه المتواصل لما للتعليم من اهمية بالغة في نفوسهم، حيث ان الامم تقاس بالعلم . وتتقدم به . ولا شك ان تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله برعاية ابنائه ياتي حرصا منه ـ حفظه الله ـ على اهتمامه وتشجيعه للجهود المبذولة من الجميع .

وقال ان هذا يوم من ايام الخير والعطاء ولبنة من لبنات البناء يضاف الى اخوانهم في جامعتهم الام وفروعها وجامعات المملكة المشعة المعطاءة ، التي لا تزال يتجدد عطاؤها ويتكرر نتاجها ولا غرابة فلقد غرس بذرة هذا الانتاج مؤسس البلاد السعودية الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ الذي لم يتم له هاجس حتى غرس اول بذرة مباركة اتت ثمارها اليانعة في عهد انجاله الميامين الذين سقوا هذه البذرة ونموها وتابعوا غرسها .

وشكر في ختام تصريحه صاحب السمو الملكي راعي الحفل تكرمه برعاية هذا الحفل المبارك ، ولمعالي مدير الجامعة الاستاذ الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركي جهوده ومتابعته وحرصه على الرفع من مستوى منسوبي الجامعة وتحقيق متطلباتهم في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الرائد الاول لهذا الصرح الرفيع . وحكومته الرشيدة .

مـديـنـة وخـبـر

« أعمال انشائية »

□ الدمام :
تبدا في الثامن عشر من هذا الشهر الاختبارات النهائية للدورة الثلاثين في قسم الاعمال الانشائية بمركز التدريب المهني بالدمام .. وسوف تنهي الدورة تدريباتها في الثلاثين من هذا الشهر والمعروف ان خريجي هذه الدورة والدورات الاخرى المماثلة في العديد من التخصصات سوف يكونون فرصة جيدة للشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية التي تحتاج الى الايدي الوطنية الشابة في المجالات الفنية والمهنية

« نشاط صيفي »

■ الدمام :
نظم المركز الاجتماعي الصيفي في متوسطة ابن عقيل بالدمام يوم الثلاثاء الماضي حفل افتتاح المركز لبدء نشاطاته وقد تضمن حفل الافتتاح بعض التمثيليات الهادفة منها محاكمة علنية وحرب الجراثيم وبعض الاناشيد الاسلامية كما ينظم المركز بعض الدورات التي تعود على الاعضاء بالفائدة منها دورة في الكمبيوتر واصول الخط والدعاية والتجويد والخطابة ودورة في الالكترونيات ودورة في الدفاع عن النفس ـ التايكوندو ـ وستكون في الاسبوع المقبل محاضرة لاحد المشائخ كما سينظم المركز في الايام المقبلة المسابقة الثقافية الكبرى الثالثة والتي يشترك فيها غير اعضاء المركز .

« متحف دائم »

● الطائف :
افتتح عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف الدكتور سراج محسن الغامدي المتحف الدائم لقسم الاحياء بالكلية والمركز. وقد قام عميد الكلية والحاضرون بجولة في المتحف الذي اشتمل على مجموعة من الادوات والمقتنيات القديمة والاثرية اضافة الى عينات مختلفة من النماذج النباتية والحيوانية المحنطة التي قام باعدادها العاملون في القسم بالاضافة الى العينات التي قام بتجميعها الطلبة اثناء الرحلات العلمية التي نظمها القسم
كما اشتمل المتحف على صور مختلفة لبعض نباتات البيئة في منطقة الطائف ومجسمات لنماذج نباتية واعضاء جسم الانسان
بعد ذلك قام عميد الكلية بزيارة للمشتل الزراعي التابع لقسم الاحياء بالكلية والمركز اطلع خلالها على مايضمه المشتل من نباتات الظل والغابات النادرة التى يحتاج لها الطلبة بالكلية والمركز اثناء دراستهم
واوضح رئيس قسم الاحياء بالكلية والمركز الدكتور محمد عبدالمقصود ابراهيم ان اقامة هذا المشتل تهدف الى دراسة النباتات وانواعها المختلفة وتكاثرها

« ندوة عن العيون »

★ الاحساء :
قامت لجنة التعليم المستمر بمديرية الشئون الصحية بالاحساء بالتعاون مع قسم العيون بمستشفى الملك فهد بالهفوف بعقد ندوة عن امراض العيون وطرق علاجها وكيفية الوقاية منها وذلك يومي الاربعاء والخميس الماضيين بقاعة المحاضرات بالمركز الترفيهي بالحي السكني لمستشفى الملك فهد وكانت الندوة خاصة باطباء العيون .
هذا وسوف يشارك في هذه الندوة نخبة من اطباء العيون في كل من الاحساء والدمام والرياض .

« التأخر الدراسي »

□ الرياض :
قال عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بالنيابة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الاستاذ/ناصر بن فوزان الزامل انه قد تم تشكيل لجنة من الاقسام العلمية بالجامعة بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة وذلك لدراسة ظاهرة التاخر الدراسي واثرها على مشكلات الاحداث .. وسوف تبدا جلسات اللجنة في الاسبوع القادم ان شاء الله .
ومن الجدير بالذكر ان المركز الجامعي بجامعة الامام قد اضطلع خلال هذا العام بتنفيذ العديد من الدورات التدريبية والحلقات العلمية والدراسات الميدانية العلمية المتعلقة بالمجتمع. وماهذه الدراسة الا واحدة من جملة هذا النشاط الذي يقوم به المركز بالتعاون مع الاقسام العلمية بالجامعة .

« مسلمون جدد »

★ الرياض :
اشهر اثنا عشر شخصا اسلامهم مؤخرا لدى رئيس المحكمة الكبرى بالرياض الذي بين لهم محاسن الدين الاسلامي ومايجب عليهم من فرائض وواجبات
ومن بين هؤلاء الاشخاص اربع نساء ورجلان من الفلبين واربعة رجال من تايلند وامراة سيرلانكية واخرى ارتيرية .

« مشاريع بلدية »

◘ بريدة :
تمت ترسية عدد من المشاريع لتنظيم مواقف السيارات في مدينة بريدة وذلك بمبلغ قدره ١٤ مليون ريال ومدة التنفيذ ١٨ شهرا .. هذا بالاضافة الى سفلتة ورصف وانارة لعدد من شوارع بريدة بمبلغ قدره ٢٢ مليون ريال وهي تحت الترسية الان ومدة التنفيذ ٣٠ شهرا . وتاتي هذه المشاريع في اطار تحسين وتجميل مدينة بريدة وتوفير المواقف اللازمة في اماكن متفرقة من المدينة بالاضافة الى تغطية جميع شوارع بريدة بالاسفلت والرصف والانارة التي يجري تنفيذها حاليا من خلال مشاريع سابقة تم ترسيتها على عدد من المؤسسات الوطنية .

لتخفيض عقوبة حافظ القرآن الكريم

نزلاء دار الملاحظة الاجتماعية بالرياض يشكرون خادم الحرمين الشريفين

الرياض ـ محمد البحيى
عبر الابناء نزلاء دار الملاحظة الاجتماعية بالرياض عن شكرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة تخفيض نصف مدة العقوبة لكل سجين يحفظ القرآن الكريم حيث يرفع الطلاب الى الوالد الكريم والاب الحنون خادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الامين شكرهم ويعاهدون الله ان يكملوا مسيرة التوبة وان يكون حفظهم لكتاب الله نورا في قلبوهم وسلاحا في ايديهم ليكونوا ابناءا صالحين سائلين الله ان يجزي القائمين على هذا البلد خيرا وان يوفقهم الى ما يحبه ويرضاه .

معالي وزير الحج يجتمع بالسفير النيجيري ووزير الدخل الهندي


● الاستاذ عبدالواسع يستقبل سفير نيجيريا

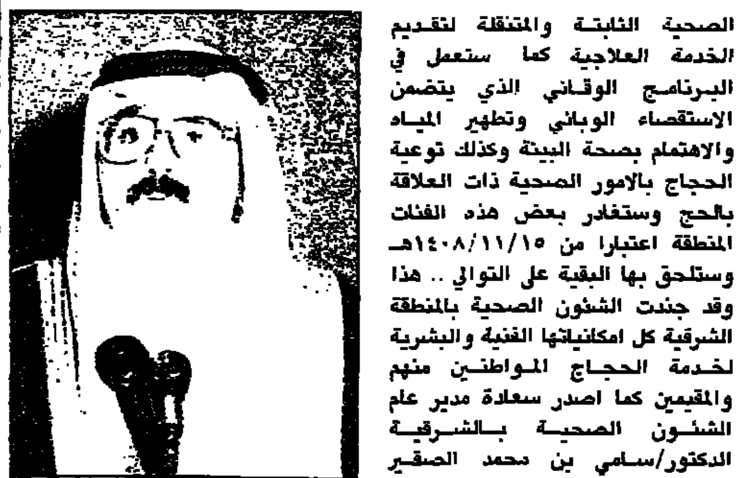
جدة ـ عبدالرحمن عبدالواحد :
اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع مع سفير نيجيريا لدى المملكة احمد سعيد جلاديش .
وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بشئون الحجاج النيجيريين .
ونوه السفير النيجيري لدى المملكة بالجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة الاماكن المقدسة وحجاج بيت الله الحرام .
واعرب عن تقدير بلاده للدعم الكبير والتعاون الذي تقدمه الاجهزة ذات العلاقة بشئون الحج لتيسير اداء الخدمات لحجاج بيت الله الحرام .
وجدد السفير النيجيري لدى المملكة تاييد بلاده لما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجراءات حفاظا على قدسية الحرمين الشريفين وتوفيرا لامن حجاج بيت الله الحرام .
من جهة اخرى اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع مع معالي وزير الدخل والشئون البرلمانية وعضو لجنة الحج المركزية في ولاية اوتر بريش الهندية الدكتور عمر رضوى وتم خلال الاجتماع بحث عدد من الموضوعات ذات العلاقة بشئون الحج كما استعرض معالي وزير الحج خلال الاجتماع المشروعات والانجازات والاستعدادات التي هياتها حكومة المملكة لخدمة ضيوف الرحمن بصفة عامة ولحجاج الهند بصفة خاصة .
وحضر الاجتماع وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي ووكيل الوزارة لشئون الحج الاستاذ عبدالله بوقس والسفير الهندي لدى المملكة عشرت عزيز وعدد من المسئولين .

الامير مشاري يثني على خدمات مستشفى الدمام

● الامير مشاري بن سعود

الدمام/فيحان الدعجاني :
اثنى صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز ال سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية على الخدمات التي يقدمها مستشفى الدمام المركزي والمستوى المتقدم الذي وصل اليه هذا المستشفى من خلال جهود الاطباء والتمريض والاداريين العاملين به .
ذكر ذلك لـ اليوم ـ مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور/سامي الصقير .. حيث اوضح بان هذا الثناء والتقدير من سموه الكريم يعتبر وساما يفتخر به منسوبو الشئون الصحية بالمنطقة .
كما اشار الدكتور الصقير الى ان التعاون الكبير الذي لقيه من سمود الكريم يمثل دفعة كبيرة للخدمات الصحية من خلال التعاون فيما يتعلق ببرنامج الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة وخاصة بين الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية .

صحة الشرقية اكملت استعداداتها لخدمة ضيوف الرحمن


■ د. سامي الصقير ■

الدمام/محمد السحيمي
في اطار استعدادات وزارة الصحة لموسم حج ١٤٠٨هـ قامت المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية بتجهيز عدة فرق طبية مزودة بسيارات الاسعاف والاجهزة والادوية اللازمة مع عدد كبير من الاطباء والاخصائيين والممرضين والمراقبين الصحيين ومساعدي الصيدلة وذلك لتقديم كافة الخدمات الوقائية والعلاجية للاخوة الحجاج القادمين لاداء مناسك الحج والعمرة هذا العام عن طريق مداخل ومنافذ المملكة بالمنطقة الشرقية وهي مدخل الرقعي الذي يمر به الاخوة الحجاج من الكويت ومدخل سلوى الذي يمر به حجاج قطر ودولة الامارات وسلطنة عمان ومدخل جسر الملك فهد الذي يربط المملكة بدولة البحرين الشقيقة .
صرح بذلك لـ اليوم ـ مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور/سامي محمد الصقير .. كما تم تجهيز مركز صحي متكامل لتقديم الخدمات الطبية في مخيم الحجاج بحفر الباطن ومركز اخر في منطقة الاحساء .. وسوف تباشر هذه الفرق والمراكز الصحية عملها في خدمة الحجيج اعتبارا من يوم ١٤٠٨/١١/١١هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٨/١٢/٥هـ وسوف يكون الاستاذ/سعيد احمد السبتي مساعد المدير العام للشئون الصحية للطب الوقائي مسئولا عن هذه الفرق خلال تلك الفترة .. كما اشار الى ان الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تساهم في برنامج الحج لعام ١٤٠٨هـ في المشاعر المقدسة بعدد كبير من الاطباء والكوادر الصحية الاخرى المساندة وذلك لخدمة الحجيج هناك وستعمل هذه الفئات في المستشفيات والمراكز الصحية الثابتة والمتنقلة لتقديم الخدمة العلاجية كما ستعمل في البرنامج الوقائي الذي يتضمن الاستقصاء الوبائي وتطهير المياه والاهتمام بصحة البيئة وكذلك توعية الحجاج بالامور الصحية ذات العلاقة بالحج وستغادر بعض هذه الفئات المنطقة اعتبارا من ١٤٠٨/١١/١٥هـ وستلحق بها البقية على التوالي .. هذا وقد جندت الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية كل امكانياتها الفنية والبشرية لخدمة الحجاج المواطنين منهم والمقيمين كما اصدر سعادة مدير عام الشئون الصحية بالشرقية الدكتور/سامي بن محمد الصقير توجيهاته لتشغيل جميع المراكز الصحية الواقعة على الطريق البري للحجاج خلال هذه الفترة على مدار الساعة كما بدات المراكز الصحية المرجعية المختلفة في المنطقة الشرقية بتطعيم الاخوة الذين يرغبون بالحج هذا العام بلقاح الحمى المخية الشوكية ممن لم يتم تطعيمهم بهذا اللقاح خلال العامين الماضيين اما الاخوة الذين يعملون لدى شركات او مؤسسات اهليه فعليهم التوجه الى المستشفيات او المراكز الصحية الخاصة المعتمدة للحصول على هذا التطعيم وتقديم شهادة صحية بذلك الى المديرية العامة للجوازات بالمنطقة الشرقية لتمكينهم من الحصول على التصريح بالحج .

التسجيل بالكلية المتوسطة للبنات بالاحساء يبدأ منتصف الشهر

الاحساء/عادل الذكر الله .
أوضحت الدكتورة اقبال خليل عميدة الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء بان يوم الاربعاء الخامس عشر من هذا الشهر هو بداية القبول والتسجيل للطالبات المستجدات بالكلية ويستمر حتى العاشر من شهر محرم اما المقابلة الشخصية فستجرى للمتقدمات في السابع عشر من شهر محرم واشارت الدكتورة اقبال الى انه مع بداية العام الدراسي القادم ستبدا الدراسة بقسم جديد وهو ـ قسم رياض الاطفال ـ وياتي هذا القسم مضافا الى الاقسام الاربعة الموجودة بالكلية وهي ـ قسم علوم القرآن الكريم ـ والدراسات الاسلامية. قسم اللغة العربية والاجتماعيات. قسم العلوم والرياضيات. قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية .

حرم أمير الشرقية ترعى حفل تخريج طالبات جامعة الملك فيصل

مدير الجامعة: تخريج دفعات جديدة من زمالة الطب والاقتصاد المنزلي لاول مرة

■ معالي مدير جامعة الملك فيصل ■

الاحساء/فرحان العقيل .
تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صاحبة السمو الملكي الاميرة/جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز ال سعود، تحتفل جامعة الملك فيصل باذن الله بتخريج الدفعة الثامنة من الطالبات الخريجات من كليات الجامعة للعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك مساء يوم الاثنين القادم بقاعة الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ بمقر الجامعة بالهفوف .
صرح بذلك لـ اليوم ـ معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة .. واضاف معاليه بان تشريف صاحبة السمو لرعاية هذا الحفل ينبع من واقع واهتمام وحرص سموها حفظها الله على تكريم الطالبات وتشجيعهن المستمر والدائم لبذل الجهد ولتتويج دراستهن بالحصول على الشهادات العلمية في حقول تخصصاتهن، وماتشريف سموها ورعايتها لحفل التخرج الا مكرمة من مكرمات سموها المتواصلة لطالبات وخريجات هذه الجامعة الفتية واضاف معاليه بان خريجات الجامعة ينتظرون بشوق ولهفة يوم التخرج للتشرف بالسلام على سموها واستلام شهادات تخرجهن من يديها الكريمتين .. كما نوه معاليه بان حفل التخرج للطالبات لهذا العام سوف يشهد ولاول مرةمنذ نشاة الجامعة تخريج الدفعة الاولى من زمالة جامعة الملك فيصل في تخصص طب وجراحة العيون، وكذلك الدفعة الاولى من طالبات الدراسات العليا لدرجة الماجستير من قسم الاقتصاد المنزلي واللاتي انهين بنجاح متطلبات الحصول على هذه الدرجة .

اول مشروع خيري من نوعه :

جمعية فتاة الخليج تنفذ مشروع كافل اليتيم

الدمام ـ سوزان عبدالجواد :
تبدا جمعية فتاة الخليج النسائية الخيرية بالخبر في تنفيذ مشروع كافل اليتيم مع حلول عام ١٤٠٩هـ والذي يعد اول مشروع من نوعه في المملكة حيث يعمل على كفالة اليتيم داخل اسرته ورعايته من كافة النواحي الصحية والنفسية والاجتماعية والثقافية منذ ولادته وحتى انتهائه من الدراسة وبداية اعتماده على نفسه في الحياة العملية .
وذكرت المشرفة الاجتماعية بالجمعية ان هذا المشروع يشمل نظامين اولا كفل يتيم بعينه ودفع رسم قدره ٢٤٠٠ ريال سنوياً . والثاني المشاركة في كفل اليتيم عن طريق صندوق كفالة اليتيم ودفع رسم شهري قدره ١٠٠ ريال .
والجدير بالذكر ان الجمعية تقوم بصرف هذه الاموال وتوزيعها على الايتام وفق جدول محدد لذلك وترفع تقارير سنوية عن احوالهم ومستوياتهم الدراسية بالاضافة الى الزيارات الشهرية للمتابعة
هذا وقد تقدم عدد من فاعلي الخير للتسجيل في هذا المشروع ، وقد تم اعداد استمارات للمتقدمين المحتاجين من الاسر الفقيرة والايتام . كذلك تم الحصول على الموافقة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية لتنفيذ المشروع مع بداية العام الهجري الجديد .
ومن المعروف ان هذا المشروع الذي تنفذه جمعية فتاة الخليج ياتي ضمن نشاطات البر المختلفة التي تقدمها الجمعية لسكان المنطقة في سبيل القضاء على الفقر والجهل والامية ورفع الروح المعنوية للفقراء والايتام لجعلهم افرادا صالحين بالمجتمع لخدمة دينهم ووطنهم
ومن جهة اخرى اعلنت اللجنة الاجتماعية بالجمعية عن ـ مناقصة ـ لمشاغل الخبر للخياطة تقيمها لاول مرة وذلك لتفصيل الزي المدرسي لطالبات المدارس من الاسر التي تساعدها الجمعية .

اجهزة طبية متطورة في مستشفى الصدر بالدمام

● عبدالعزيز الخراشي ●

الدمام ـ علي الخواهر
تم مؤخرا تزويد مستشفى الصدر بالدمام باجهزة طبية مختلفة لتيسير العلاج للمرضى وتقديم افضل الخدمات الصحية لهم .
اوضح ذلك لـ ـ اليوم ـ مدير المستشفى ـ عبدالعزيز عبدالرحمن الخراشي وقال بانه ضمن الاجهزة التي تم ادخالها في المستشفى اجهزة استنشاق ـ الفنتولين ـ لعلاج حالات الازمة الربوية كما تم توفير جهاز منظار الصدر الذي يساعد بشكل فعال في تشخيص الكثير من الحالات المرضية واضاف مدير المستشفى انه تم تزويد المستشفى كذلك بجهاز الاشعة المقطعية للوصول الى درجة عالية من التقنية العلمية التي تساهم بشكل فعال في التشخيص والعلاج .
وقال بانه تم تطوير غرفة الاسعاف بما يلزم لعلاج الحالات الصدرية الطارئة وتعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة يوميا لاستقبال الحالات الصدرية وعلاجها .
واشار الخراشي الى انه تم مؤخرا بدء العمل في عيادة تقييم الحساسية وذلك بالاشتراك مع المختبر الاقليمي بالدمام حيث تتم دراسة حالات الحساسية علميا ومحاولة الوصول الى التشخيص المناسب لاسباب الحساسية
وذكر بان عدد المراجعين للمستشفى خلال العام الماضي بلغ ٤٥ الف مراجع كما يصل عدد المراجعين خلال العام الحالي الى ٤٣ الف مراجع كما بلغ اجمالي عدد حالات الدخول الى المستشفى ٥١٦ مريضاً خلال هذا العام .
واكد ان هذه الانجازات والتطورات تاتي من منطلق حرص وزارة الصحة للحفاظ على صحة المواطنين والمقيمين وتقديم افضل الخدمات الصحية العلاجية والوقائية لهم .

منفذ جديدة عرعر يستعد لاستقبال الحجاج

عرعر/سعود العطا الله .
بدا منفذ جديدة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية يستعد لاستقبال حجاج بيت الله الحرام القادمين من دول العراق وتركيا .. وعدد من الدول الاسلامية والعابرين عن طريق منفذ جديدة عرعر .. حيث جندت القطاعات والدوائر الحكومية كافة استعداداتها حيث قامت مصلحة الجمارك والجوازات باعداد الكوادر الفنية وتهيئة كافة الخدمات الجمركية .. كما قامت مديرية الشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية بالاستعدادات المكثفة لتقديم خدمة صحية مميزة . حيث تم تجهيز المراكز الصحية والمحاجر بكافة احتياجاتها كما تم تزويد مركز صحي المنفذ بعدد من الاسرة لاستقبال حالات ضربات الشمس والاغماء الحراري كذلك يقوم الهلال الاحمر السعودي بالمنطقة الشمالية بالاعداد المبكر لتقديم افضل الخدمات .. كما ان بقية القطاعات الحكومية تقوم باستعدادات مكثفة لحجاج بيت الله الحرام وتاتي هذه الخدمات والاستعدادات بناء على الخطة المرسومة لتقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام لتادية مناسكهم والعودة الى بلادهم بكل يسر وسهولة .

في زيارة لمجمع بريد الرياض

باناجه يتفقد قسم استقبال طرود اجابات الاختبارات الواردة من المناطق

الرياض ـ محمد البحيى
قام سعادة مدير عام البريد سمير باناجه بزيارة لمجمع البريد المركزي في الرياض .
حيث قام بزيارة لغرفة استقبال اوراق اجابات الطلاب الواردة من المناطق للمركز الاوسط للجنة الثانوية العامة بالرياض واطلع على كيفية سير العمل وحث الاشخاص المكلفين لتسهيل تسليم تلك الطرود لمندوبي اللجان للبنين والبنات .
وقال سعادته بعد الجولة في تصريح لـ اليوم اننا نسعى دائما لتقديم افضل الخدمات حيث نجند الموظفين لاستقبال كل ما يصل من طرود من المناطق التابعة للجان الاختبار بالرياض حيث نخصص غرفة لهذا الغرض ويتم تسليم ما يرد للمندوبين على فترتين صباحية ومسائية واحيانا اكثر من مرتين حسب وصول الطرود والارساليات .
وقال : اننا مستعدون لتقديم كافة التسهيلات لتلك اللجان من اجل سرعة خروج نتائج ابنائنا الطلاب

الجمعية الخيرية النسائية بجيزان تقدم مساعدات بنصف مليون ريال

جيزان ـ واس :
قامت جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان خلال هذه السنة ١٤٠٨هـ بتقديم مساعدات مالية وعينية لعدد من الاسر والافراد المحتاجين في منطقة جيزان والقرى التابعة لها وفي جزيرة فرسان بلغت قيمتها ٥٤٨٩٩٠ ريالا .
واوضحت رئيسة جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بجيزان ان مجموع الاسر التي استفادت من الجمعية ٢٢١٥ اسرة في اكثر من ٤٠ مدينة وقرية في منطقة جيزان .
وعن نشاطات الجمعية الاخرى قالت ان الجمعية تنظم دورات للتدريب على النسخ على الالة الكاتبة العربية ودورات للتقوية في مادتي اللغة الانجليزية والرياضيات لطالبات الثانوية والمتوسطة كما ان الجمعية قامت بافتتاح دار حضانة وروضة اطفال بالاضافة الى اقامة سوق خيري وشاركت في تقديم ندوات عن المخدرات واضرارها وندوة عن معوقات الزواج في المنطقة وندوة عن الحمل والوضع وكيفية العناية بالام والطفل وعدد من الامسيات الشعرية ونوهت بالدعم الذي تتلقاه جمعية الملك فهد الخيرية النسائية من حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الارتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٢

نائب رئيس التحرير
د . عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٢١٦

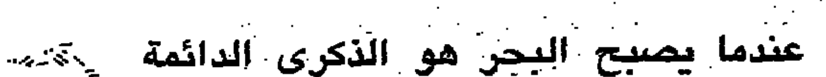
مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٠٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

مسئوليات التحرير
[illegible]

مسئوليات الادارة
[illegible]

للمراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعـلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٣٩٠٦٠ - ٨٤٤٠١٧٧



عندما يصبح البحر هو الذكرى الدائمة

الأجداد الذين صارعوا الأمواج والأسماك والمصاعب لم يكنوا للبحر إلا العشق

● الحاج رضا بن يعقوب يروي قصة جده مع البحر كيف كانت مثيرة

● حياة مليئة بالكفاح والشجاعة وانتهت بالحزن ثم الوفاة أمام شاطئ البحر

كتب/فؤاد نصرالله

- أين تسكب همك ايها الرجل ؟
- اسكبه في البحر..
- لماذا ايها الحاج ؟
- لانه كل شيء.. البحر يا عزيزي هو الحياة.. هكذا علمنا آباؤنا واجدادنا.. لذلك فهو يستوعب همومنا وفي اعماقه نقذف بكل هم يعترض طريقنا..

امام البحر نقف مذهولين .. أسرى عشقه وعشق أمواجه التي تصارع بعضها.. هل فهمت ؟

- لا .. لم افهم..
- اذن عليك ان تعرف ان الدم الذي يجري في عروقنا قد امتزج به ماء البحر.. وان دماء الكثيرين من اجدادنا قد امتزجت بالبحر.. هل ادركت ما اعني ؟
- هل لك ان توضح اكثر ؟؟
- اذا فافتح قلبك لما ساقول..

ابي كان بحارا وغواصا.. وكذلك ابوه وجده. البشرة التي كانت تغطي عظام والدي امتزجت بملوحة البحر.. وشعره الذي ينتشر في جسمه تحول لونه من الاسود الى الاشقر نتيجة ملوحة البحر.. اللحم الذي اكتنز في زند والدي ايضا كان من خيرات البحر

هذا والدي الذي خرجت من صلبه.

جدي - رحمه الله - كان غيصا يضرب به المثل.. ذات يوم غاص - كعادته - في اعماق البحر.. وقتها كان الجو معتدلا.. والبحر امواجه هادئة.

كان في انتظار جدي جرجور ضخم (قرش) الا ان الجرجور في اعلى وجدي كان في الاسفل..

المحار كثير وحجمه كبير وهذا يعني انه قد يحوي لؤلؤا فاخرا.. مما سيجلب الخير عليه وعلى النوخذة.. لذلك ظل جدي عدة دقائق تحت الاعماق يحصد في المحار.. والجرجور متربص به يصول ويجول..

ولكن جدي فكر في النزول ولم يفكر في الصعود.. لذلك عندما أراد الخروج من اعماق البحر الى ظهر المركب تحير في امره.. ولكنه سرعان ما استدل على فكرة تنجو بالمحار الى المركب.. فاشار الى (السيب) وهو الذي يجر الحبل.. وصعد المحار الى المركب بدون جدي..

- وماذا فعل جدك ؟ هل افترسه الجرجور.. هل ضحى بحياته من اجل المحار ؟؟!
- لم يكن جدي يهاب الموت حتى يهاب الجرجور.. اسمع يا سيدي.. (زمان اول) كان الناس بسطاء.. ولكنهم لم يكونوا اغبياء.. وقد يكون اهل (زمان اول) اكثر حيطة وحذر وتعقلا في كثير من الامور من اهل هذا الزمان.

جدي كغيره من الغواصين.. كان يحمل في خصره اثناء الغوص خنجرا يستخدمه عند الحاجة.. وهاهو يجد نفسه في حاجة ملحة للخنجر.

الا ان الخنجر لا يجدي ان لم يكن حامله شجاعا قويا يحسن التصرف.. الجرجور المتربص بجدي كان ضخما ومن الصعوبة بمكان التغلب عليه.. ومحاربة الجرجور تحت الماء تحتاج لنفس طويل..

ولكن جدي لم يكن كاي بحار عادي.. فقد كان شجاعا قويا.. طويل النفس..

والموقف الذي وقع فيه جدي لا يحتاج الى التأخير.. لذلك انقض على الجرجور وامتطى ظهره.. فثار غضب الجرجور وصار يصعد ويهبط ويصول ويجول.. وجدي ممسك به وكلما قفز الجرجور خارج الماء محاولا الفكاك.. وجد جدي الفرصة للتنفس ولو ثانية واحدة.. وظل كذلك فترة تزيد عن ٢٠ دقيقة حتى تعب الجرجور وهدأ غضبه.. عندها اخرج جدي خنجره من وسطه وطعنه عدة طعنات ارداه بعدها قتيلا.. وصعد جدي لظهر السفينة مظفرا بعد ان سجل اسطورة في صراعه ونضاله مع البحر..

- الا ترى في الامر مبالغة ؟
- صحيح أن الكثيرين يصيغون القصص والاساطير التي قد تكون اقرب للخيال من الواقع.. الا ان جدي كان شجاعا يعرفه اهل الخليج ويضربون بشجاعته المثل.. وهذه الحادثة واحدة من عدد غير قليل من الصعوبات التي تعرض لها واستطاع التغلب عليها.. ولكنه وقع اخيرا في قبضة البحر ونال منه جرحا عميقا ترك في قلبه حسرة بقية ايامه الاخيرة..
- ماذا تقصد ؟!
- ذات يوم من ايام الابحار في اعماق البحر غاص جدي ورفاقه للمحار.. واذا بالمشكلة السابقة تتكرر.. ولكن هذه المرة لم يكن جرجورا واحدا بل ثلاثة من النوع الذي يسمى (سيافي) وهو نوع شرس..

بعد ان ملأ كل غيص اناءه أرادوا جميعا الصعود للمركب.. ولكن الجراجير تحوم حولهم منتظرة خروجهم لتفترسهم.. المعروف ان الجرجور لا يستطيع ان يهجم على فريسته الا اذا كانت من الاعلى وهو من الاسفل.. لذلك اخذ الغاصة يشغلون الجراجير ليتسرب رفاقهم واحدا واحدا.. واستمر الحال كذلك حتى بقي جدي بمفرده في الأعماق.. والجراجير الثلاثة تحوم حوله.. جميع البحارة في المركب وليس لدى جدي سوى الحبل الذي امسك به ثلاثة ينتظرون اشارة منه ليصعد في اسرع وقت ممكن.

اشار جدي بالحبل واذا بالثلاثة (السيب) يجرون الحبل بكل ما اوتوا من قوة وسرعة..

وصعد جدي للمركب ولكن برجل واحدة..

هذا الصراع بين جدي وبين البحر.. هذا التحدي هذا الاصرار والعزيمة.. هذه جميعها بعثت في قلب جدي وابيه وجده عشقا لهذا البحر.. هذا الذي تخرج منه الكنوز والخيرات والغذاء.. اصبح مثل الحياة كلما ازدادت قساوة وعنفا ازداد تعلق الانسان بها.. كلما قوى الصراع بين الانسان والحياة كلما قويت الصلات وتوطدت العلاقات بينه وبين الحياة.. كذلك البحر كلما ازداد صراعه مع الانسان ازداد تعلقه به.

لذلك عاش جدي بقية ايام حياته في حسرة والم.. ولكنه لم يفارق البحر.. يخرج كل يوم متكئا على عكازين الى الشاطيء ويجلس قبالة البحر يستقبل أمواجه وينظر اليه مليا كانه يبحث عن شيء افتقده في اعماق هذا البحر.. ودموعه تتساقط على خديه وقطرات الندى المتطايرة من تلاطم امواج البحر تبلل ثيابه فينتعش ويشعر انه قريب من البحر.. وان العلاقة مازالت تربطهما ولكن بحبل ضعيف.

ذات صباح.. خرج جدي كعادته الى الشاطيء يومها كان الوقت ربيعا.. السماء صافية والهواء منعش.. وبرودته تبعث في القلب رعشة لذيذة..

وعند الظهر لم يعد جدي لتناول طعام الغداء يومها كنت طفلا.. بعثني والدي اليه اذكره بحلول وقت صلاة الظهر وتناول طعام الغداء.. حيث كان من عادته ان يعود لذلك ثم يرجع ثانية للبحر حتى الغروب.. فالبحر صديقه ورفيقه الوحيد جميع اصدقائه يغوصون في البحر.. لذلك فليس من صديق له الا في البحر.

ذهبت لجدي عند الشاطيء .. فوجدته جالسا فوق صخرة قريبة من ماء البحر.. والامواج تتلاطم وذرات الماء تبلل ملابسه خاطبته.. جدي.. جدي.. حان وقت صلاة الظهر.. هيا نذهب للصلاة والغداء.. فقال لي ساصلي هنا ولا اريد غداء هذا اليوم.. فعدت واخبرت والدي.. فلم يقل شيئا فهو يعرف ان كلمة جدي واحدة واذا قال لا فهو لن يعني نعم ابدا وان قال نعم فلن يبدلها الى (لا)..

عند الغروب لم يعد جدي . فقرر والدي الذهاب اليه.. ورافقته لأتمتع بلحظات الغروب عند الشاطيء.. وصلنا الشاطيء كان جدي جالسا على صخرته. ممسكا باحدى عكازيه وراسه متكئة على العكاز.. خاطبه والدي . يبه.. يبه (أبي. أبي) فلم يجبه رفع والدي راسه واذا به قد نام نومته الاخيرة.

أكثر من مليار ريال من أجل زيادة الرقعة الزراعية

قروض وإعانات للمزارعين في مختلف مجالات النشاط الزراعي

ماذا قدم البنك الزراعي بالاحساء خلال ٢٤ عاماً ؟

تحقيق/ عادل الذكرالله

لعب التمويل الزراعي دورا بارزا في تنمية وتطور الثروة الزراعية. ويقوم بهذا الدور التمويلي البنك الزراعي بهدف رفع معدلات التنمية الزراعية والتوسع في الزراعة فهو يقدم القروض القصيرة والمتوسطة لمختلف مجالات النشاط الزراعي بجانب صرف اعانات عوامل الانتاج الزراعي. ولما كانت الاحساء من اكبر واهم المناطق الزراعية بالمملكة فقد تم افتتاح بنك زراعي ليخدم الهفوف والقطيف وحفر الباطن. وعن نشأة واهداف وقروض هذا البنك قال المهندس احمد الحسين مدير البنك:

« نشأة البنك »

بدأ فرع البنك عمله بالاحساء عام ١٣٨٤هـ وتعتبر النهضة الزراعية الماثلة بالمنطقة من ابرز الامثلة التي تدل على الدور الايجابي البعيد المدى الذي لعبه البنك الزراعي حيث تعتبر واحة الاحساء من أعرق المناطق الزراعية بالمملكة

« أهداف البنك »

انشيء البنك الزراعي العربي السعودي ليكون مركزا ائتمانيا حكوميا متخصصا لتمويل مختلف مجالات النشاط الزراعي وتتلخص اهداف البنك الرئيسية في التوسع في تقديم القروض مستهدفا بذلك رفع معدلات التنمية الزراعية وزيادة التوسع الافقي والرأسي حيث يقوم البنك في اطار الدور المنوط به بتقديم القروض لمختلف مجالات النشاط الزراعي ولايتقاضى اي فوائد مقابل الاقراض كما يقوم بصرف اعانات عوامل الانتاج الزراعي وذلك بهدف تخفيض التكلفة ورفع الكفاءة الانتاجية وبالتالي زيادة العائد الزراعي وقيام الكثير من المشاريع الزراعية المتخصصة على اختلاف احجامها وانواعها







« الخدمات التي يقدمها البنك »

اذا استعرضنا الخدمات التي يقدمها البنك الزراعي لمزارعي الاحساء نجد انها شملت قطاعات مختلفه من المزارعين ويتضح ذلك جليا من واقع الاحصائيات السنوية التي يصدرها الفرع ويمكن تلخيصها في النقاط التالية

● لعب البنك الزراعي دورا هاما في تطوير وتحديث الزراعه بمنطقه الاحساء بادخال الميكنة الزراعية حيث منح الاليات المختلفة للمزارعين لخدمة الارض للزراعة ولجمع المحصول وبذلك وفرت على المزارعين الجهد والوقت وقلت تكاليف الانتاج حيث كانت اجور العمالة المرتفعة من اهم مشاكل الانتاج بالمنطقه

● استفاد قطاع المزارعين العاديين من خدمات البنك وهم اصحاب المزارع القائمة ومعظمها مزارع نخيل او الذين وزعت عليهم اراضي بور من قبل وزارة الزراعة والمياه لاستزراعها بالمحاصيل والخضروات حيث قدم لهم البنك القروض القصيرة والمتوسطه الاجل من اجل تامين الالات

« أنواع القروض التي يقدمها البنك للمزارعين »

□ القروض الزراعية العادية

- قروض قصيرة الاجل وتشمل اجور الحراثة وقيمة البذور وقيمة الاسمدة وتعامل هذه المجالات على انها قروض قصيرة الاجل تسدد في مدة اقصاها سنة

□ قروض متوسطة الاجل وتشمل تكلفة حفر الابار الارتوازية وحفر وطي الابار العادية المكائن. المضخات. اجهزة الري. الأليات الزراعية وتشمل الحراثات وملحقاتها - الحصادات - الذرايات - التراكتورات - اللبانات - مواتير رش المبيدات - تمديد مواسير المياه للري - مصدات الرياح من الاشجار الصوامع - قوارب ومعدات صيد الاسماك - خلايا ومعدات النحل وتعامل قروض هذه المجالات على انها قروض متوسطة الاجل تسدد في مدة اقصاها عشر سنوات

« قروض المشاريع الزراعية المتخصصة »

وتشمل انشاء مزارع الدجاج - مشاريع انتاج الألبان - وتصنيعها مشاريع الزراعة داخل بيوت محمية - زراعة الحبوب والمحاصيل الزراعية تربية الماشية . تربية وصيد الاسماك وتعامل على انها قروض متوسطة الاجل .

« الاعانات الزراعية »

اعانة المكائن والمضخات الزراعية بنسبة ٥٠٪ من قيمتها طبقا للتسعيرة الرسمية . اعانة الأليات الزراعية وهي . الحراثات وملحقاتها - الحصادات. التراكتورات اللبانات بنسبة ٤٥٪ من قيمتها طبقا للتسعيرة الرسمية. اعانة معدات الألبان ومعدات الدواجن بنسبة ٢٠٪ من القيمة اذا كان المشروع ممولا بقرض من البنك او اي جهة حكومية اخرى او بنسبة ٣٠٪ من القيمة اذا كان المشروع غير ممول بقرض من البنك الزراعي او من اي جهة حكومية احرى . اعانة نقل الابقار وتصرف بكامل التكلفة.. سيف ميناء الوصول

« تطور حركة الاقراض! »

تطورت حركة الاقراض من حيث عدد القروض وقيمتها منذ نشأة البنك حتى الآن ففي بداية عمل الفرع عام ١٣٨٤هـ كانت عدد القروض الممنوحة لمزارعي الاحساء لاتتعدى خمسة وعشرين قرضا بينما في عام ١٤٠٧هـ وصل عدد القروض الممنوحة لمزارعي المنطقة اكثر من خمسة الاف قرض وقد ظهر ذلك جليا في زيادة الرقعة الزراعية بالمنطقة واقامة مشاريع الانتاج الحيواني والنباتي بها ووصول الانتاج الى حد الكفاية لمعظم المنتجات الزراعية ومن واقع الاحصائيات التي يصدرها الفرع يتضح ان الفترة من عام ١٤٠٠هـ حتى عام ١٤٠٦هـ تعتبر تجسيدا واضحا لنشاط الفرع في التركيز على قطاع المستثمرين لانشاء المشاريع بمختلف احجامها وانواعها والتي ادت الى تكثيف الانتاج الزراعي وتنويعه في توفير السلع الاستراتيجية الغذائية الرئيسية مثل اللحوم والبيض والالبان ومنتجاتها والخضرات والقمح والاعلاف والتي وصل بعضها الى مرحلة الاكتفاء الذاتي والباقي في طريقه الى مرحلة الاكتفاء وقد مول فرع البنك الزراعي بالهفوف المشاريع التالية بمنطقة الاحساء والتي تستخدم فيها احدث اساليب التربية والانتاج المتطورة وعدد ٤٢ مشروعا لانتاج بيض المائدة بطاقة قدرها ٢٧٤ مليون بيضة سنويا و ٤٦ مشروعا لانتاج الدجاج اللاحم بطاقة قدرها ٩ ملايين دجاجة سنويا وخمسة مشاريع لانتاج القمح والاعلاف على مساحة ٩٠٠٦ هكتارا وخمسة مشاريع لتسمين الاغنام لانتاج حوالي ٤٢٠٠٠ راس غنم سنويا و ٤ مشاريع لتربية ابقار الحليب لانتاج خضروات على مساحه مكيفة قدرها ١٦٠ دونما

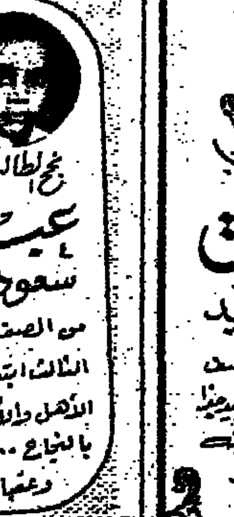
ومشروع واحد لانتاج التمور والحمضيات لانتاج ١٤٤٧ طن فاكهة سنويا كل ذلك بخلاف المشاريع الجاري تنفيذها حاليا وهذه الخطوات على طريق التنمية الزراعية انما هي جزء مما يتم من نهضة زراعية

« مليار ريال قروض للمزارعين »

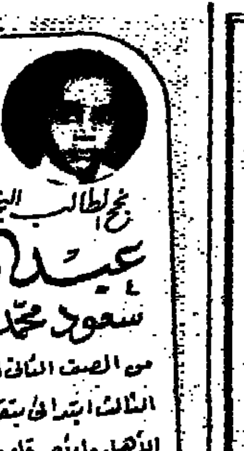
بلغت جملة القروض التي قدمها الفرع لمزارعي المنطقة الشرقيه من خلال المكاتب الثلاثة بالهفوف والقطيف وحفر الباطن وذلك منذ انشائه وحتى نهاية شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ . ٢٠٩ و ٨٣٥ و ٢٠٩ و ١ ريالات. وكان عدد قروضها ١٦٧١٦ قرضا موزعه على فئتين

الفئة الاولى ٥٢٦٥ قرضا قصير الاجل قيمتها ٣٣٫٠٦١٫٤٨٦ ريالا الفئة الثانية ١١٤٥١ قرضا متوسط الاجل قيمتها ١٫١٧٦٫١١٣٫٧٢٣ وقد شملت القروض تقديم التسهيلات الائتمانية لتمويل مستلزمات الانتاج وكذلك توفير التمويل اللازم لاقامة المشاريع الزراعية المتخصصة كما بلغت قيمة الاعانات المقدمة من الفرع لمزارعي المنطقة الشرقية خلال الفترة المشار اليها مبلغ ٥٤٣٫٣٤١٫٥٣٥ ريالا









الجمعة ١٠ ذو القعدة ١٤٠٨هـ ٢٤ يونيه ١٩٨٨ العدد ٥٤٨٨

امير الشرقية يرعى حفل كلية الشريعة بالاحساء

الأمير محمد بن فهد : الاحساء كانت مهداً للعلم والعلماء ودارا تهفو إليها قلوب طلاب العلم

وكيل الجامعة :

المملكة بنت فلسفتها التعليمية على اصلاح الفرد وفق معايير اقرها الاسلام

٢٠٣ طالبا وطالبة تم تخريجهم من الكلية

● الامير محمد بن فهد يصافح احد الخريجين



● جانب من الحضور

● ويسلم وثيقة التخرج

تغطية ـ فيصل القو

عادل الذكر الله

في اطار احتفالات الوطن بانضمام مجموعات كبيرة من ابنائه الى ساحات العمل والبناء للمساهمة في عمليات النهضة والتطور التي تعيشها المملكة .

وفي امسية عن امسيات تكريم العلم والعلماء . كرم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ٢٠٣ طالبا وطالبة في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء بعد ان انهوا دراستهم الجامعية في الكلية باقسامها الخمسة مساء اول امس بقاعة الاحتفالات بالكلية في الاحساء بحضور صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء .

كانت خير بداية للامسية القران الكريم . بعدها بدات المسيرة الاكاديمية للطلبة الخريجين بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بالقاء كلمة نوه فيها باهمية منطقة الاحساء علميا باعتبارها دارا تهفو اليها قلوب طلاب العلم منذ القدم . وقال سموه

الحمد لله القائل (يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتو العلم درجات) والصلاة والسلام على معلم البشرية وهادي الامة محمد بن عبدالله عليه افضل الصلاة وازكى التسليم .

اصحاب السمو . اصحاب الفضيلة اصحاب المعالي والسعادة

دفعات متتالية

في مثل هذه الايام المباركة تسعد بلادنا بتخريج دفعات من ابنائها ممن اكملوا تعليمهم الجامعي . وتهياوا لاستلام مسئولياتهم لخدمة هذا الوطن وقد بذلت الدولة . بعون من الله وتوفيق كل مافي وسعها لدفع مسيرة التعليم ايمانا من المسئولين وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله باهمية التعليم وضرورته لبناء نهضة شاملة قرية

صرح شامخ

وان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تمثل صرحا شامخا من صروح العلم في بلادنا الطيبة فهي جامعة متميزة في عطائها ونشاطها فمنذ اكثر من ثلاثين عاما وهي تمد هذه البلاد بانواع من الخريجين في مختلف التخصصات الشرعية واللغوية والاجتماعية واصبحت جامعة الامام محمد بن سعود اليوم دوحة عظيمة اصلها في الرياض وفروعها في كل من ابها والقصيم والاحساء والمدينة المنورة اضافة الى المعاهد العلمية التي تربو على ٥٠ معهدا والمعاهد في كل من موريتانيا واندونيسيا وجيبوتي وراس الخيمة واليابان

الاحساء مهد العلم والعلماء

وفي هذه الليلة المباركة تغمرني مشاعر السعادة والغبطة وانا اشارك اخواني من اهالي الاحساء فرحتهم بتخريج الدفعة الرابعة من طلاب كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ولا غرو في ذلك فقد كانت هذه المنطقة مهدا للعلم والعلماء ودارا تهفو اليها قلوب العلم . وما اسست هذه الكلية الا اكمالا لتلك المسيرة العلمية التاريخية

واني امل ان يكون خريجو هذه الكلية سائرين على خطى اسلافهم ايمانا وبذلا وعطاء واخلاصا .

كلمة مدير الجامعة

ثم القيت كلمة معالي مدير الجامعة القاها بالنيابة سعادة وكيل الجامعة الشيخ عبدالله السعد حيث رحب بسموه وسمو امير الاحساء والحضور وقال .

نجتمع في رحاب هذه الكلية في منطقة عزيزة من مملكتنا الغالية كانت ومازالت من مراكز العلم في الجزيرة العربية لنعيش فرحة غامرة . وعامرة بالايمان والتفاؤل بمناسبة احتفال الكلية بتخريج الدفعة الرابعة من طلابها وطالباتها في نهاية عامها الجامعي ١٤٠٨هـ

وان كانت هذه المناسبة تجرى على نطاق اقليمي لكنها في معناها وابعادها تتجاوز كل الحدود . والمفهومات اذ تكون جزءا او حلقة من سلسلة المواسم الموسمية التي تعم المملكة العربية السعودية في نهاية كل عام جامعي حافل بالعطاء والجهد المبارك

فهنا يفيض هذا الاحتفال صورا من البهجة والغبطة على اهالي منطقة الاحساء وما حولها بل يتعداه الى دول وبلدان خارجها كان لهم تواجد ممن شارك طلاب هذه الكلية من ابنائها مراحل التلقي والبحث والدراسة

فتوجها بالنجاح ويعود ليسهم في تنشئة او تنمية الحركة العلمية والفكرية في موطنه الاساسي .

وليحمل رسالة العالم . ومشاعر المملكة العربية السعودية الخالصة الى الناس اجمعين لتوكيد معنى الاخاء والمحبة . والتعاون على البر والتقوى . واحترام المبادىء والقيم . والتجرد عن الاهواء والاطماع . والسمو في تحقيق غاية نبيلة هي نشر الفضيلة وتعميم مصادر المعرفة .

بذل وعطاء .. وتظاهرات علمية في كل مكان

وفي هذه الايام تعم انحاء المملكة العربية السعودية احتفالات مماثلة فكما هي في الاحساء فهي في المنطقة الشرقية وفي المنطقة الوسطى والغربية وفي الشمال والجنوب وهي تظاهرات علمية خالصة تترجم الجهود الموفقة التي تبذل بسخاء في تشييد واقع حضاري متميز في هذه البلاد التي ارست مسيرتها على نهج سوى راسخ اصيل يعتمد على وضوح الهدف . وصدق الغاية كما يستمد مقوماته من اسس ومنطلقات تقوم على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وسير سلف هذه الامة .

ولهذا كانت الانجازات العلمية والحضارية خلال المرحلة الزمنية من تاريخ هذه البلاد تعد فريدة في تقديم الباحثين والمحللين ونالت استحسان المضيفين واعجابهم وهنا يجب ان ندرك ان مقاييس النجاح في سير الامم لاتقوم على الجانب المادي لبحث وحده لان معدلات التقدم في الجانب المادي مهما علت كثيرا ما تتعرض للتغير اي ان الامة مهما بلغت في الرقي المادي دون تاصيل ذلك وربطة الاسس الدينية الفكرية للامة فسرعان ما ينهار امام العوامل والمؤثرات الطارئة ولهذا ان المملكة ـ امتدادا لماضيها ـ اعطت هذا المعنى اهمية بالغة فبنت فلسفتها التعليم على اصلاح الفرد . وتكوينه تكوينا خاصا ومن معايير ومفهومات اقرها الاسلام وحث على الاخذ بها واكد على الالتزام بها شكلا ومضمونا ـ ظاهرا باطنا وخير شاهد على هذا ما جاء في السياسة العامة للتعليم في المملكة العربية السعودية بمختلف ابوابها وفصولها وفي جميع مستويات التعليم .

التعليم .. والرعاية والاهتمام

لا اود الاطالة في هذا الموضوع اذ هو قضية لاتقبل الجدل . بل هي مسلمات بديهية يدركها الجميع . لكنني احببت ان المح الى ان جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في نظامها ولوائحها . وفي نطاق اعمالها تمارس هذا المفهوم ممارسة حية . وتضعه في مقدمة اهتماماتها في التخطيط والتنفيذ والتقويم . وفي جميع انشطتها العلمية والفكرية . ولعل هؤلاء النخبة من الخريجين نماذج من هذا النتاج الذي يمد البلاد باهم عناصر التنمية وهو العنصر البشري الذي لاينضب عطاؤه .

ولا اكون مبالغا اذا قلت ان هذه الاحتفالات اصبحت سمة مميزة في المملكة العربية السعودية تعكس بجلاء المستوى النوعي والكمي الذي حققه التعليم العالي من خلال الجامعات وغيرها .. كما هيأ الفرصة امام هذه المؤسسات ان تثبت انها تسير وفق سنن معلنة وتوجهات واضحة هدفها نشر العلم وخدمة المواطن وتنمية الروح الاجتماعية في ظل السياسة الحكيمة في المملكة العربية السعودية ولا ادل على ذلك من رعاية اصحاب السمو الامراء في مختلف المناطق هذه المناسبات وتبادل المشاعر الصادقة مع الطالب وولي امره . ومع عموم الجمهور . والمهتمين بشئون التعليم .

وامامنا شاهد حي هو الكلمة الضافية التي تفضل بها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود . وفيها ما يبرهن على ان قضايا التعليم تتقدم الشئون المحلية التي تحظى بالمتابعة والرعاية والاهتمام .

ولايفوتني ان اشيد باسم الجامعة ونيابة عن زملائي في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية في الاحساء بما لسموه من مواقف سابقة وحاضرة فتحت افاقا رحبة جديدة امام الاجيال . ودفعتهم الى منافسة شريفة في هذا المضمار .

سموه وهو يرعى هذه المناسبة يترجم عمليا السياسة العليا لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين ـ وفقه الله ـ

واذ ازف التهنئة الخالصة للخريجين والخريجات فانني اذكرهم ـ ان الامال معقودة في ان يكونوا مثلا يحتذي بها في الاخلاص لله اولا والصدق مع النفس ومع الناس. وان يعلموا انهم يحملون رسالة العالم ومسئولية المواطن

كما اعرب عن تقديري لعمادة الكلية واعضاء هيئة التدريس فيها . وجميع العاملين على ما بذلوا من جهود كان هذا ثمرة من ثمارها وادعو الله ان يجزل لهم الثواب ويعينهم على مواصلة العمل في سبيل شريف هو خدمة العلوم الشرعية والاسهام في تاهيل جيل قادر على الوفاء بمتطلبات الامة في حاضرها ومستقبلها .

اعداد العلماء والدعاة

بعد ذلك القى فضيلة عميد كلية الشريعة الدراسات الاسلامية الدكتور عبدالله ابراهيم الوهيبي كلمة ضافية رحب فيها بصاحب السمو امير المنطقة الشرقية وبسمو امير الاحساء وتحدث عن هذه المناسبة ومسيرة الكلية ان الكلية ساهمت في توفير اسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا واعداد العلماء المتخصصين في علوم الشريعة الاسلامية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية واعداد مدرسين في هذه الحقول واعداد قضاة ودعاة ومستشارين مؤهلين واوضح ان الكلية قدمت في عام تخريجها الاول ٩٢ طالبا والدفعة الثانية ١٢٢ طالبا وطالبة والدفعة الثالثة ١٦٢ طالبا وطالبة واوضح ان عدد الطلاب المنتظمين والمنتسبين ١١٠٢ طالبا وطالبة منهم ١١٨ طالبا من طلاب الوفود .

واشار الى ان عدد اساتذة الكلية بلغ ٨٩ استاذا منهم ٣ بدرجة استاذ و ٢٧ بدرجة استاذ مشارك و٢٣ بدرجة استاذ مساعد و ١٠ محاضرين و ٢٦ معيدا . ووجه تهنئة الى الخريجين واسرهم داعيا اياهم الى مزيد من العطاء والبذل لخدمة وطنهم ودينهم .

كلمات .. واشارة

ثم القى الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد قصيدة شعرية هنأ فيها الخريجين بنجاحهم .. بعد ذلك القى الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز المطر عضو هيئة التدريس كلمة اعضاء هيئة التدريس بالكلية اشاد بها بدور حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في تشجيع المعلم والعلماء .

ثم القى الطالب الخريج طارق عبدالرحمن الحواس كلمة زملائه الخريجين شكر فيها سمو الامير لرعايته حفل تخرجهم وعلى دعمه الدائم للكلية والعلماء والعلم في المنطقة الشرقية كما شكر ادارة واساتذة الكلية على ماقدموه لهم اثناء فترة دارستهم بالكلية .

تهنئة الامير للخريجين

وفي لحظة ترقب اعلن مذيع الاحتفال اسماء الخريجين حيث قام صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بتوزيع وثائق التخرج على الطلبة الخريجين وهنأهم فردا .. فردا على نجاحهم وانضمامهم الى ميدان العمل والبذل طالبا منهم مضاعفة الجهود في ذلك وتمنى سموه لهم المزيد من النجاح والتوفيق .

بعد ذلك غادر سموه مكان الاحتفال الذي حضره مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد القحطاني ووكيل الجامعة الشيخ عبدالله السعد ووكيل امارة الاحساء الاستاذ عبدالوهاب بودي واعيان الاحساء وفضيلة رئيس المحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن زيد ال سليمان واولياء امور الخريجين .



افتتاح معرض الحرمين الشريفين في باريس

ملايين الحجاج الذين يفدون كل عام يدركون ضخامة الجهد المبذول لخدمة الحرمين والمشاعر المقدسة

وزير الثقافة الفرنسي يشير الى المشروعات الاسلامية التي تقوم بها المملكة

باريس/الياس البراج/واس :

افتتح معالي وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي جاك لانج مساء امس الاول في باريس بحضور سفير خادم الحرمين الشريفين لدى فرنسا معرض الحرمين الشريفين .. . معماراً ومقدسات . الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس بالتعاون مع السفارة السعودية في فرنسا .

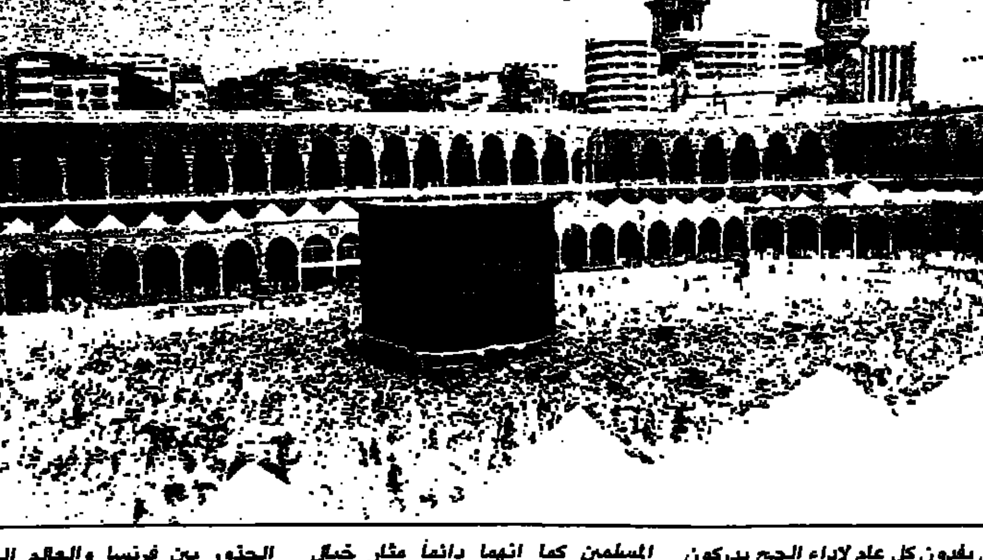
وقد بدىء حفل الافتتاح الذي اقيم في احدى القاعات الكبرى في المعهد بكلمات خطابية حيث القى معالي سفير خادم الحرمين الشريفين لدى فرنسا جميل الحجيلان كلمة اكد فيها ان المملكة منذ ان شاءت ارادة الله جلت قدرته ان تكون دولتنا خادمة للبقاع المقدسة فانها جعلت هذه المسئولية الجليلة في قمة اهتمامها وجعلتها هاجسها الذي لايهدأ مؤكدة ذلك بالقول والعمل .

وقال السفير الحجيلان ان هذه المسئولية قد كرم الله سبحانه وتعالى بها دولتنا وشرف بها بلادنا وخصها بها ووفقها جل وعلا لتحمل هذا العمل العظيم والخدمة الجليلة للحرمين الشريفين والتي اجمع العالم الاسلامي باسره على الثناء المستمر عليها واشار الاستاذ الحجيلان في هذا الصدد الى ان عدد الحجاج كان قبل ٥٠ عاماً لايتجاوز عشرات الالاف كما ان اداء فريضة الحج كانت تقترن بالمشاق والمتاعب العديدة والان اصبح عدد القادمين لاداء الفريضة يصل الى قرابة المليوني حاج يؤدون مناسكهم على افضل وجه من الراحة والاطمئنان .

وقال ان هذا لم يتحقق إلا بالجهد المتواصل والدؤوب الذي تولى امانته والقيام به ورعايته القادة السعوديون منذ عهد الملك عبدالعزيز ال سعود رحمه الله حتى عهدنا هذا عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله .

واضاف معالي السفير جميل الحجيلان يقول ان الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود أمد الله في عمره قد امر قبل عدة اعوام بعمل توسعة جديدة شاملة للحرمين الشريفين وبشكل معماري متكامل المطلب والوجوه .

واستطرد يقول ولعل ملايين المسلمين





الذين يفدون كل علم لاداء الحج يدركون ضخامة الجهد الذي تقوم به الدولة في خدمة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة الى جانب ماتقوم به من تعبئة شاملة لكل مرافق العمل في الدولة وهي تسعى الى تامين كافة حاجات الحجيج عبر شهور عديدة سابقة ولاحقة لموسم الحج .

واوضح ان المملكة قد انفقت على المشروعات المتوالية الخاصة بتوسعة الحرمين الشريفين وبناء المرافق في مشاعر الحج ماقيمته ٦٠ مليار فرنك فرنسي .

وهي تقوم بذلك باعتزاز المؤمن والمتشرف بخدمة اقدس بقعة على وجه المعمورة ومتحملة مسئوليتها تجاه الاماكن المقدسة .

وتطرق الحجيلان الى ماتوفره الدولة من تسهيلات وخدمات وما نفذته وتنفذه من مشروعات مختلفة في مجالات الطرق والصحة والاتصالات وغيرها من المجالات والخدمات ذات الصلة بتوفير كل مامن شانه العمل على توفير الراحة والاطمئنان للحجيج .

وتحدث الاستاذ جميل الحجيلان في كلمته عن اهداف اقامة معرض الحرمين الشريفين في باريس حيث اوضح ان للحرمين الشريفين شوقا عظيما لدى المسلمين كما انهما دائماً مثار خيال واسع لدى المسلمين مشيراً الى ان هذا المعرض جاء في اطار تلبية تلك الرغبات والامنيات العظيمة .

وخاطب سفير خادم الحرمين الشريفين في باريس الجمهور الفرنسي ومسلمي فرنسا والحضور قائلا ان معرض الحرمين الشريفين هذا ان كان محدوداً في معروضاته فانه عظيم في رمزيته ورسالته فهو معرض عن الحرمين الشريفين محط افئدة مئات الملايين من المسلمين .

واضاف ان الحج ركن من اركان الاسلام الخمسة يؤدى في البقاع والمشاعر المقدسة في مكة المكرمة في جو الخلوص لله والتقرب اليه حيث لايذكر اسم غير اسم الله ولا يرفع فيه غير شعار الدعوة الى الله سبحانه وتعالى .

واكد السفير الحجيلان في كلمته اهتمام المملكة باستثمار الاهداف الاسلسية التي اقيم من اجلها معهد العالم العربي في باريس .

وقال ليس هذا الهدف الذي نعيشه هذا المساء وهذا المعرض الذي ينظمه معهد العالم العربي محل تفاؤل فان معهد العالم العربي في باريس كان موضع اهتمام المملكة منذ ان كان فكرة تداعب الامال لعمل تعاون ثقافي عميق الجذور بين فرنسا والعالم العربي .

واضاف يقول ولعل وثائق العالم العربي تشهد على المساندة الصادقة التي تميز بها موقف المملكة من هذه المؤسسة الفرنسية العربية الرفيعة .

ووصف المعهد بانه شرفة مضيئة يطل الفرنسيون من خلالها على الحضارة العربية والاسلامية .

وكان رئيس المعهد الاستاذ بول كارتون قد القى في بداية الحفل كلمة عرف فيها بمحتويات المعرض ونوه باعمال حكومة خادم الحرمين الشريفين في خدمة حجاج بيت الله الحرام والاماكن المقدسة ومشروعات التوسعة للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .

بعد ذلك القى وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي كلمة استعرض فيها العلاقات الفرنسية السعودية واشار الى المشروعات الاسلامية التي تقوم بها المملكة العربية السعودية والخدمات والمشروعات التي نفذتها وتنفذها المملكة لخدمة الاماكن المقدسة .

بعد ذلك قام الوزير الفرنسي بقص شريط المعرض ايذاناً بافتتاحه ثم قام بجولة استطلاعية في المعرض قدم خلالها سفير المملكة لدى فرنسا شرحاً عن الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة واستعراضاً للمشروعات والمرافق الاخرى وكذلك مشروع بوابة مكة المكرمة .

كما قدم وكيل امانة مدينة الرياض للتعمير والمشاريع ـ المهندس مساعد العنقري شرحاً عن محتويات المعرض واعطى نبذة تعريفية عن المقدسات الاسلامية والمشاعر المقدسة والخدمات التي تقوم بها المملكة في سبيل خدمة الاماكن المقدسة .

وقد حضر حفل الافتتاح اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاسلامي المعتمدون في باريس وكبار الشخصيات الثقافية والعلمية ورجال الصحافة والاعلام .

ويعد المعرض اكبر واهم معرض يشهده معهد العالم العربي منذ انشائه فهو يشغل اكبر قاعتي عرض في المعهد حيث تبلغ مساحة كل منهما ٣٥٠ متراً مسطحاً .

وسيستمر المعرض مفتوحاً لمدة ثلاثة شهور متواصلة ويشتمل المعرض على ثلاثة مجسمات للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والمنطقة المجاورة له .

كما يشتمل على ستارة لباب الكعبة المشرفة وصور للمشاعر المقدسة وصور شفافة كبيرة لباب الكعبة .

وسيتم خلال اقامة المعرض عرض شرائط فيديو تنقل للزوار صورة لصلاة التراويح في المسجد الحرام وشرائط اخرى تشرح مناسك الحج والعمرة .

كما يقدم المعرض منظوراً فنياً معمارياً لعمارة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .

ويبين المعرض بصدق وامانة مدى اهتمام المملكة بالمشاعر المقدسة وحرصها على توفير سبل الراحة والطمانينة لحجاج بيت الله الحرام وزوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم .

كما يبين المعرض المشروعات المختلفة ومنها مشروعات توسعة الحرمين الشريفين .

منهو له هذه السيارة و"الصح" و"باجر" كلمات لانريد تداولها

لقد شاهدت في جريدة اليوم في يوم الجمعة الموافق ١٩ شوال ١٤٠٨هـ وفي يوم الاثنين الموافق ٢٢ شوال ١٤٠٨هـ رسمين كاريكاتيريين في الصفحة الاخيرة وكان الاول باسم الاخ توفيق والاخر باسم الاخ عبدالمنعم ..

واقول للاخوين توفيق وعبدالمنعم لقد لاحظت وقوعكم في اخطاء ليست باليسيرة وذلك في حالة التطبيق العملي واقصد بهذا ماحدث في زاوية الكاريكاتير فعندما ترجعون الى ماكتبتم ستجدون مايلي .

● اولا : الاخطاء النحوية فيما كتبتم برغم ان جريدة اليوم ليست مقتصرة على المنطقة الشرقية فقط بل تعم جميع المناطق الداخلية والعالم الخارجي .

ومن الاسى والحزن ان نجد على هذه الصفحات المحلية من الكلام مايصاغ باسلوب عادي او مايسمى اللفظ العامي حيث توضع في قالب مزاجي وعلى حسب مايراه الشخص القائم عليها ومايناسبه من الكلام المصطنع دون الاهتمام بالاثار المترتبة على ذلك .

فنجد كلمة « حجي » وكلمة « باجر » وهما كلمتان مصطنعتان والاصل فيهما حكي ° وباكر حيث قلب الحرف « ك » الى حرف اخر .

واني انسائل عن المادة السحرية المضافة على الحرف الاصلي « ك » والذي تم تفاعله ليكونا حرفا جديدا « ج » .

فعلا انه اختراع ابتكره شخص امي وتمسك به متعلم وجار عليه العرف على قاعدة خاطئة .

فاذا كانت عملية اصطناع الكلام وتحريف احرفه عند الكتابة هي سر نجاحكما فمن الاكيد انكم ستنافسون مغامرات ابي الحروف على اكتشافاتكما العظيمة .

تانيا اجد ان عنصر الامانة مفتقد عند النقل والكتابة وخاصة هذه الايام فمن الخطا ان مذهب الخطا فاذا كان لديكم الحرية المطلقة في التحدث والمخاطبة باسلوب الكلام الركيك المكسر في تركيبه كيف ماشئتم فهذا راجع على حساب انفسكم .

اما اذا كنتم تريدون الحرية المطلقة في الكتابة على حساب الاخرين فهذا مرفوض من واقعه بادب الكتابة النزيهة والمبتعدة كل البعد عن درسناه وتعلمناه وانتقادي ليس مقتصرا على شخص معين وانما اعم به الاخرين وخاصة اصحاب الاقلام المتمرسة والذين لهم حرية الكتابة في الصحف المحلية ومن باب التوصية ارجو ان تراعوا الله في الامانة المطلوبة ثم عليكم بمراعاة حق مجتمعنا الذي هو بامس الحاجة الى الوعي الهادف والبناء وبحاجة الى الصدق والامانة والاخلاص والنزاهة ..

وياليت نطبق شيئا مما تعلمناه بالمنطق السليم والقاعدة الصحيحة

ويكفي ماوقعنا به من اخطاء وعلى سبيل المثال الحوار الذي دار بين شخصين فعندما سال الاول الثاني .

قال له « منهو له هذه السيارة » بدلا من ان يقول لمن هذه السيارة ايضا عندما سال الثاني الاول عن صاحب السيارة .

فبدل ان يقول اين صاحب السيارة :

تجده يقول وينوه صاحب السيارة .

او ان نقلب الحروف الاصلية لاحرف لااساس لها من الصحة ومثال ذلك .

باكر . باجر
الصدق . الصج
حكي : حجي

وغيرها من الالفاظ التي استغرب وجودها ضمن كتابات صحفي متعلم .

ثالثا ماذا تقول الحكمة « الاعتراف بالخطا فضيلة » فباعتقادي ليس هناك مايعيب ايها الاخوان اذا رجعتم الى الاحرف الابجدية والتي لم ولن تتغير مهما جار عليها الزمان او تغير فيه المكان فلو تبحثوا عن الحقيقة فلن تجدوا غير حروفها الصحيحة .. ولكم تحياتي وامتناني .

عبدالله ظافر الناعم
الدمام ـ حي الناصرية

مافيه .. هالسنه رجلي على رجلك چانك بتسافر وتتركني ..!!

ويه تحاكي رجلي !!!

ترى باجر كل واحد منكم يتقدم
!!

المقرر

الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية!

ردود كثيرة نشرتها هذه الجريدة لرسائل القراء وغيرهم بعدم قبولها النشر بالعامية. وفي ذلك شيء من تقديس لغة القران الكريم، وهذا حسن جدا ان لاتقبل الا الكتابة العربية الفصحى. وربما يتساءل القارىء او الشخص عن عدم النشر بالعامية في الجريدة حتى ولو كان الموضوع او المقال جيدا. وذلك يرجع لاسباب وامور علينا ان ندركها ونعيها .

فالعامية ليست من مخترعاتنا. وانما دعوة من بعض الدول والشعوب المعادية للاسلام والمسلمين. فهي لون من الوان التخريب الثقافي والهدم الداخلي لحضارة الاسلام. فهم يحاولون قطع الصلة بين المسلمين وتراثهم. فليحذر كل مسلم سواء كان متعلما او غير متعلم ان يتشبث بالعامية ويجعلها طريقا لحياته ومستقبله. لانها دعوة خبيثة ومقصودة. وتريد ان تقطع صلة المسلمين بلغة القران الكريم. اللغة التي لولاها لما كانوا امة. لان قواعد الدين مثل قواعد اللغة والاخلاق. انها من ضرورات الحضارة والبناء وتسهيل الامور. اما العامية فانها لاتسهل الامور بل تعقدها. بل وليست صالحة ليتخاطب بها العرب في مجتمعاتهم المتباينة. ولقد قال بعض دعاة العامية « ان اللغة العربية الفصحى لم تعد لغة العصر. لانها لاتخدم الامة ولاترتقي بها بل هي احد اسباب التاخر الاجتماعي » انظر كيف اتهموا الفصحى بالعجز والقصور ؟! .. وهي التي حملت رسالة السماء. وانفردت وحدها من بين لغات الامم. ومعلوم ان القران الكريم هو كلام الله تعالى. اية محمد صلى الله عليه وسلم قام بما قامت به معجزات عيسى من ابراء الاكمة والابرص واحياء الموتى باذن الله وغيرها من المعجزات. من هنا ادركنا بعضا من خطورة العامية واثرها السيء على المجتمعات والثقافات الاسلامية. فكيف يصح ان تتهم اللغة العربية بانها سبب تخلفنا وتاخرنا ؟ . فجريدة « اليوم » جديرة بان لاتقبل الا العربية الفصحى فلايضيق صدرك ايها القارىء حينما تقرا عبارة « الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك » .

صالح مبارك العنيزان/رحيمة

حوار وكتابة

● الاخت ياسمين المالكي ـ الخبر
نشكرك على كلماتك الرقيقة عن « كتابات » وبقية صفحات اليوم وكما قلنا لك سابقا الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك
● الصديق رشاد محمد الشريف ـ الدمام
تاكد ان المساهمة التي تبعث بها تحفظ لحين ياتي دورها في النشر اذا كانت صالحة اما غير ذلك فلها نصيبها في حوار وكتابة .. لذا ياصديقنا نرجو منك ان لاتكرر ارسال المساهمة ايضا لاحظ ان ادوات الربط في مساهماتك مهملة لك تحياتنا
● الاخ جنيد محمد بكري ـ الاحساء
الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك
● الصديق عبدالله محمد حافظ

مادار بين السبيعي وشباط ليس من شيم الأدب

في العدد رقم ٥٤٤٦ في ٢٧ رمضان قرات مقالا او بالاصح رسالة موجهة للاستاذ الكبير عبدالله الشباط ، وقد كان الموضوع حول كتاب السبيعي وما حواه من اخطاء .

الى هنا الموضوع عادي ولكن حسب رايي ان الموضوع به حركة غير عادية واضحة وقد تكون مرت على الاخرين مرور الكرام وقد يكون بطل الحركة الاستاذ الشباط لوحده او يكون باتفاق مع الدكتور السبيعي .

والحركة هي (الترويج لكتاب السبيعي) سواء لشهرة ادبية او ليحقق ارباحا اثناء تسويقه .

وقد كتب الاستاذ الشباط في جريدة اليوم دراسة عن كتاب السبيعي وكان يثير بعض النقاط ويعتب على السبيعي في تجاهله بعض الاسماء سواء لمواقع او اشخاص ويعدد هفوات السبيعي في طرحه الكتابي لكتابه .

والقاريء غير المدرك يحسب ان الشباط اشعلها حربا شعواء تحت ستار النقد ، ولو علم ان كاتب مقدمة الكتاب هو الشباط لربما دقت نواقيس الاستفهام داخل صومعته الفكرية نعم ان الشباط كتب مقدمة كتاب السبيعي وبعد ذلك بدا بالتشهير بالكتاب لتكون بذلك دعاية لشهرة الكتاب اما سبب تلك الحركة فقد يعود لاحتمالين :

الاول : ربما من باب الوفاء بين الاصدقاء واراد الشباط اسداء ذلك لصديقه .

ثانيا : واما من باب حب الذات ، وبما ان اسم الشباط ورد بالكتاب ككاتب للمقدمة ومن احد مصادر الكتاب فانه يرى بان شهرة الكتاب شهرة له .

اما هذه الحركة فهي ليست من شيم الادب ، وفي العدد المذكور كان الشباط قد عقب على رسالة للاخت مي الجعفري حيث اوعز لها بان تكتب ملاحظاتها على الكتاب وتنشرها على الجريدة ولم يكتف بان الملاحظات قد وصلته بالبريد وما نريده من الكاتب الكبير هو ان يضع باعتباره بان القراء المتابعين لجريدة اليوم وما يطرح على صفحاتها قيد الرصد والمتابعة والقراء على مستوى من الوعي والثقافة والتي قلما توجد على بعض من تلمع اسماؤهم بالحبر الصيني

وكما نرجو نحن القراء ان تكون مواضيع الكتاب ذات صلة باحداث الساعة وجائز الربط التاريخي والاستدلال الديني والتدبيج البلاغي بالمفردات السلسة ، وعدم الحشو .

غازي جزاع البقعاوي
الجبيل الصناعية


● شباط ● السبيعي

لماذا لا يتم بناء قصر فرساي ومتحف اللوفر بالطين

عجبت كثيرا وضحكت اكثر عندما قرات التحقيق الذي نشرته جريدة اليوم في عددها ٥٤٦٨ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ حول البناء بالطين وهو تحقيق صحفي كتبه فيحان الدعجاني . ويبدو انه استمد معلوماته من دراسة نشرت في كتيب وزع ضمن فعاليات معرض البناء بالطين المقام بكلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، كما يبدو ان هذا الكتيب من اعداد الدكتور يوسف محمد فادان والدكتور محمد عبدالرحمن الحصين من كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود ومن الواضح ان تخصصهما في الهندسة المعمارية او المدنية .

ـ المهم ـ ان الذي اتضح من التحقيق أن الاخ فيحان لايعرف شيئا عن الهندسة او البناء بالطين ، وما هو الا مجرد صحفي جاء لتغطية حدث !

والاهم ـ وهو المفروض ـ ان تكون الجامعة قد استوفت جميع تكاليف ذلك المعرض المقام فيها لقاء رسوم تاجير المقر والتغطية الاعلامية من جامعة غرونوبل الفرنسية ومهندسها جان دتيبه من مركز جورج بومبيدو . لانني متاكد بان الجماعة لايعرفون شيئا عن المسميات التالية اللبن .. الشباع .. المشاش .. الملط .. التبن .. الحنال .. الساكف .. العكدة .. وهكذا !

ولايعرفون متى يبنى باللبن ؟ ومتى يبنى بالعروق ؟ لكنهم يعرفون ـ بكل تاكيد ـ ان تراث العرب في جزيرة العرب اندثر في جانب العمارة لان وسيلة البناء كانت بالطين . ويبدو انهم لايريدون ان يكون للعرب تراث معماري يقاوم الطبيعة ويبقى للاجيال القادمة .

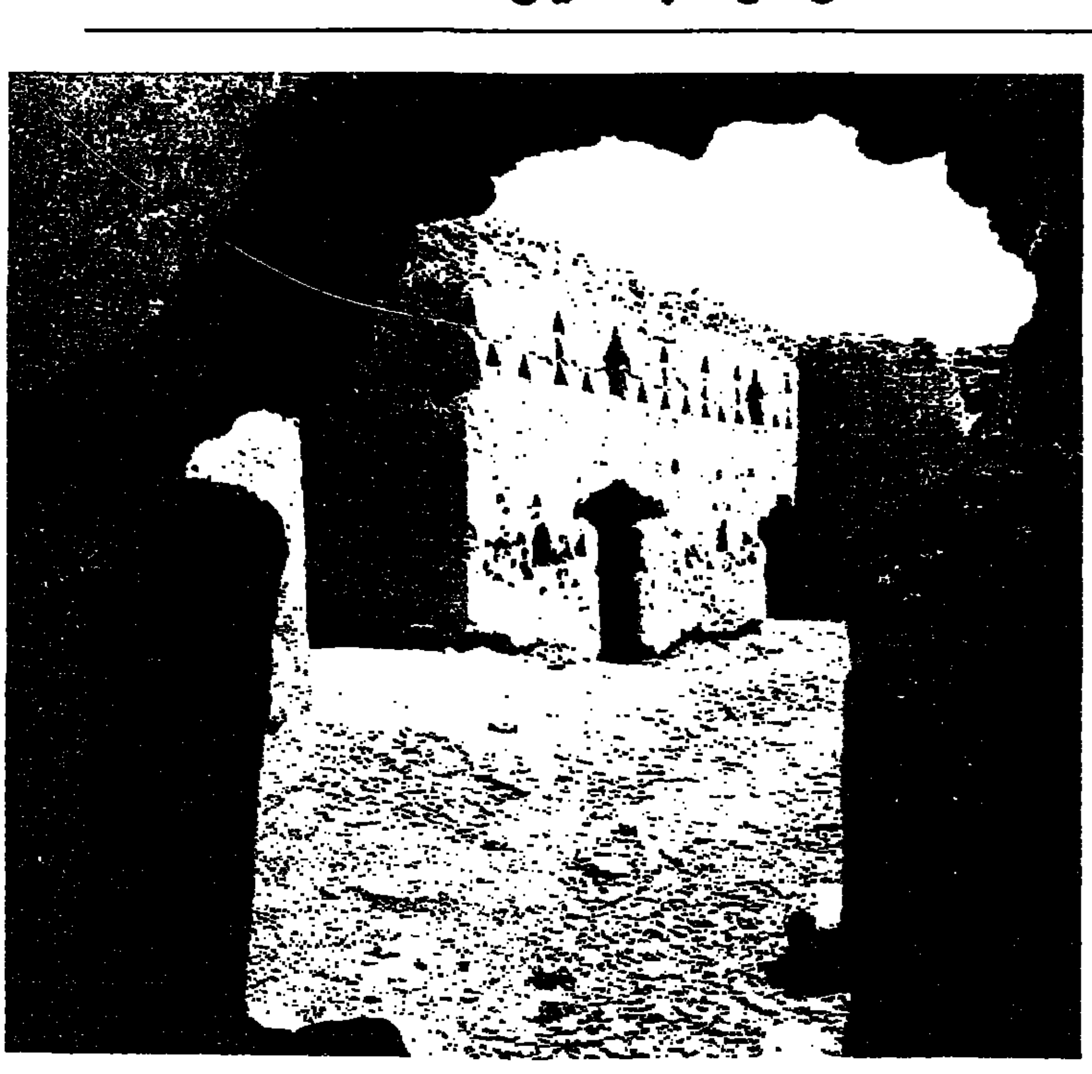
فاتوا بنكتة اسمها « البناء بالطين » ومعروف ان صلابته لاتاتي الا بالحرق في افران عالية الحرارة ، كما يجري لانتاج الطوب الاحمر . ومن المؤكد ان المهندس « دتيبه » لم يشاهد ابويه واخوته يبكون ويتضرعون ولم يسمع نشيج الرجال والنساء والاطفال والعجائز وهروعهم الى اقرب مسجد ليستجيروا بربهم خوفا من سقوط بنيانهم من الطين عليهم وعلى اولادهم وماشيتهم من اثر عاصفة او مطر غزير . لم يلجا الى اقرب جبل ليطمئن خوفه في احد مغاراته ، ولم يسكن الخيام بعد سقوط منزله الطيني .

اخوتي المهندسين المعماريين السعوديين لاتصدقوا اي اجنبي يقول لنا عن حسنات الطين . واسالوا اباءكم العارفين والخبراء ببيوت الطين فخبرتهم تعجز ان تعادلها خبرة في اعظم جامعات العالم ومختبراتها في مادة البناء بالطين .

والحقيقة ان انتماءنا السعودي يفرض علينا ان نخلف اثرا يحمل تطورنا المعماري بكفاءتنا وامكاناتنا بمواد متحضرة تمتاز بمتانتها وقوتها امام تحديات الطبيعة .

ولهاتين الحقيقتين نقول لجامعة غرونوبل ومركز جورج بومبيدو بباريس وفروا لانفسكم مشروعكم هذا . وطبقوه ان كنتم صادقين واجعلوا من بنائه متحفا وقصرا كقصر فرساي او متحف اللوفر . وان كنا نصدقكم فيما لا نعرف فلن نصدقكم فيما نعرف . وهذا اقل مايجب .

محمد بن موسى السليم



الزام

إلزام الطالبات فوق سن العاشرة بلبس الحجاب والعباءة

لاشك بأن الحجاب الاسلامي هو الدرع الواقي للحفاظ على كرامة المراة المسلمة ومن ثم على كرامة الاسلام وابنائه . وبواسطته اعيق الذين في قلوبهم مرض .

وما القرار الذي اصدره معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ/محمد بن عبدالله بن عودة حفظه الله والذي يلزم الطالبات فوق سن العاشرة بلبس الحجاب والعباءة . الا دليل على اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين على الحفاظ على عفة المراة او كرامتها من الانحراف لأن المراة وبتخليها عن حجابها فانها تدفع المجتمع الى الهاوية وهذا مانراه في الدول الاوروبية بسبب تخلي المراة عن حجابها وعفتها وخروجها في الشارع وفي العمل والمكتب دون حجاب يحفظ كرامتها وعفتها مما جعلها سلعة تعرض للبيع والنظر .

توفيق محمد العبدالرضا

هكذا امتد الأصل

الحج أعظم مؤتمر إسلامي

للشيخ/صالح بن ابراهيم البليهي :

الله جل وعلا حكيم عليم ادرى بمصالح عباده . شرع لهم ان يجتمعوا في العبادات التي امرهم بها . كالحج وصلاة الاعياد، وصلاة الجمعة، والصلوات الخمس لما في ذلك من التعارف والتوادد والتآلف والتساند والتناصر وعقد اواصر المحبة والاخاء، وتبادل النصائح، والتوجيهات السنية وتبادل الآراء بما يعود عليهم بالمصلحة العامة والخاصة، في دينهم ودنياهم .

ولما في هذه العبادات من طاعة الله وتوحيده وافراده بالعبادة ولما يترتب على ذلك من مضاعفة الحسنات وتكفير السيئات .

وخاصة الحج فهو أعظم مجتمع ومؤتمر اسلامي عالمي هو المجتمع الميمون المبارك .. هو الحشد الهائل والجموع المتدفقة على صعيد عرفات والملتفة حول الكعبة المشرفة .

فالحج لقاء بين الأبدان والقلوب والارواح .. يلتقي فيه المسلمون باخوانهم الوافدين من جميع بقاع الأرض مع اختلاف الجنس واللغة واللون لقاء كريم في زي واحد، هو الازار والرداء .

لقاء منطقه واحد .. لااله الا الله محمد رسول الله .. لبيك اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك . ان الحمد والنعمة لك والملك لاشريك لك .. لقاء عظيم ومشهد رائع هو من عناوين وحدة المسلمين .. وقوف البعض مع غيرهم جنبا الى جنب .

لقاء هو عبارة عن جامعة اسلامية عظيمة يتخوف منها كل عدو للاسلام والمسلمين .

لقاء واجتماع كهذا، لايتصور ان تقوم بمثله دولة ولاجميع دول العالم، اجتماع ولقاء له دوافع من الأشواق الالهية والدعوة الربانية .

وصدق الله « واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق .. ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات على مارزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير » .

لقاء اخوي بين المسلمين . لقاء له مابعده . لقاء هو من محاسن دين الاسلام وبه الفخر والاعتزاز بدين الاسلام .

لقاء من أجل طاعة الله وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم . ومن اجل شهود المنافع . منافع عظيمة لأمة الاسلام .

منافع عامة وخاصة . منافع دينية ودنيوية ومنافع عقائدية ومنافع اخلاقية واقتصادية وغير ذلك مما يعود على المسلمين بالنصر والعز والشرف والفخر والخير والسعادة .

وفق الله المسلمين رعاة ورعية وزعماء ومزعومين الى مافيه عزهم وفخرهم وصلاحهم في دنياهم ودينهم .

ولن يتحقق للمسلمين النصر والعز والسعادة الا اذا عملوا بشريعة الاسلام فعلا وقولا عقيدة وعبادة واحكاما واخلاقا .. واذا لم يفعلوا فقل على الحياة العفاء .. وعلى أمة الاسلام السلام .

■ لقاء كريم .. في زي واحد ■

آية

(الصلاة والسلام على رسول الله)

قال الله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على النبي يأيها الذين أمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما » .

فما معنى الصلاة على النبي ؟

قال البخاري : قال ابوالعالية : صلاة الله تعالى ثناؤه عليه عند الملائكة . وصلاة الملائكة الدعاء » .

وقال ابوعيسى الترمذي .. وروي عن سفيان الثوري وغير واحد من اهل العلم قالوا : صلاة الرب الرحمة . وصلاة الملائكة الاستغفار .. وقال ابن كثير .. والمقصود من هذه الآية ان الله سبحانه وتعالى اخبر عباده بمنزلة عبده ونبيه عنده في الملا الأعلى بانه يثني عليه عند الملائكة المقربين . وان الملائكة تصلي عليه . ثم امر تعالى اهل العالم السفلي بالصلاة والتسليم عليه ليجتمع الثناء عليه عند اهل العالمين . العلوي والسفلي جميعا .

روى ابوداود باسناد صحيح عن ابي هريرة رضي الله عنه . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « لاتجعلوا قبري عيدا . وصلوا علي فان صلاتكم تبلغني حيث كنتم » .

فياعجبا! كيف اعصي الاله ؟

قال تعالى « ولقد خلقنا الانسان ونعلم ماتوسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد » .

فلله سبحانه وتعالى الحمد والمنة على مامن علينا من نعم .. والحمدلله الذي امد عمرنا وعدانا وثبتنا على ماهدانا اليه .

فكيف بي اعصي الله وقد انعم علي بنعم كثيرة لااستطيع عدها واحصاءها الم يجعل لي عينين واذنين وعقلا ؟

الم يجعل لي قلبا ويدين ورجلين .. و .. و .. الخ .

كيف انكر ذلك واعصي الله جهرا ؟!

كيف بي استخدم عيني لأرى المنكر واذني للتجسس وعقلي للتدبير والتخطيط الخاطىء .

كيف بي احقد بقلبي وابطش بيدي، واسير للخطأ برجلي ؟!

كيف بي اعصي الله عمدا ؟

الا اعلم ان الله يراني .. ويراقبني ويعلم مايخفي قلبي كيف اتحداه .. عليه واقف كند له واعصيه الا احمده واشكره ؟!

قال تعالى « الم نجعل له عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين » .

فلو جندت نفسي لعبادة الله . ولو اعتكفت طوال عمري اخلاصا لله .. ولو سجدت اجلالا لله ماشاء ان مد في عمري . ولو كلفت لساني ذكره وتسبيحه وتحميده وتهليله على الدوام لن استطيع شكره على نعمة واحدة انعمها علي . فكيف استطيع ان اشكره لكثير نعمه ومزيد عطائه ؟ فياعجبا كيف اعصي الاله ؟!!

ريحان خالد
الاحساء

من رسائل القراء

على هامش المجاعة في إفريقيا

يقول الحق تبارك وتعالى « لايلاف قريش * إيلافهم رحلة الشتاء والصيف * فليعبدوا رب هذا البيت * الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف » ويقول في سورة اخرى « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » .

نجد ان الله سبحانه وتعالى في الآية الأولى يمتن على قريش وماينطبق على قريش ينطبق على سائر الناس بنعمتين من أجل واعظم النعم الا وهما « نعمتا الاطعام من جوع والأمن من خوف » ولئن كانت نعم الله سبحانه وتعالى كلها جليلة وكلها عظيمة وكلها مهمة ولازمة الا ان هاتين النعمتين من أعظم النعم ومن اكثرها أهمية وضرورة بالنسبة للانسان في الحياة الدنيا . كما أنه سبحانه وتعالى يعرض في الآية الثانية بعقوبتين من اقسى وامر العقوبات التي ينزلها سبحانه بالكفار والجاحدين من عباده الا وهما « عقوبتا الجوع والخوف » .. ولئن كانت جميع العقوبات الالهية قاسية وأليمة . الا ان هاتين العقوبتين هما من أشد العقوبات وقعا ومن أعظمها ايلاما للانسان في الحياة الدنيا ذلك لان حياة الانسان متوقفة على الاطعام فمتى ماجاع كان عرضة للموت والهلاك، ومايشكله الاطعام بالنسبة للفرد يشكله الامن بالنسبة للأمم والشعوب، فبقاء الأمة واستمرارها مرتهن بالأمن والسلام . اما اذا مااجتاحت جائحة الحرب والقتال موطن الامة ومستقرها كانت الأمة باسرها عرضة للدمار والفناء .



واذا نظرنا الى واقعنا الحالي في وطننا العزيز عبر هاتين الآيتين لوجدنا أن الله سبحانه وتعالى قد تفضل علينا بنعمتي « الاطعام والأمن » وقد دفع عنا في الوقت نفسه عقوبتي « الجوع والخوف » دون حول منا أو قوة وانما فضل منه وجود، فنحن نتقلب في نعم لاتعد ولاتحصى، نقطن في القصور والفلل بين الرخام والبرسلان ، نركب السيارات المريحة والعربات الفارهة، نأكل حد التخمة عشرات الاصناف من الاطعمة، ونشرب ملء الاشداق عشرات الأنواع من الاشربة وذلك في كل وجبة من الوجبات اليومية التي لاتقل بحال عن ثلاث، يمتلك احدنا الاعداد الكبيرة جدا من قطع الملابس المتنوعة، أما نساؤنا فيمتلكن الدواليب التي غصت بعشرات « الفساتين والبلوزات والتنانير » وغيرها كثير .

وفي الجانب المقابل، في القارة السوداء حيث تضرب المجاعة بأطنابها، يعيش أخوة لنا في العقيدة والدين عيشة سيئة بجميع جوانبها والى ابعد الحدود، فالأسرة الكاملة لاتجد ماتأوي اليه سوى مجموعة من الاردية البالية قد شدت الى ألواح من الخشب على هيئة بيت الشعر، اما الاطفال فعراة يتمرغون في التراب ليس تحتهم من الفرش مايحول بينهم وبينه، بينما بالكاد يجد الكبار من الخرق السملة مايسترون به عوراتهم المغلظة، هكذا هم في العراء وفي صحراء جرداء في الصيف والشتاء، في الحر والقر هكذا هم لايطعمون الواحد منهم لايجد لقمة واحدة تسد رمقه .. صحتهم متدهورة، اجسادهم عليلة، ابدانهم نحيلة تعبث فيهم الامراض الوبائية والخطيرة كالسل، والتدرن الرئوي، والاستسقاء، وفقر الدم، والاسهال، والنزلة المعوية، والحصبة .. الخ .. حتى ان معدل الاموات بين كل الف منهم يصل الى خمسة أشخاص في اليوم الواحد، أما اطفالهم دون الثالثة من العمر فلقد قضى عليهم الموت لانهم لم يتحملوا تلك الظروف المعيشية القاتلة .

والسؤال الآن : هل ادينا شكر النعمة ؟ وهل قمنا بما اوجب الله علينا نحوهم ؟ أم اننا كفرنا النعمة وغفلنا عنهم وعن امثالهم ؟ هذا ماحصل وللأسف الشديد فلقد سلطنا اموالنا في هلكتها لافي الحق ولكن في الاسراف والتبذير . نشتري اكثر مما نحتاج ونقتني مالانحتاجه وانطلقت نساؤنا يجبن الاسواق يبعثرن النقود بلاعد أو حساب يشترين لكل مناسبة فستانا ثم يرمينه بعدها، وتطبخ الأسرة منا ضعف مايحتاجه افرادها ليرمى الباقي في براميل القمامة، وفي اعراسنا نجد عشرات الرؤوس من الاغنام وقدور راسيات من الطعام، لايأكل المدعوون إلا نصفه وربما أقل والباقي يرمى مع النفايات، هكذا تعاملنا مع النعمة ولايستطيع احد منا ان ينكر ذلك، فبالله عليكم هل هذا هو شكر النعمة!! ؟ وهل بهذه الطريقة تحفظ من الزوال؟ وهل هذا الاسلوب يكفل لنا المزيد من الله ؟ أصبح اخواننا من ضحايا المجاعة طعما سائغا لاصحاب الصليب وجمعيات التنصير يكفرونهم، ويخرجونهم من دينهم لقاء جرعة ماء أو لقمة طعام أو حقنة دواء، فياويلنا من الله ان نحن لم نعرف حق الله .

احمد علي المبارك





أطفال أبناء في بحر الغزال ـ جنوب السودان

صلة الرحم

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أحب ان يبسط له في رزقه، وينسأ له في اثره، فليصل رحمه » .. « متفق عليه » .

● من هو أنس بن مالك ؟

ـ هو انس بن مالك الانصاري الخزرجي رضي الله عنه يكنى « اباحمزة » وهو خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم، واحد المكثرين من الرواية عنه .

دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فيه وفي ماله وولده . توفي سنة ٩٣ وعمره ١٠٣ سنوات .. ودفن بالبصرة .

■ في هذا الحديث الصحيح رتب النبي صلى الله عليه وسلم على صلة الرحم أمرين، بسط الرزق والانساء في الاثر، اما ترتب السعة في الرزق على صلة الرحم، فلأنه بالصلة يستجلب محبتهم ومودتهم فيعاونونه على كسب الثروة فتزداد .

وينفي بالصلة عدواتهم التي اذا شغل بها استنفدت كثيرا من وقته، يتعطل فيه عن ابتغاء الرزق .

ولانه بالصلة يقرض الله قرضا حسنا، فيضاعفه له اضعافا كثيرة، وبالصلة يدخل في زمرة المتقين، ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايحتسب .

● واما ترتب الانساء في الاثر على الصلة فالسنة الناس ثناء عليه ودعاء له .. لقيامه بواجب القرابة، والأجل يمتد بصلة الرحم وذلك بالبركة في العمر، فيهبه الله قوة في الجسم ورجاحة في العقل، ومضاء في العزيمة ، فتكون حياته حافلة بالأعمال الطيبة .

والحديث يقرنا على حب البسطة في العيش ماأمنا وعملنا الصالحات « ليس على الذين أمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا مااتقوا وأمنوا وعملوا الصالحات » .

■ فالحديث الذي بين ايدينا اليوم يفيدنا :

● الحث على صلة الرحم، وبيان أنها موجبة لثواب الله .

● صلة الرحم سبب لسعة الرزق وطول العمر .

● دعوة الاسلام اهله الى التعاون والتحابب .

ركن الإفتاء

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده واله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي :-

يصح الحج .. ان كان حج عن نفسه

● السؤال : رجل مات ولم يقض فريضة الحج واوصى ان يحج عنه من ماله والسؤال عن صحة الحجة وهل حج الغير عنه مثل حجه لنفسه ام لا ؟

■■ الجواب : اذا مات المسلم ولم يقض فريضة الحج وهو مستكمل لشروط وجوبها وجب ان يحج عنه من ماله الذي خلفه سواء اوصى بذلك او لم يوص . واذا حج عنه غيره ممن يصح منه الحج وكان قد ادى فريضة الحج عن نفسه صح حجه عنه واجزا في سقوط الفرض عنه .

واما تقويم حج المرء عن غيره هل هو كحجه عن نفسه او اقل فضلا او اكثر فذلك راجع الى الله سبحانه وتعالى .

ولا شك ان الواجب عليه المبادرة بالحج اذا استطاع قبل ان يموت للادلة الشرعية الدالة على ذلك ويخشى عليه من اثم التاخير .

وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

اريد الحج وليس معي رضا من أهلي .. ؟

● السؤال : انا رجل مغترب منذ سنة وستة اشهر واريد الحج ولكن ليس معي رضا من اهلي ولا اعلم هل يأذنوا لي بالحج ام لا ؟

■■ الجواب . ان كنت لم تحج الفريضة فابدا بالحج قبل السفر لتؤدي ما فرض الله عليك من حج بيته الحرام وتبرا ذمتك ولو كره اهلك . فانه لا طاعة لمخلوق في معصية .

النيابة في الحج .. في هذه الحالة جائزة

● السؤال . رجل له والدة طاعنة في السن تبلغ من العمر حوالي سبعين سنة تقريبا ومن طبيعتها لا تستطيع السفر على السيارات ولو كانت المسافة قريبة حيث تتاثر بمرض يفقدها وعيها اذا ركبت السيارة ولم تؤد فريضة الحج . فهل يجوز لي ان احج عنها بشيء من مالي علما بانني ابنها الوحيد

■■ الجواب اذا كان الامر كما ذكرت جاز لك ان تحج عن امك او تحج عنها بشيء من مالك بل يتاكد عليك ذلك برا بها واحسانا اليها لانها لا تستطيع الحج والنيابة في الحج في هذه الحال جائزة . وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

لبيك عن شبرمة ..

● السؤال ـ هل احج عن والدي اللذين ماتا ولم يؤديا فريضة الحج لفقرهما واريد الحج عنهما فما الحكم في ذلك ؟

■■ الجواب يجوز لك ان تحج عن والديك بنفسك او تنيب من يحج عنهما اذا كنت حججت عن نفسك او كان الشخص الذي يحج عنهما قد حج عن نفسه لما روى ابوداود في سننه عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقول لبيك عن شبرمة قال من شبرمة ؟ اخ لي او قريب لي قال حججت عن نفسك ؟ قال لا قال حج عن نفسك . ثم حج عن شبرمة . واخرجه ابن ماجه قال البيهقي هذا اسناد صحيح ليس في الباب اصح منه

حج الزوجة من مال زوجها

● السؤال الثاني : هل يجوز حج زوجتي الفقيرة بمالي الخاص وتكون قد ادت فرضها ام لا يجوز ؟

■■ الجواب : نعم يجوز ذلك وتكون قد ادت فرضها وجزاك الله خيرا على احسانك اليها . وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

هذا من باب البر والاحسان !

● السؤال : تصدق رجل على كل من والده ووالدته بحجة فاعطى حجة ابيه لامراة على اساس انها تدفعها لزوجها ليحج بها . او اعطى حجة امه لهذه المراة ويسال عن حكم ذلك ؟

■■ الجواب : اما صدقته على كل من والده ووالدته بحجة فهذا من باب البر والاحسان والله يجزل لك الاجر على هذا البر .

واما تسليم النقود التي يريد ان يحج بها عن والدته لامراة تدفعها لزوجها ليحج بها فهذا توكيل منه لهذه المراة وهذا توكيل جائز .

والنيابة في الحج جائزة اذا كان النائب قد حج عن نفسه . وكذلك الحال فيما يدفعه للمراة لتحج به عن امه فان نيابة المراة في الحج عن المراة وعن الرجل جائزة لورود الدليل الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك لكن ينبغي لمن يريد ان يفوض في الحج ان يتحرى فيمن يستنيبه ان يكون من اهل الدين والامانة حتى يطمئن الى قيامه بالواجب . وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

[اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء]

لقاء الفكر

الجزء الثاني :

مع المدير التنفيذي لمنظمة الدعوة الإسلامية بإفريقيا

العقبات .. والامال

■ اليوم : للمنظمة امال كبيرة في خدمة الاسلام والمسلمين .. هل استطاعت الوصول للخطط التي وضعتها ؟ ثم ما هي العقبات التي تعترض طريق المنظمة ؟

● نعم لدينا خطط ولدينا اهداف ـ طبعا ـ ولدينا خطط مرحلية لنصل الى تلك الاهداف ، فالاهداف البعيدة بدأنا بها .. وهناك خطط اخرى قصيرة وبعيدة المدى .

فبالنسبة للدراسات فقد انتهت والحمد لله حيث اشتركنا ايجابيا مع مؤسسات اخرى تعمل في افريقيا ، فقضية التعليم ـ مثلا ـ كان اول من اثارها بطريقة منهجية هي /منظمة الدعوة/ واشتركت مع المعهد الاسلامي الافريقي في الخرطوم في مؤتمر استمر خمسة ايام متوالية حضره رجال التعليم الاسلامي في افريقيا حيث تم النظر في مشاكل التعليم في الماضي والحاضر .. والاهداف المطلوبة من التعليم العربي والاسلامي .. وتعليم المسلمين عموما وكيفية الوصول لذلك .

والمنظمة عضو في الهيئة العليا للتنسيق في هذا العمل على مستوى افريقيا . ونحن ايضا اعضاء في عدة منظمات بما فيها هيئة التنسيق بين المنظمات الاسلامية في العمل للدعوة في افريقيا .

وعندما بدأ العمل سنة ١٩٨٠م ما كنا نعتقد اننا سننجز ما انجزناه ولكن عناية الله وتوفيقه جعلتنا ننتشر في جميع بلاد افريقيا وان نجد الاستجابة وان نكون ذراعا للشعوب العربية والاسلامية في افريقيا .

واما عن العقبات .. فقد واجهتنا عقبات في المجتمع المسلم وخارج المجتمع المسلم ، في المجتمع المسلم ، هي : جهل المسلمين خارج افريقيا بأهمية افريقيا استراتيجيا وحضاريا واقتصاديا .

فأفريقيا قارة اسلامية فقبل مجيء الاستعمار كان اغلب اهلها مسلمين .. وهي في نفس الوقت امتداد ثقافي وسكاني للعالم العربي والاسلامي .

وهي ثغرة من الثغرات التي يمكن ان يؤتى منها العالم العربي والاسلامي وهي مكمل للاقتصاد الاسلامي ، فهي غنية بالخبرات وتعاني الان من مشاكل اقتصادية لا يمكن ان يحلها الا العالم الاسلامي حيث يمكن انشاء مشاريع اقتصادية استثمارية فالمجال في افريقيا كبير وتلك عناصر مهمة للعمل في افريقيا .

اما العقبات الاخرى فالعمل في افريقيا له مشاكل مزمنة لانها تراكمات للبعد عن الدين الاسلامي وعن الشريعة ثم ما تلا ذلك من تخلف اقتصادي ومادي .. وجهل .. الخ .. هذه التراكمات لا يمكن ان تحل في يوم وليلة فلا بد لها من بصيرة نافذة وتخطيط محكم .. وصبر لان هذا العمل (الدعوة) بطريقة منهجية لم يسبقنا اليه في العالم الاسلامي احد .

وبالتالي نحن لا نجد تجربة نستطيع ان تكون قدوة لنا او منارا لنا او حتى تجربة رائدة نستطيع ان نتوسم خطاها عكس الذين ينافسوننا في هذا الامر .

عقبة التمويل

والعقبة الكبرى في هذا الموضوع هي : عقبة التمويل ، فلا بد ان نجد التمويل الكافي والمستمر حتى نستطيع ان نتابع ما نقوم به ونكمله باذن الله .

ومن العقبات ايضا العدو النصراني او (حركة التنصير) .. وهي حركة قديمة ومخططة .. ولها هدف هو ان يكون في نهاية هذا القرن غالبية سكان قارة افريقيا قد تحولوا الى الدين المسيحي ، علما بأن هذه الحركة تعمل بمساعدة دول غربية عديدة وهذه عقبة هامة في طريقنا .

وسائل التغلب على العقبات

■ اليوم : كيف نتغلب على العقبات التي تعترض طريق الدعوة ؟

● في رايي .. اهم شيء للتغلب على العقبات ، توعية المسلمين انفسهم ، وتغيير عقلية المسلم الافريقي .. وبالتالي حين يحدث التغيير ينطلق لسانه .. وهذا الانطلاق سيوجد قيادة حكيمة تعي دورها وهذا لن يأتي الا عن طريق التعليم ويأتي بالاستفادة من الاخوة المسلمين في البلاد العربية والاسلامية .

وكذلك لا بد ان يعي المسلمون دورهم واهميتهم في العالم .. وهذا يتطلب من المنظمات الاسلامية المزيد من العمل والتوعية بالمخاطر التي تهدد الوجود الاسلامي في القارة .

اما مشاكل التمويل فلا بد من تعاون اسلامي وعمل مكثف حتى نجد الوقف اللازم لتحقيق الاهداف الاسلامية وكذلك لا بد من الارتباط بكثير من المسلمين حتى تتوفر الموارد المالية التي ندعم من خلالها اعباء الاعمال الدعوية التي نسعى من اجلها .

● د . الامين محمد عثمان



شكر للمملكة ودول الخليج

■ اليوم : هل من اضافة تودون ايصالها لاخوانكم المسلمين في المملكة او في دول الخليج نوصلها اليهم عبر الاعلام ؟

● نريد ان نشكر اخواننا الكرام في المملكة العربية السعودية وفي دول الخليج نشكرهم جميعا حكومات ومؤسسات وافرادا على ما قاموا به من عون كريم وكبير مقدر لنا في افريقيا .. ونخص بالشكر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجميع المسئولين في المملكة لما قاموا به من مساعدات لهذه المنظمة . وكذلك المؤسسات الاسلامية المختلفة سواء أكانت الرابطة .. او لجنة الاغاثة العالمية او تلك التي في بلاد اخرى كالكويت والامارات ونشكر كل الاخوة الذين ساعدونا في هذه المجالات جميعا .

قضية النازحين تقلقنا

وختاما : احب ان اوجه نداء في قضية عاجلة جدا . هي : قضية النازحين من جنوب السودان الى شماله بسبب الحرب والجفاف والتصحر . فهنالك الان حوالي مليون نازح يعيشون مشردين حول العاصمة السودانية . ومليون اخر يتشرون في انحاء السودان الشمالي ، هؤلاء الاخوة جاؤوا من جنوب السودان لا يعرفون العربية ولا يعرفون الاسلام .. وتتلقاهم الام حوالي ٦٠ منظمة غربية اغلبها كنسية معادية للهوية المسلمة بحجة تقديم الاغاثة لهم .

فلا بد من ان نتعامل معهم بتقديم الخدمات الصحية والغذاء والكساء حتى نكسبهم للاسلام وطبعا لا بد من الاتفاق حول القالب الذي نقدم به الدعوة والكيفية والصبر عليهم فان نحن اهملناهم سينقلبون الى قوة ضد الهوية الاسلامية . وهذا خطر محدق .. وهذا الامر لا ينتظر .. وهذه مهمة اشرحها لاهل الخير ـ وبارك الله بكم ـ ونرجو ان يصل هذا الى كل المسلمين المحسنين .

وحديث

« الحث على الكلام الطيب »

ورد في صحيحي البخاري ومسلم عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اتقوا النار ولو بشق تمرة .. فمن لم يجد فبكلمة طيبة » .

وفي الصحيحين ايضا، عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل سلامى من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس تعدل بين الاثنين صدقة، وتعين الرجل في دابته فتحمله عليها او ترفع له عليها متاعه صدقة، قال : والكلمة الطيبة صدقة، وبكل خطوة تمشيها الى الصلاة صدقة وتميط الأذى عن الطريق صدقة » .

وفي صحيح مسلم عن ابي ذر رضي الله عنه قال : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم « لاتحقرن من المعروف شيئا ولو ان تلقى اخاك بوجه طلق » .

والله تعالى قال : « واخفض جناحك للمؤمنين » .

ومن هذا .. ينبغي لكل مكلف ان يحفظ لسانه عن جميع الكلام الا كلاما تظهر المصلحة فيه .. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت » .

دعاء

ورد في صحيح الحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اتحبون ايها الناس ان تجتهدوا في الدعاء ؟ قالوا : نعم يارسول الله .. قال قولوا : « اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك » .

نحو النور

من خطبة جمعة للداعية : محمد الغزالي :

الحرب لابد ان تبقى بين اهل الايمان وبين يهود الارض وورات الكفر، ومشيعي الربا والزنا في عالمنا الحاضر، لابد وان تبقى هذه الحرب، الى ان يحق الحق ويبطل الباطل الى ان تغسل هذه الارض للأبد من ادران الذين نزلوا بها يريدون ان يمحوا تراث الاسلام ، وان يمحوا اصالتنا وعراقتنا ودعوتنا الصحيحة الى الله، والى وحيه، والى ماانزل على لسان انبيائه، لكن الشدائد التي نزلت بنا تحتاج الى ان نحدد موقفنا منها .

ان امتنا الى الآن لاتزال تعاني من عطب حقيقي يجعل الشبه بين المسلمين قبيل الهجرة وبين المسلمين في العصر الحاضر يجعل الشبه مقطوعا أ و بتعبير ادق يجعل الشبه ضعيفا، لم ؟ لانزال للآن لانحسن الحكم على الامور، لو ان ممثلا هزليا مشى في احد الشوارع أو احد الميادين، ومشى الى جانبه عالم من الذين يشتغلون في بحوث الذرة، او ممن يشتغلون في ميادين الطب، او يشتغلون بجهد في خدمة التراث والثقافة الاسلامية . فان الجماهير ربما حيت باكبار الممثل الهزلي ونسيت العالم في الذرة!! ولقد كان لنا علماء في الذرة ماتوا فما فكر فيهم احد، وانما فكرنا في ان نحيي ذكرى التافهين من رجال السخرية والهزل والتمثيل والغناء ومالى ذلك!!

العيب عيب الجماهير، نحن لانعقل، امراة تنجب ثمانية اطفال في الريف . احدهم في الحقل والثاني في المصنع، والثالث في الجيش، والرابع في الجامعة، والخامس هنا، والسادس هنا، اشرف عند الله وافضل في ميدان الحقيقة من ممثلة او راقصة تعرض مفاتنها على الخلق، يجب ان يشعر العاملون بأنهم موضع اعزاز الامة واحترام الخلق .

● الشيخ محمد الغزالي ●

الذكر عند مواقع الغفلة!

اخرج الطبراني عن عصمة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « احب العمل الى الله عز وجل سبحة الحديث، وابغض الاعمال الى الله عز وجل التحريف » .

فقلنا يارسول : وماسبحة الحديث ؟ قال « يكون القوم يتحدثون والرجل يسبح » .. قلنا يارسول الله : وماالتحريف ؟ قال : « القوم يكونون بخير فيسألهم الجار والصاحب، فيقولون : نحن بشر » .

وعن ادريس الخولاني قال : قال معاذ رضي الله عنه .. انك تجالس قوما لامحالة يخوضون في الحديث، فاذا رأيتهم غفلوا فارغب الى ربك عز وجل عند ذلك رغبات .

وقال ابوقلابة .. التقى رجلان في السوق فقال احدهما للآخر .. تعال نستغفر الله في غفلة الناس ففعل .. فمات احدهما فلقيه الآخر في النوم فقال : علمت ان الله غفر لنا عشية التقينا في السوق .

بأقلام القراء

اختي المسلمة انظري! تفكري .

اختي المسلمة .. انظري الى السماء وهي صافية زرقاء اللون تسر الناظر اليها، تجلو الهم، وتجلب السرور، .واسألي نفسك، من صفاها ؟ من رفعها ؟

وانظري الى تلك الطيور الجميلة، وهي ترفرف بجناحيها واسألي نفسك ؟ من لونها من طيرها ؟ من خلق لها هذه الاجنحة الجميلة ؟

وانظري الى تلك الزهور، والى تلك الاغصان، والى تلك الاوراق الخضراء، واسألي نفسك من لونها بلون أخضر ؟

وانظري الى تلك النحلة .. واسألي نفسك كيف قامت تلك النحلة بجمع رحيق الازهار من ارسلها ؟ من هداها ؟ من علمها ؟ وكيف جعل في هذا العسل شفاء للناس ؟ هل الصدفة فعلت كل ذلك الامر ام هناك اله عظيم صاحب هذه القدرة .

وانظري الى تلك البراءة .. براءة الاطفال من رسمها في عيونهم ومن اطلق الابتسامة من شفاههم هل الصدفة أم هناك اله عظيم رسم تلك الابتسامة في روعة وجمال وسحر وبيان ؟

انه الله العظيم .

- انظري الى امواج البحر وهي هائجة تتقلب؟ ايتقلب كل موج بنفسه أم الله الذي جعله يتقلب على دفعات وفي اوقات ؟ تبارك الله في علاه وتجلى في اسمائه، وفي خلقه وفي تدبيره .

وانظري الى الجبال الشامخة، واسألي نفسك، من رساها ؟ ومن حكم تثبيتها ؟ ومن ثبت هذه الارض بهذه الجبال .. هل هي الصدفة أم هناك اله عظيم .. انه الله العظيم .

انه الله العظيم !

اختي المسلمة .. تفكري في نعمة البصر هذه النعمة العظيمة .. ان العين لها سبع طبقات اذا فقدت طبقة واحدة من هذه الطبقات السبع لجأت الى النظارة الطبية احمدي الله على هذه النعمة الجليلة .. واسألي نفسك الصدفة جعلت للعين عدة طبقات ام تبارك الله في خلقه وفي حكمته وتدبيره، صانعا متقنا .. انه الله .. تفكري في عقل الانسان، واسألي نفسك كم حفظ من الآيات ؟ وكم حفظ من الاحاديث وكم حفظ من الارقام ؟ وكم حفظ من الاشعار ؟ وكم حفظ من علوم ؟

واسألي نفسك الصدفة خزنت هذه المحفوظات الهائلة الكم والعدد في هذا العقل المخلوق ؟ أم هناك اله عظيم تقدست اسماؤه وتعالى في علاه .. انه الله العظيم .

تفكري يا أخية في لغات البشر في اللغة العربية وفي اللغات الاجنبية منها الانجليزية والفرنسية والتركية وغيرها من اللغات واسألي نفسك هل تستطيعين ان تفهمي كل اللغات مرة واحدة أم من يفهمها كلها ويخلق غيرها وغيرها ماشاء بقدرته .. الصدفة جعلت لكل قوم لغة يفهمونها وطبعا مميزا ام هناك اله عظيم مدبر حكيم صانع يعجز اللسان عن الشكر لكثرة نعمه العظيمة .. وآلائه الجسيمة انه الله .

اختي المسلمة تفكري في اعظم أيات الله في آية الليل، وآية النهار، واسألي نفسك لو جعل كل الوقت ليلا، أو جعل كل الوقت نهارا من يأتينا بالليل ومن يأتينا بالنهار ؟

الصدفة فعلت ذلك ؟ أم هناك اله عظيم سبحت المخلوقات باسمائه، وحمدت الالسن بافعاله، وهللت الجبال بكبريائه وكبرت الطيور بقدرته وعظمته .

ياليت قومي يعلمون ان الهي عظيم .

نور عبدالباري

الأدب مع الاخوة

بقلم : امين شحادة

● من حسن اسلام المرء ان يكون على وئام تام مع اخوته الذين يشاركونه عاطفة الاخوة .. ويشاطرونه افراح الحياة واحزانها كما عليه ان يتذكر دائماً ان الله سبحانه وتعالى اوجب عليه ، ان يحترم الصلة المقدسة ، التي قدرها الله وجعلها اساس ذلك الرباط الوثيق الذي يعود غالباً الى صلب اب واحد ورحم ام واحدة .

قال تعالى : « والله جعل لكم من انفسكم ازواجاً ، وجعل لكم من ازواجكم بنين وحفدة ، ورزقكم من الطيبات افبالباطل يؤمنون وبنعمة الله هم يكفرون » .

من هنا كان الادب مع الاخوة ، امراً واجب الاتباع ، وكان على الاخوة الصغار من الادب نحو اخوتهم الكبار ، ماكان عليهم لابائهم ، من جليل الاكرام وعظيم التقدير ، كما ان على الاخوة الكبار نحو اخوتهم الصغار من الاداب ايضاً ، مايجعلهم بمثابة الاباء مع الابناء وذلك لما ورد : « حق كبير الاخوة على صغيرهم كحق الوالد على ولده » .

ولقوله عليه الصلاة والسلام : « بر امك واباك ، واختك واخاك ثم ادناك فادناك » .

فعليك يابني ان تكون متأدباً مع اخوتك ، صغاراً كانوا ام كباراً .

كما عليك ان تتبادل معهم العاطفة ، كما لو كنت اباً او اماً وذلك باحترام الكبير والعطف على الصغير .

واذكر دائماً انك مع اخوتك قطعة من قلب وكتلة من شعور .

الشباب .. والعقبات

امامكم ايها الشباب حياة طويلة ، وما مضى منها كان يتحمله اباؤكم وامهاتكم ، اما حياتكم اليوم ، فانتم شركاء في المسئولية ، وحياتكم غداً ملك لكم وحدكم ، تنفردون بتحمل المسئولية فيها ، وتستقلون بامرها ، وليست حياة اليوم او الغد خالية من الصعاب او العقبات ، فانتم في حاجة الى التحمل والصبر ، والى تعويد النفس على الصعوبات ، ومن اشق مايصادفكم من صعاب ، واشد مايواجهكم من عقبات ، هوى النفس واجبارها على طاعة الله عز وجل ولكي تتغلبوا على هوى النفس ، وتقاوموها ، ينبغي ايها الشباب ان تصبروا اذا فاتتكم رغبة ، او اخفقتم في عمل .. ان الحياة فيها الصحة والمرض وفيها اليسر والعسر ، وفيها الاستقرار والقلق ، وفيها الفوز والاخفاق ، وفيها الهزيمة والنصر ، فاذا لم تسر الامور وفق هواكم ، فلا تتشاءموا . فالتشاؤم امارة الاخفاق ، ودليل على عدم صلاحية الانسان للحياة ، واستعينوا على اموركم ايها الشباب بالايمان ، والتمسك بدينه ، واتباع تعاليمه ، فتعاليم الاسلام هي التي ترشدكم لمعرفة انفسكم ومجتمعكم واوطانكم ، وهي التي تنمي فيكم هذا الايمان فتصبحوا سادة في الحياة لاتخرج بكم انانيتكم عن طريق القوة التي تملكون بها امر انفسكم وتتعاونون عن طريقها في سبيل الخير مع غيركم .

حسن علي الزبيدي

رحلة في عقل : عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس

لا صراع بين الشباب والشيوخ

صاحب صحف في تركيا قال لي ٧٠٪ من مواده مترجمة عن الدعوة

قرأت الكثير ولا أستطيع تحديد قراءات معينة أو شخصية تأثرت بها

الملاحق الأدبية تستهويني وأتمنى لخلاصتها الإسلام

الصحافة تأخذ الكثير من صاحب القلم الإبداعي

يعد الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس مدير عام الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود بن عبدالعزيز ورئيس النادي الادبي بالرياض احد الرواد ممن كتبوا القصيدة الجديدة .

كما يعد الشيخ عبدالله اول من تولى رئاسة تحرير صحيفة « الدعوة » في بداية صدورها في محرم ١٣٨٥هـ وقد تولى الشيخ عبدالله العديد من المناصب من اهمها امينا عاما للمجلس الاعلى لرعاية العلوم والاداب والفنون ومنذ عام ١٣٩٦م انتقل الى جامعة الامام محمد بن سعود ليتولى ادارة الثقافة والنشر بها .

في هذا الحوار يتحدث الشيخ عن المحطات الدراسية والمهنية في رحلة حياته وعن الصحافة والادب وعن نتاج هذه المرحلة .

● « اليوم » : من هذا الحوار نود من الشيخ ابي عبدالعزيز ان يسمح لنا بمرافقته ليتوقف بنا على المحطات الدراسية والمهنية في رحلة حياته .

– عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس .

– من مواليد عام ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م .

– تلقيت دراستي الاولية بمسقط رأسي (حرمة) بنجد ثم توجهت الى الرياض لتلقي العلم من كبار علمائها آنذاك الشيخ محمد بن ابراهيم مفتي الديار السعودية ورئيس القضاء سابقا ، رحمه الله .. والشيخ عبداللطيف بن ابراهيم شقيق الشيخ محمد وغيرهما من المشايخ ممن تلقيت منهم علوم الشريعة ودروس العربية ، كان ذلك قبل افتتاح المعاهد العلمية بثلاث سنوات .

– ثم تعينت مدرسا باحدى مدارس الرياض وهي المدرسة الفيصلية الابتدائية بالرياض .

– بعد افتتاح اول معهد علمي بالمملكة في الرياض استقلت من التدريس بعد العمل سنتين والتحقت بالمعهد دارسا لا مدرسا .. وانتظمت في الدراسة النظامية بالمعهد فور افتتاحه عام ١٣٧٠هـ واكملت المرحلة الثانوية ثم التحقت بكلية الشريعة .

– حين تخرجت من كلية الشريعة عينت مفتشا فنيا على المعاهد العلمية في نهاية عام ١٣٧٦هـ ثم بعد سنتين عينت مديرا للتفتيش والامتحانات بالرئاسة العامة للكليات والمعاهد العلمية .

– في منتصف عام ١٣٧٩هـ التحقت بوزارة المعارف مديرا عاما مساعدا للتعليم الثانوي ثم مديرا للتعليم الفني التجاري والزراعي .

– في غرة عام ١٣٨٥هـ اصدرت صحيفة (الدعوة) وكانت بداية صدورها في ٧ محرم ١٣٨٥هـ وكنت رئيس تحريرها وبعد سنة واحدة من اصدارها اصبحت مديرا عاما للمؤسسة الى جانب رئاسة التحرير وظللت هكذا سبع سنوات .

اعدت خدماتي لوزارة المعارف مرة اخرى وتم تعييني امينا عاما للمجلس الاعلى لرعاية العلوم والاداب والفنون .

– في رجب ١٣٩٦هـ انتقلت الى جامعة الامام محمد بن سعود التي لازلت اعمل بها حتى الان مديرا عاما للثقافة والنشر اضافة لرئاستي لنادي الرياض الادبي منذ عام ١٤٠٠هـ .

« اليوم » : باستقراء المهام التي اوكلت اليك نجد انها مهام تعليمية او ذات ارتباط وثيق بمجال التعليم ، فما الذي اعطته هذه المسيرة الطويلة للشيخ عبدالله ؟

– قد اختلف معك قليلا في طبيعة هذه المهام لان بعض المناصب كأمين عام المجلس الاعلى لرعاية العلوم والاداب والفنون ورئاسة تحرير الدعوة ورئاسة النادي الادبي هذه المناصب منفصلة تماما عن التعليم بمفهومه الاصطلاحي الا انها ذات ارتباط بالثقافة العامة .

وعلى كل حال فهذه المهام اعطتني زخما ثقافيا تمكنت به من تمييز الغث من الثمين في النواحي الفكرية والثقافية والاجتماعية والسياسية من خلال القراءة والاطلاع والتجارب التي مرت علي وهكذا تكونت لدي رؤية واضحة لمسيرتي الثقافية ومسيرتي الحياتية بوجه عام .

● الشيخ مع شعراء من اليمن في مهرجان الفاو الشهري

« اليوم » : ماذا اعطى الشيخ عبدالله للصحافة ، وماذا اعطته الصحافة ؟

– من خلال السنوات السبع التي مارست بها عملا ميدانيا تزودت بحقائق عن الصحافة والعمل الصحفي حتى بت ادرك متاعب الصحافة والصحافيين واتصور معاناتهم ومعاناة رؤساء التحرير على وجه الخصوص فصحيفة (الدعوة) وان كانت اسبوعية – الا اننا كنا نسعى لابرازها متميزة مما جعلنا في دأب مستمر للبحث عن الافضل .. وبحمد الله لاقت الصحيفة رواجا جماهيريا حتى ان الكثيرين كانوا يحجزون الاعداد بالمكتبات قبل صدورها ولعل السبب في ذلك ان القراء ما تصوروا يوما ان تخرج صحيفة اسلامية بهذه الجدة في فكرها وطرحها وتناولها للاراء الجديدة ، وقد نجحت صحيفة (الدعوة) في تغيير مفهوم الناس للصحيفة الاسلامية واتهامها بالجمود والتحجر !!

وكنت .. ولا أزال .. مؤمنا بالتطور الفكري مع الالتزام بالخط الاسلامي الصريح الواضح الذي لامخافة فيه من الطرح الفكري المتطور المأخوذ من النبع الاسلامي الصافي الذي لاتلويث فيه .. وهكذا ظهرت صحيفة (الدعوة) بمظهر لم يكن مألوفا في ذلك الوقت فوجدت اقبالا منقطع النظير .. فترجمت الى عدد من لغات العالم حتى ان احد اعضاء رابطة العالم الاسلامي وصاحب صحيفتين اسلاميتين بتركيا قال لي ان ٧٠٪ من مواد الصحيفتين مترجم عن صحيفة الدعوة !! وماحدث في تركيا تكرر حدوثه في اندونيسيا ومالي ونيجيريا وماليزيا والباكستان .. ليس هذا فحسب بل ان افتتاحيات (الدعوة) كانت تتناقلها وكالات الانباء بصفة مستمرة وحدث ان ثماني اذاعات نقلت افتتاحية الدعوة في ليلة واحدة وليست هذه مبالغة فالشاهدون موجودون وكل هذا يشير الى الاهتمام العالمي بتوجه الصحافة الاسلامية المتطورة والمعتدلة .



« اليوم » : بصفتك اديبا رائدا ومارست العمل الصحفي ما رأيك في المقولة السائدة التي تقول ان الصحافة تفسد لغة الاديب .. واذا سلم الاديب من هذا الجانب فالصحافة تشغل وقته فلا يجد متسعاً من الوقت للاطلاع وممارسة التثقيف الذاتي ؟؟

– اؤيد هذا الرأي الى حد ما ..

لان الصحافة تأخذ كثيرا من وقت صاحب القلم .. وتشغله عن كثير من مصادر التغذية الثقافية اخذا وعطاء اما ان الصحافة تفسد لغة الاديب فرأي لا اميل لقبوله لان الاديب المتمكن من لغته الواسع في ثقافته لاتضعف الصحافة لغته بل يحدث العكس ويعمل هو علي تقوية لغة صحيفته .. اما الاديب ضعيف الثقافة او غير المتمكن من اللغة فانه لايفقد شيئا اذا اشتغل بالصحافة .. ولا يعطي صحيفته شيئا لان فاقد الشيء لايعطيه .

« اليوم » : هناك مؤثرات ذات بصمات واضحة في مجرى حياة كل كاتب او اديب الا فيما ندر .. فماذا عن المؤثرات التي تأثرتم بها من شخصيات او كتب ؟

– قرأت كثيرا من المؤلفات والبحوث في شتى ضروب المعرفة وبهذا تكونت لدي ذخيرة معرفية ثقافية ورصيد لغوي جيد .. وبهذه المقدمات شققت طريقي مستعينا بها في تفجير قناعاتي المختزنة في اعماقي الداخلية .. ولا استطيع تحديد قراءات معينة او شخصية محددة تأثرت بها .

« اليوم » : وما تقييمكم لانتاج شباب اليوم في المجالات الابداعية ؟

– الشيخ : اغلب الشباب لديهم انتاج ادبي جيد يبشر بمستقبل طيب .. ونحن ننتظر منهم سد الفراغ الادبي الذي يحدثه من سبقهم .. فالحياة مراحل متجددة وكل مرحلة منها تمر وتعقبها مرحلة يثريها اناس جدد .. وكل ما نرجوه من الشباب هو ان يكونوا على مستوى من المسئولية الفكرية والادبية لبلادهم ولامتهم حتى يستطيعوا تقديم رؤية واضحة وجيدة لادبهم وفكرهم ومجتمعهم وثقافة امتهم .

« اليوم » : الملاحق الادبية في صحفنا ودورياتنا .. هل يطلع عليها ابو عبدالعزيز . وما هو رايه فيها ؟

– تستهويني هذه الملاحق واطلع عليها انني اطلع واجد خيرا كثيرا في كثير مما اقرأ .. واتمنى التوفيق لهذه الملاحق والقائمين عليها ومن يساهمون بعرض انتاجهم من خلالها .

الا انني كما اسلفت في اجابتي السابقة اعيب على بعض الشباب تأثرهم بافكار ليست من الفكر الاسلامي وليست من رؤانا الصحيحة التي يجب ان نتمسك بها .. وهذا ما يجعلني احثهم وادعوهم لتكون ثقافتهم ثقافة منتقاة جيدة .

وخلاصة لخير ما طلعوا عليه وان تأثيره فينا عمليا وسلوكيا واخلاقيا واجتماعيا وهذه الخلاصة ينبغي ان تكون اسلامية خالصة غير متأثرة بالتيارات والاتجاهات البعيدة عن الدين الحنيف .

● « اليوم » : الصراع بين الادباء الشباب والرواد الاوائل .. هل لنا ان نرفضه ام نعترف بوجوده على الساحة الثقافية بالمملكة ؟

– لا اعتقد ان هناك صراعا بين الشيوخ والشباب بالمملكة ولكن هناك اختلاف في (بعض) وجهات النظر عند طرح بعض الامور وهذا الاختلاف ليس وقفا عليهما (على الجيلين) وليس صراعا بين الشباب والرواد بل قد يكون الاختلاف بين الشيوخ انفسهم او بين الشباب بعضهم البعض .. فالامر ليس صراعا بين جيل وآخر بقدر ماهو اختلاف في بعض وجهات النظر حتى بين افراد الجيل الواحد .. فالعبرة ليست بالشكل بل بالمضمون الذي يجب ان يكون مستقيما فكرياً فليكتب الكاتب بالشكل الذي يروق له دون الخروج عن الاستقامة الفكرية .

من يلقي خطبة الجمعة؟

عبدالله الدبيخي :
ليس من الحكمة استمرار غير المؤهل !

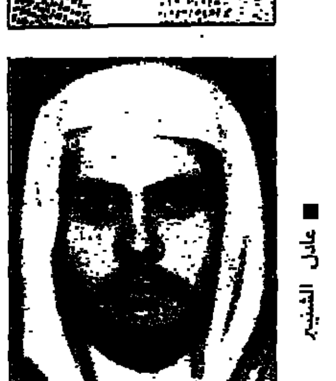
عبدالرحمن آل رقيب :
لا يعالجون قضايا المجتمع المعاصرة ولكن !

مروان القادري :
المنبر وظيفته حساسة والخطبة اعلان اسلامي اسبوعي

محمد الصافي :
البعض ينام .. وآخرون اذهانهم خارج المسجد

■ عبدالله الدبيخي

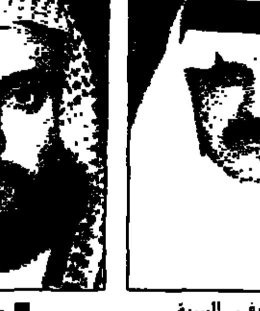
■ مروان عبدالرحمن القادري



■ عادل الشنيبر

■ عبدالرحمن ال رقيب







■ د. عبدالعزيز سالم الحارثي ■ سامي المبارك ■ سيف السيف ■ محمد الصافي

تحقيق / سليمان العمير

تقديم :

الوقوف على المنبر لالقاء خطبة صلاة الجمعة لا يكون لاي شخص بل لمن يملك قدرا كافيا من الحصيلة الدينية والعلمية التي تؤهله للوقوف لخطبة الجمعة التي هي درس من دروس الحياة تفيد المؤمن في دنياه وآخرته والقاؤها في مناخ هادىء هو المطلوب حتى يسمع ويدرك المتلقي لها ما يقال من الخطيب الذي عليه الا يحصر كلمته في موضوع معين يكرره من الجمعة الى الجمعة .. والشيء الجميل هو تنوع مضمون الخطبة واختلافها باختلاف المناسبات ومسايرتها لتطور الحياة ومعالجتها للقضايا المصاحبة لرحلة الانسان .. صحيح ان الخطيب وهو من اهل العلم والرأي يعظ الناس ويرشدهم ويذكرهم بعلاقتهم مع ربهم وما يصلح احوالهم ولكن الصحيح اكثر ان الخطبة ليست في مجال تعليم الناس دينهم فقط بل وتنويرهم بما يحيط بهم والخطيب المؤهل هو من يحاول الا ينتهي تأثيره لدى المصلي وهو عند بوابة المسجد يقرأ دعاء الخروج !

السؤال هناك من يقول ان خطبة الجمعة يتكرر مضمونها عند بعض الخطباء ولم تتناسب وتقدم العصر ! الاجابة على هذا السؤال ندعوكم لمعرفتها من خلال آراء بعض ائمة وخطباء المساجد الذين سعدنا بوصول وجهات نظرهم وفي نفس الوقت تقرأون آراء بعض المصلين والمستمعين لخطبة الجمعة .. هو موضوع لا نختلف على اهميته وقيمته ولجميع من شارك فيه رأيا وفكرا الشكر الجزيل . !

المستمعون للخطبة : هذا ما نقوله عن الخطباء وهذا ما نريده منهم !

● المستمعون والملقون لخطبة يوم الجمعة لهم آراء تجاه الخطباء ومضمون الخطبة وهذه نماذج من هذه الآراء .

محمد الغامدي : بعض المواضيع تحتاج الى اكثر من خطبة فلا بد من تقسيم الموضوع الى خطبتين واكثر وبعض الخطباء قد يلقي الخطبة بطريقة غامضة يفهمها المصلي على العكس وكذلك ينبغي للامام توضيح الاشياء المتضادة فاذا تكلم عن الجنة فلا بد ان يتكلم عن النار اي باسلوب الترغيب والترهيب .

● خالد الهديب : اود ان يتقبل الامام الخطيب المناقشة والاخذ والعطاء مع المأموم في حالة وجود اشكال او اشتباه في الخطبة .

● صالح العوامي : اذا كان من المتعذر حضور النساء لسماع الخطبة فان مرور الخطيب على مدارس البنات هو الحل المناسب لتوعية وتذكير النصف الآخر في المجتمع .

● زهير ابراهيم : اود ان يكتب الخطيب رؤوس اقلام في ورقة صغيرة تحمل الآيات القرآنية والاحاديث للاستشهاد والدلالة بها وتوحيد مضمون الخطبة افضل من تشتيت افكار المستمع بطرح وتداخل اكثر من موضوع في وقت واحد .

● فؤاد ابو عائشة : بعض الخطباء يقومون بالقاء الخطبة بصورة ارتجالية كاستعمال طريقة السرد غير مراع مكان الوقوف وانتهاء الجمل كما يجب مراعاة الخطيب للوقت اي لا طول ممل ولا قصر مخل !

عبدالله الدبيخي

ليس من الحكمة استمرار غير المؤهل !

فضيلة الشيخ عبدالله الدبيخي المشرف العام على هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية وامام وخطيب جامع فيصل بن تركي بالدمام جاءت مقالته عن خطبة الجمعة كالتالي .

مهمة الخطابة على المنبر في يوم الجمعة لا يشعر بمسئوليتها الا الخطيب المؤهل الذي عليه ان يدرك ان المصلين يتطلعون الى سماع ما يقول واستخلاص الفوائد من خطبته لهذا عليه ان يدعو الناس الى موعظة نافعة تغزو القلوب وتجذب المشاعر بصدقها وبلاغتها .. امتثالا لقوله جل شأنه . « وعظهم وقل لهم في انفسهم قولا بليغا » عليه ان يبصر الناس بأمور دينهم عن كفاءة والمام ويلفت انتباههم بارشاد هادف وتقويم حسن الى ما لهم وما عليهم وما ينفعهم في دينهم ودنياهم .

ان الخطبة المؤثرة مثل الكلمة الطيبة تؤتي اكلها كل حين والخطيب يقف على المنبر لكي ينتفع الموجودون حوله بعلمه الذي تعلمه لوجه الله وليس ليقال عنه انه عالم والعلماء كما لا يخفى على احدهم ورثة الانبياء يسيرون على نهجهم ويقتدون بهديهم .. وأرى ان الخطيب عليه ان يراعي في خطبته التنوع والشمولية والابتعاد عن تكرار نفس الخطب السابقة التي قالها حتى لا يفقد ميزة التأثير على السامعين .. والخطيب بنفس حرصه على ان يصبح صاحب كلمة مسموعة يحرص على ان يبدأ بنفسه اولا ويتعامل صدقا وتوجيها فهو في نظر الجميع النموذج والمثل وحتى لا ينطبق عليه ما قاله سبحانه وتعالى بمحكم كتابه العزيز « اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون » في الوقت الحاضر نادرا ما يكرر الخطباء نفس خطبهم وهم يتعاملون مع مهنتهم من منطلق الايمان والوعي التركيز والحكمة والرأي السديد والغيرة على العقيدة والفضيلة والاخلاق واذا حدث ان وجد خطيب ليس مناسبا ولا مؤهلا فانه ليس من الحكمة ان يستمر بالوقوف على المنبر كل يوم جمعة وعلى ادارة الاوقاف والمساجد البحث عن شخص آخر لا تنقصه الكفاءة والفصاحة والمقدرة على تقديم خطبة تعالج قضايا المجتمع بروح العلم والايمان والله نسأله التوفيق للجميع .

سيف السيف :

● هم من حملة الشهادات المتقدمة .. والصحوة ليست في الشكليات والمظاهر

● الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية له وجهة نظر تجاه خطبة الجمعة وعنها يقول .

قال الله تعالى وهو اصدق القائلين « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين » صدق الله العظيم .

الحديث عن خطبة وصلاة الجمعة ذو شجون لما لها من كبير الفائدة والنفع اذا عرف الخطيب كيف يختار المضمون المناسب واللفظ المؤثر ويصيغ المعنى الذي يخرج من القلب الى قلوب المستمعين له .. والوقوف على المنبر رسالة لها دلالاتها اذا كان في عبادة الخطيب واقواله ما يلمس الصدق في التوجه الى الله وفي سلوكه ما يعطيك القناعة الكاملة بنور الهداية والذين قدموا الى بيوت الله يوم الجمعة امتثالا لقوله جل شأنه « يا ايها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع » هم الذين اختاروا الاسلام دينا ومنهجا وصلتهم به ولله الحمد كانت وما زالت وستبقى عميقة الجذور راسخة الثبات لهذا فان تنوع مضمون الخطبة من اسبوع لآخر هو مطلب لا خلاف على المناداة به لان الخطيب المتمكن لا يكتفي بان يوضح للمصلين حقيقة دينهم فحسب بل يتطرق الى ما يعيشه المجتمع المتواجد فيه من قضايا اجتماعية لها انعكاساتها السلبية اذا استمرت دون حل .. يعالجها بالنصح والتذكير والتوجيه المحبب للنفس ومما يبهج النفس ويسر الخاطر هو الصحوة الاسلامية لدى غالبية الشباب وهي ليست صحوة الشكليات والمظاهر بل في العقيدة والفكر .. ايضا نحمد الله على ان اكثرية الخطباء هم من حملة الشهادات المتقدمة وخطبهم يتناقلها الناس بصورة تبعث على التقدير والاعجاب معا فهم يحببون دين الله الى عباده كما ان الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالشرقية تطلب من بعض الخطباء ان يلقوا الخطبة في غير المسجد الذي تعود ان يخطب فيه وذلك مرة كل شهر نرجو ان يوفقنا الله جميعا لما يحبه ويرضاه انه مولانا ونعم النصير .

عبدالرحمن ال رقيب :

كيف يستفيد الخطيب من هذا الاجتماع ؟

الشيخ عبدالرحمن محمد آل رقيب رئيس محاكم المنطقة الشرقية المساعد جاوب مشكورا مع رغبة « اليوم » بتسليط الضوء على خطبة الجمعة وما لها وما عليها فقال بعد الاتكال على الله .

يوم الجمعة من الايام الفاضلة يجتمع فيه الناس لاداء صلاة الجمعة واستماع الخطبة والخطيب الناجح هو الذي يستفيد من هذا الاجتماع المبارك ويعد خطبته اعدادا جيدا ويختار لها الموضوع الذي له مساس بحياة الفرد والمجتمع ويبدأ بالاهم ثم المهم فيسعى لترسيخ العقيدة الاسلامية الصحيحة في نفوس الناس ويبين لهم امور دينهم ويعالج قضايا مجتمعه الذي يعيش فيه على ضوء كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بحيث تكون خطبته متنوعة حسب الحال وحسب ما في مجتمعه من امور مهمة وعليه ان يربط الحاضر بالماضي وان يستفيد من المناسبات التي تمر بالمسلمين كالصوم والحج وغيرهما وان يكون الخطيب واعيا لما يدور حوله وحول امته الاسلامية يفرح لفرحها ويتألم لآلامها .

لا يعالجون القضايا المعاصرة ولكن قلة !

وعن ما يقال عن تكرار الخطيب لخطبته في موضوع معين فهذا يفترض الا يحدث الا اذا كانت الحال تستوجب ذلك وباسلوب جيد لا يفهم منه التكرار اما كون بعض الخطباء لا يعالجون قضايا المجتمع المعاصرة فهذا صحيح ولكن هؤلاء قلة لانه ظهر كثير من الخطباء في الوقت الحاضر يقدرون مكانتهم ومجتمعهم ويعدون خطبهم اعدادا جيدا لكي تعالج قضايا مجتمعهم وامتهم الاسلامية . نسأل الله ان يعيننا بما علمنا وان يرزقنا الحلم والعمل انه سميع مجيب .

مروان القادري :

منبر الجمعة بين الواقع والامل

الشيخ مروان عبدالرحمن القادري امام وخطيب جامع المجدوعي تفاعل مشكورا مع هذا الموضوع الحيوي بالمقالة الموضوعية التالية :

خطبة الجمعة اعلان اسلامي اسبوعي من على المنابر لمبادىء دعوة الحق لتعليم الجاهل وترشيد الضال ورفع المستوى الفكري والاخلاقي للامة الاسلامية كلها وهي من جملة وسائل نشر مبادىء الاسلام بالاضافة للدروس والكتب والوسائل الاعلامية الاخرى .

وباستطاعة المنابر في العالم الاسلامي اذا اعطيت حقها واهل خطباؤها تأهيلا مناسبا ان تقود الامة المسلمة بكاملها وتغير ملامح حياتها الفكرية والاخلاقية لما للمنبر من اهمية وفاعلية في نفوس السامعين .

فالمنبر ينفع في ايام السلم وينفع في ايام الحرب .. وما احوج امتنا في ظروفها الحالية للوعي والفهم للاحداث وتستطيع المنابر القيام بدور فعال ومؤثر في هذا المجال .

التأهيل والشمول

وفي نظري لا بد من توفر شروط ليقوم المنبر بوظيفته الحساسة : كان يؤهل الخطباء تأهيلا علميا شموليا واعني بالشمول الاطلاع على جميع جوانب الثقافة الاسلامية عقيدة وعبادة واخلاقا وكلما اتسمت ثقافة الخطيب بالشمول كلما كان اقدر على معالجة مشكلات المجتمع دون ان يكرر نفسه .

ويضاف الى هذا الشمول الشرعي شمول في وعي ثقافة العصر وطبيعة التيارات الفكرية فيه . وبخاصة بعد ان اصبح العالم الاسلامي مستهدفا من اعدائه بغزو فكري يقوم على العلم والتخطيط والاساليب الدعائية المؤثرة .. ولهذا لا بد من المواجهة بمعرفة مبادىء الاسلام ومعرفة طبيعة تلك التيارات الفكرية المضادة ايضا وعندها يمكن للخطيب عقد المقارنات بين النصوص الشرعية وواقع الحال والعصر باسلوب علمي معاصر يشد الجماهير ويرتب افكارهم على اساس اسلامي صحيح وبشمولية تتلافى جزئية الطرح والتفكير وهذا الاداء يحصن الامة من عدوها ويوجد القدرة على نقل الفكر الاسلامي للبيئات غير الاسلامية طالما ان المسلم عرف طبيعة افكارها وتوجهاتها .

المعايشة الميدانية وثقافة العصر

ولن يستطيع الخطيب القيام بهذا الدور الرائد الحيوي المؤثر الا بالمثابرة على القراءة والدرس للعلوم الاسلامية المتنوعة وكذلك لثقافة العصر المتجددة . وكلما ازداد الخطيب علما كلما ازداد عطاء وفاعلية وقدرة على الاستمرار والتجديد ولن يقدر على ذلك الا اذا جعل الاسلام له قضية تشغله في الليل والنهار فيأخذ الاسلام الجانب الاهم من اهتماماته اليومية وممارساته العملية مع معايشته الميدانية للشعب والاطلاع على طبيعة مشكلاته وانحرافاته ليعالجها معالجة البصير والخبير بها ولن يكون قادرا على التأثير الا اذا توفر فيه عنصر الصلاح والتقوى والاخلاص والتجرد كي يشعر بالحرية الادبية والنفسية عند طرحه للمشكلات فلا يتناوله قول الله تعالى « أتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم » ومن خلال التزامه الجاد بمبادىء الاسلام في سلوكه اليومي ومخالطته الناس تتفتح له آفاق فكرية وعملية ما كان لها ان تظهر لو قعد الخطيب في برج عاجي دون معايشة ميدانية للواقع .

الجرأة الادبية

والجرأة الادبية للخطيب لا تتأتى له الا عندما يشعر بالنظافة الفكرية والخلقية وكذلك بالتحرر من الخضوع لرغبة او رهبة ولن يكون ذلك الا بصدق التوكل على الله واليقين بقدر الله كما قال سبحانه « ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شيء قدرا » .

عند ذلك يستطيع الخطيب الاداء بكفاءة عالية لانه يشعر بالحرية ومهم جدا ان يتمتع الخطيب بالوعي السياسي للاحداث ليحسن الحكم عليها من خلال التحليل العلمي الدقيق لها . ومهم ايضا ان يتمتع الخطيب بالحكمة الكبيرة عند عرض الموضوعات التي تمس الواقع كي لا يقع في اخطاء التعميم او الاحكام الجزئية الناقصة مما يؤثر عليه وعلى السامعين .

ويبقى التوفيق بيد الله من قبل ومن بعد . نسأل الله ان يحقق لامتنا آمالها في الرجوع الى هدى كتاب الله وسنة رسول الله لتقوم بدورها الانساني الرائد على ضوء حقائق التوحيد وما احوج البشرية اليها وهي تعيش في ظلمات الجاهليات الفكرية والاخلاقية والله الهادي الى سواء السبيل .

عبدالعزيز الحارثي :

وانت خارج من المسجد احكم على الخطيب

الدكتور عبدالعزيز سالم الحارثي خطيب جامع الظهران ، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، من منبر الجمعة فكرا وصوتا الى صفحات اليوم قلما وبدأ مقالته قائلا

خطبة الجمعة الدور والرسالة

ان الله تعالى قد هدى هذه الامة امة محمد الى افضل الايام ، يوم الجمعة ، بعد ان ضلت عنه الامم السابقة كما ورد في الصحيحين عن ابي هريرة فكان هذا اليوم من خصائص هذه الامة ومن سمات هذا اليوم صلاة الجمعة وخطبتها ولاهمية هذا الامر جعل الشارع حضور صلاة الجمعة فرض عين ، على الرجل المسلم العاقل الحر المقيم ، وبما ان هذه الصلاة تجمع المسلمين اسبوعيا على صعيد واحد ، حتى قال ابن حزم سمي بذلك لاجتماع الناس للصلاة فيه وقال انه اسم لم يكن في الجاهلية . فلا بد اذن ان يكون لخطبة الجمعة دور هام في حياة المسلمين ورسالة عظيمة تؤدي .

وعليه فان المطلوب من الخطيب ان يجتهد في ان تؤدي خطبته هذا الدور الرائد والهام وان يدرك المسئولية الكبرى الملقاة على عاتقه عندما يأتي الناس اليه يستمعون وهم صامتون وقد حثهم الشرع بعدم الكلام واللغو .

وفي زماننا هذا يلقي كثير من الناس وجمهور المصلين بالمسئولية على الخطباء بانهم لا يتفاعلون معهم وانهم قليله الكفاءة وعديمو الجرأة فلا يحسنون اداء رسالتهم .. وفي الواقع ذاته ينمي الخطباء باللائمة على المصلين بانهم لا يقدرون ما يسمعون وان الدنيا قد شغلتهم ووسائل الاعلام قد الهمتهم والحقيقة ان في القولين صواب ولكن الذي يهمنا ليس هذا .. بل كيف يمكن ان تؤدي خطبة الجمعة دورها في المجتمع وما هي مسئولية الخطيب تجاه ذلك ؟

الاداء الخطابي . لا شك ان الخطابة موهبة ثم تعود على مواجهة الجمهور ولمن اراد ان يقوم بهذه المهمة فعليه ان يمتلك او يكتسب مواصفات الخطيب الاساسية ويمكن ايجازها بحسن الهيئة وقوة الشخصية وجهورية الصوت والقدرة على مخاطبة السامعين بما تفيض حالهم في المواضيع التي تهمهم .

الناحية العلمية : من اهم ميزات الخطبة والخطيب التحدث باللغة العلمية الموثقة والاستشهاد على كلامه بنصوص وادلة شرعية والاكثار من ذلك ، دون اطالة او اخلال ، كذلك الاستشهاد باقوال السلف في المكان اللازم بايجاز غير مخل والخطيب الذي يعجز عن ان يأتي بعلم جديد لمستمعيه في كل خطبة يكون قد بدأ لنفسه العد التنازلي .

الموضوع : من مميزات الخطيب الناجح اختياره للموضوعات المناسبة لجمهوره بعد ان تحسس مشاكله وعرف من اين يبدأ وذلك بان يضع يده على المكان اللازم ويركز على الظواهر المراد علاجها ولا بأس من تكرار الحديث في موضوع واحد اذا طرق باساليب متجددة بعيدا عن التجريح او التشهير او القسوة او الاتهام الباطل .

ومن المستحسن ان يستفيد الخطيب من المناسبات التاريخية التي تمر خلال العام فيذكر المسلمين بها ، ولا يكتفي بالسرد التاريخي بل لا بد من اخذ الدروس والعبر وربطها بحال السامعين . وفي الجملة فان الموضوعات لا بد ان تكون شاملة لعلوم الاسلام .. ففي الوقت الذي لا ينسى الخطيب واقعه فان عليه كذلك ان يتطرق في بعض الاحيان الى بعض الامور الاسلامية الثابتة والتي لا تتغير بتغير الزمان والمكان كبر الوالدين ، وحقوق الزوجين ومعرفة حقيقة الموت والآخرة .. وان يتطرق ايضا الى تعريف الناس بما يحتاجون اليه في حياتهم .

الواقعية . ان ثروة الخطيب هو الواقع الذي يعيش فيه . ومن اعتزل عن واقعه واراد لمستمعيه ان تكون لهم زاوية ضيقة يرسمها لهم مد جسرا بينه وبين الجمهور هوة تمنعهم من الاستفادة منه . بل عليه ان يخرج الى العالم الفسيح ومناقشة واقعهم الثقافي والاجتماعي وربط ذلك بعقيدة الاسلام بطريقة سليمة لا تشنج فيها ولا تعسف .

وخلاصة القول ان الخطيب تستطيع ان تحكم عليه بمجرد خروجك من الصلاة بان تسأل نفسك ما الذي استفدته من الخطيب اليوم ؟ فاذا استطعت الاجابة فقد وفق الخطيب والا فلا بد من مراجعته .

عادل الشنيبر

الخطيب المطلع اكثر فائدة

الشيخ عادل عبدالله الشنيبر الامام الاحتياطي باوقاف الشرقية لخص وجهة نظره تجاه الخطبة ومنبرها قائلا : مما لا شك فيه ان للمنبر دورا هاما في توعية افراد المجتمع ويوم الجمعة يوم عظيم يجتمع فيه المسلمون بجميع طبقاتهم الغني والفقير والقوي والضعيف يجمعهم مكان واحد وزمان واحد لذا فان جموع المصلين الذين يتجمعون في تلك الاماكن الطاهرة يتشوقون لما سيلقي خطيب الجمعة عليهم من المواعظ والآداب والعبر فمن هذا المنطلق يجب على من يتحمل هذه المسئولية الامانة العظيمة ويعتلي درجات المنبر ان يكون مؤهلا ملما بالنواحي الشرعية والادبية والاجتماعية فكلما كان الخطيب مطلعا وواسع الافق اصبح اكثر فائدة وحتى يتسنى نقل وتوضيح ما يجري في العالم من الوقائع والاحداث التي تهم المسلمين جميعهم وكما قيل لكل مقام مقال فمثلا عند حدوث مجاعة او اي نكبة من نكبات الدهر على بلد اسلامي فلا بد من الحديث عن ذلك والتذكير بنعمة الله كما ان الخطيب الناجح في نظري هو الذي يراعي احوال المسجد والطبقات الموجودة فان كان يغلب عليهم العامية حدثهم بمستواهم حتى يستطيع ان يوصل ما يريد اليهم اما اذا كانت الغالبية من الطبقة المثقفة حدثهم بمستواهم ولا بد من استعمال اسلوب التشويق وكذلك الاسلوب القصصي حتى لا يسأم المصلون كما عليه الانضباط وذلك بتحديد الوقت المناسب للخطبة فلا يكون بطويل ممل ولا بقصير مخل واخيرا اود ان انوه بالجهود المشكورة التي اتخذتها وزارة الحج والاوقاف بالشرقية بمشاركة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حيث تم عقد دورة للخطباء والائمة شارك فيها اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ وذلك بالقاء الدروس والتنبيه على الاخطاء التي يقع فيها الخطيب وذلك لرفع مستوى الخطابة اسأل الله عز وجل ان يجعل اعمالنا كلها صالحة ولوجهه خاصة .

سامي المبارك :

نفقت السلعة فاخرج قديمه للناس !

الخطيب الذي يكرر خطبه انما يعكس ضعفا لديه هذا ما يراه الشيخ سامي سليمان المبارك امام مسجد الربيع بن زياد ويضيف ان هذا الخطيب نفقت سلعته فيخرج القديم ويقدمه للناس ويستدرك الشيخ المبارك قائلا هناك مناسبات يضطر الخطيب معها لتكرار الخطبة كقدوم شهر رمضان المبارك لحث المسلمين على استقباله بما يتفق وروحانية وفضيلة الشهر الكريم والتكرار بين فترة واخرى يقصد به التنبيه فهناك امور ثابتة لا تتغير والناس يحتاجون للتذكير ومع هذا فان الاصرار على تكرار الخطبة كل جمعة لا يخدم الخطيب ولا بد من التنويع وحسن الاسلوب والابتكار والخطيب في عيون امام مسجد الربيع بن زياد هو الوسيلة الموجهة الناصحة للناس ووعيه وادراكه مطلوب حتى يوصل للناس ما يحتاجون اليه لهذا فان عليه معايشتهم ومعرفة مشاكلهم والمامه بواقع الاحداث التي تجري على الساحة لطرحها في نهاية الاسبوع ان كان الامر يهم المسلمين فيجعل لكل سيف غمد ولكل مقام مقال فلا يأتي في يوم العيد ويذكر الموجودين بالاحزان !

الشيخ سامي المبارك يؤكد بمقال على اهمية ودور المنبر في حياة المسلمين مشيرا الى ان عبدالملك بن مروان حينما سئل عن شيب في رأسه فقال « شيبتني المنابر » .

عثمان السيف :

الذين يحضرون الخطبة متهمون ايضا

الخطباء يوم الجمعة ومن فوق المنابر ليسوا على درجة واحدة في امتلاك مقومات نجاح الخطبة فهم متفاوتون في الشخصية وفي اختيار الموضوع وفي طريقة الالقاء التي يستطيع الخطيب الناجح ان يوصل خلاصة وثمرة الخطبة الى قلوب المستمعين او على الاقل يساهم الخطيب ان يبعث الحيوية والنشاط والتقبل لدى الحضور حتى يكون الجميع قلبا وقالبا مع ما يقوله وما يهدف اليه .

هذه مقدمة رأي الشيخ عثمان عبدالعزيز السيف امام وخطيب جامع الملك عبدالعزيز بالدمام الذي يرى ان خطبة يوم الجمعة نعمة من الله الذي هو ادرى بمصالح عباده وهي من منح الله وهباته للمسلمين لانه صاحب الافضال الكبرى على عباده وهي ايضا من ميزات الاسلام التي اختص الله بها الامة الاسلامية ممن نرى افرادها يجتمعون في مكان واحد وزمن واحد بدون دعوة بشر او مناداة انسان لكنها استجابة لداعي الحق !

الشيخ السيف يوضح ان الخطباء بدون شك يقدرون اهمية خطبة الجمعة وتقدير كافة المسلمين لها لهذا يهتم رجال المنابر باختيار المواضيع التي تحكي ظاهرة او مناسبة اجتماعية مع الحرص على عدم اعادة مواضيع تطرقوا اليها سابقا ولكن اصابع الاتهام لا تشير للخطباء بل الى نوعية بعض الذين يحضرون خطبة الجمعة .. منهم من يحلو له النوم وبعضهم يلهي نفسه بحركات لا تتناسب مع وجوده في بيت الله وبعضهم يبقى بجسده داخل المسجد اما ذهنه فهو خارجه في سرحان وتفكير وهذه التصرفات تتصادم مع الآداب الاسلامية ولا تتفق وضرورة حسن الانصات لخطبة الجمعة وليس هناك مبرر ان يقول بعض المسلمين انهم لم يستفيدوا من الخطبة وان موضوعاتها متكررة ومهلهلة التركيز في وقت نجد انهم حضروا وقلوبهم واذهانهم كانت خارج المسجد لهذا لم يتفاعلوا مع كلام الخطيب وابعاد الخطبة وايجابياتها ويذهب الشيخ عثمان السيف وهو يشارك معنا في تسليط الضوء على خطبة يوم الجمعة مؤكدا ان الوقوف على المنبر ليس بالامر الهين وان الحكمة للخطيب الذي يسعى للنجاح ان يكون سلاحه وهو يدخل هذا الميدان هو جودة الموضوع وتناسبه لفهم الحاضرين على اختلاف طبقاتهم فالدخول الى قلب المتلقي للخطبة معناه الاتعاظ والتأثير والوصول الى الآمال المرجوة .

عبدالقادر الزين :

المنبر في حياة المسلمين

تحت هذا العنوان كتب الزميل عبدالقادر الزين محرر صفحة الفكر الاسلامي باليوم : ان مهمة خطيب الجمعة كبيرة لكونه يدعو الناس الى الله ويبين لهم حقيقة الدين فهو بمثابة مرآة عاكسة لما حواه شرع الله العظيم .

ولا تنقضي مهمة الخطيب بوقوفه امام الناس ليقرأ عليهم كلمات مكتوبة ثم ينتظر حتى اذا جاءت الجمعة التالية اثقل اسماع الناس بالمكرور وباسلوب بعيد عن مخاطبة السامعين وربما تكون الخطبة الملقاة لا صلة لها بالمجتمع الذي تلقى فيه .

ان من الواجب على من يعتلي منبر الاسلام الناطق باسمه ان يكون على مستوى من الثقافة رفيع بما يتعلق بالامور الشرعية والكونية والاجتماعية وغيرها من انواع الثقافة اضافة الى دراسة احوال المجتمع الذي يعيش فيه ومعرفة المشاكل التي يعاني منها اذ لكل مجتمع من المجتمعات علله وامراضه .

هذا صحيح ولكن ليس على اطلاقه

ان الخطيب في عصرنا متهم بعدم مقدرته على اعطاء المنبر حقه فهو لا يعالج المشكلات الحاصلة بروح العلم والايمان وهذا صحيح ولكن ليس على اطلاقه فهناك في كل بلد اسلامي من يتصدى للوقائع بموضوعية ولكن هذا نفسه لا يحل المشكلة . لان المنبر فعلا فقد الدور الايجابي الذي كان عليه ان يؤديه يقول الدكتور عبدالصبور شاهين لقد فقد المنبر في ارجاء كثيرة من العالم الاسلامي فعاليته حتى اصيب بالجمود وتحول ارتقاؤه الى حرفة يتوسل بها الى الارتزاق فحلت اللقمة فيه محل الفكرة وهذه مصيبة .

انني اتأسف وانا اسمع الانتقادات التي توجه للخطباء اسبوعيا من كثير من الناس فبدلا من تحليل مادة الخطبة ومدى الفائدة التي حصلت منها تسمع النقد اللاذع .

هذا الهدف منها

ان خطبة الجمعة اسلوب من اساليب الدعوة والهدف منها احقاق الحق وابطال الباطل . لذا نريد ان نرى الخطيب البارع الذي يحبب شرع الله الى عباد الله يبلغهم اياه بالحكمة وبعرض العبرة في حينها باسلوب واضح سهل . فيه التذكير بالله والتخويف منه بعيدا عن التقليد الممل والجمود الفكري

محمد الصافي :

البعض ينام وآخرون اذهانهم خارج المسجد

الشيخ محمد بن سعد الصافي امام وخطيب جامع القريتي بالدمام يرى ان مضمون خطبة الجمعة يتوقف على مدى كفاءة الخطيب الذي يعتلي المنبر وكونه مؤهلا للقيام بهذه المهمة وهذا يتوقف على اشياء كثيرة منها .

١ - حرصه على معايشة كلمته لاحوال الناس وايجاد الحلول لكل مشكلة تطرأ في المجتمع .

٢ - المامه بالاحكام الشرعية والقواعد النحوية .

٣ - سرعة البديهة

٤ - الدراية الكافية بالموضوع الذي يتحدث عنه

٥ - استعداده للاجابة على اي سؤال قد يطرح عليه عن موضوع الخطبة بعد الصلاة

٦ - اطلاعه على جوانب مختلفة من العلوم والمعارف

٧ - الا تكون خطبته باسلوب الاطالة الممل ولا التقصير المخل

٨ - ابتعاده عن ما يمل السامع اليه من خلال الحديث عن شيء لا علاقة له بحياة المسلم

٩ - اختياره للعبارات السهلة المفهومة

١٠ - حرصه على عدم تشتيت افكار المستمع بان يبدأ بموضوع ثم فجأة يدخل بموضوع آخر وهكذا

١١ - تأنيه وحكمته عندما يقرر نوع خطبته واذا خرج الجميع من المسجد وهم يتحدثون عن ما قاله فهذا معناه ان تأثيره كان جيدا ومفيدا .

١٢ - ادراكه ان حيويته ونشاطه تنعكس على قلوب مستمعيه فما كان من القلب دخل القلب وما كان اللسان لم يتعد الآذان .

ويقول الشيخ الصافي ان من المآخذ على بعض الخطباء هو انهم يخونهم التوفيق باختيار الموضوع المناسب للوقت المناسب ولكن في نفس الوقت هناك مآخذ على المصلين المتلقين للخطبة البعض منهم وليس جميعهم فهم لا يحضرون للمسجد الا عندما يوشك الخطيب بانهاء خطبته واذا حضروا مبكرين لا يمكنوا انفسهم من الاستماع لما يقوله الخطيب اما بالنوم او النعاس او شرود الذهن خارج المسجد او التفكير بأمور الحياة ومع هذا عندما يخرجون يقولون ان الخطيب لم يحسن الاجادة ولكن لو احسنوا بدورهم الاستماع وحضروا بقلوبهم لاستفادوا والفائدة هنا تتوقف على ناحيتين وعي الخطيب واجادته وحضور قلب السامع وانتباهه فمن حق المستمعين على الخطباء ان يجيدوا ويوضحوا ومن حق الخطباء على المتلقين الانصات وحسن الاستماع والمتابعة

اخيرا يشير امام وخطيب جامع القريتي بالدمام الى ان يوم الجمعة يوم عيد المسلمين وورد فضله كما جاء عن الرسول الكريم « خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة » يوم يجتمع فيه الرئيس والمرؤوس والابيض والاسود والرفيع والوضيع والخاصة والدهماء كلهم حضروا لاستماع الخطبة والاخذ منها .

أخبار فنية متفرقة

● يستعد المخرج العراقي محمد شكري خليل لتصوير الفيلم السينمائي التاريخي معركة اليرموك التي كان من المقرر ان يخرجه صلاح ابوسيف منذ ١٠ سنوات بعد فيلم القادسية .

يتعرض الفيلم للمعركة التي ناضل فيها العراقيون ضد الفرس ومرشح لدور البطولة مديحه كامل من مصر وطعمه التميمي من العراق .

من جهة اخرى بدا في العراق تصوير المسلسل التليفزيوني المصري العراقي المشترك « وجها لوجه » .

المسلسل يقع في ٣٠ حلقة منفصلة ويتناول الشخصيات العربية التاريخية امثال الفارابي وابن رشد وابن خلدون والكندي وابن سينا والرازي من خلال شخصية عصرية تحاورهم .

ويشترك في بطولته من مصر صلاح ذوالفقار ومحمد الدفراوي وانور اسماعيل ومحمد وفيق وحسين الشربيني واحمد عبدالعزيز مع مجموعة من الممثلين العراقيين .

الحلقات يخرجها المخرج العراقي فيصل الياسري الذي اشترك في كتابة السيناريو والحوار مع رفيق الصبان .




● صلاح ابوسيف

● من انتاج مصري بريطاني مشترك .. يقوم المخرج انور قوادري بتنفيذ فيلم سينمائي يحكي قصة اجتماعية عربية .. رشح لادواره النجم العالمي انطوني كوين . وكذا عدد من الممثلين المعروفين في مصر .. امثال احمد بدير وحسين الشربيني ومجدي وهبه ومن المتوقع ان تكون البداية الفعلية للتنفيذ بعد شهرين من الآن

تعرض الشاشات الامريكية ابتداء من التاسع من تشرين الاول/اكتوبر المقبل فيلما من ساعتين يروي قصة حياة جون لينون وهو موعد يوافق العيد الـ ٤٨ لمغني فرقة البيتلز الذي اغتيل في كانون الاول.ديسمبر العام ١٩٨٠ .

ويحمل الفيلم عنوان « تخيل جون لينون » في تحوير لعنوان اغنيته حول السلام والاخوة الشهيرة « ايماجين » وهو من توقيع المخرج الامريكي اندرو سولت وصنع هذا الاخير فيلمه انطلاقا من اكثر من ساعتين من الافلام والاشرطة الوثائقية واشرطة التليفزيون والصور التي جمعها من اصدقاء لينون والمقربين اليه .

وبلغت ميزانية الفيلم سبعة ملايين دولار وقام بانتاجه الامريكي دايفيد ولبر الذي اشتهر اثر انتاجه سلسلة « روتزا » « جذور » حول قصة امريكي اسود يسعى الى معرفة تاريخ عائلته منذ وصول اول جدله الى الولايات المتحدة بين مجموعة العبيد « المستوردين » من افريقيا كذلك عرف ولبرا لانتاجه سلسلة اشرطة وثائقية تلفزيونية عن انجازات عالم المحيطات الفرنسي كوستو .

اما ابرز ما في الفيلم فهو قيام لينون ذاته برواية حياته بخلفية صوتية وقد تم تحقيق ذلك بفضل عمل دقيق على اقوال للمغني اعيد مونتاجها في شكل يتناسب مع مايدور على الشاشة .

ويتناول الفيلم اهم مراحل حياة لينون وابرزها تلك التي عرف فيها النجاح داخل فرقة البيتلز وحين بدا يغني منفردا بعد ان حلت الفرقة وحتى الرصاصة القاتلة التي اطلقها مارك دايفيد شابان والتي وضعت حدا لحياته .

علـي عبدالكريم :

تركت التلحين لغيري.. ومحمد عبده لفت انتباهي!

●● « ماذا لدى الفنان .. الآن .. ؟ ! » .. سؤال فضولي .. ولكنه يحمل من المتابعة الدقيقة الشيء الكثير !

و« اليـوم الفنـي » .. تحاول ان تنشر اجوبة الفنان لقرائها الاعزاء .. من منظار موضوعي ليس إلّا !

●● المطرب علي عبدالكريم .. لقاؤنا به كان عاجلاً .. واقتصرنا البحث على نشاطه الراهن بما فيه من مشاريع حفلات ونتاجات .. وإليكم ردوده :

● علي عبدالكريم ●

* برنامجي في الصيف .. يتكون من ثلاث حفلات . غنائية في لندن .. لم تتحدد مواعيدها بعد ، ايضاً .. سأشترك في الكرنفال الغنائي .. إلى جانب فنانين عرب آخرين .. كما وانني سا اعيد بعض اللمسات النهائية على شريطي الجديد .

● ●

* والله .. الظروف لم تكن مناسبة ، وكان من المفروض ان اطرح شريطي قبل عشرة ايام .. لكن نظرا لاختبارات الطلبة .. وسفر الناس .. وانشغالهم في قضاء عطلهم .. قمت بتأجيل شريطي إلى ميلاد السنة القادمة !

● ●

* عدد من الملحنين .. تعاونت معهم في شريطي الجديد .. كي لاأحرم نفسي من ابداعات الغير .. وأنا قصدت هذه التجربة .. حتى لا احتكر نفسي ، والحاني متى ما وجدت انني بحاجة إليها ، فتأكد انني لن اتوان في تنفيذها .

● ●

* صحيح .. شريط « بنلتقي » كان معظمه من الحاني ، ولكن .. لم يشكل لي الاغراء الذي قلته .. ان اعتمد على الحاني ، وبالمناسبة .. فالحان الزملاء طلال مداح وعبدالرب ادريس وسامي احسان والبقية .. فيها من القوة والجمال اضعاف ماقدمته في شريط « بنلتقي » .

● ●

* وعد طلال مداح لي .. نفذه قبل ستة اشهر .. والحقيقةان العمل اكثر من رائع .. وغريب في نفس الوقت . واذكر ان طلال لما سمع لحنه بعد التنفيذ قال مازحا : « هذا ليس لحني » !!



● طلال مداح

● محمد عبده

اللحن فيه روح طلال الأصيلة .. وهو سلس وحلو .. وعموماً .. السبب الذي جعل تعاوني مع طلال يتأخر لهذا الوقت .. هو سفر طلال الدائم للخارج .. ولم تتح الفرصة لنا إلا قبل فترة .. حيث كنت وطلال ساكنين في نفس الفندق بالقاهرة ، فكانت فرصة لأن نجتمع معا .. وينجز طلال وعده !

● ●

* اتابع مايستجد على الساحة من عطاءات سواء لكبار او صغار الفنانين ، وبالمناسبة .. فانني اجزم بأن شريطي الجديد يختلف كلياً .. ففيه صور جديدة .. والوان جديدة .. وانا لا يهمني ان ينال الاعجاب او العكس في البداية ، واعتقد بأنك تذكر .. ذلك الهجوم الذي لقيه شريطي « بنلتقي » اول ما قدم .. ولكن بعد فترة .. وبعد ان تم الاستيعاب لما رغبت في توصيله للناس .. نال النجاح في النهاية !

● ●

* الفنان الراحل فوزي محسون .. لا انكر فضله عليّ .. ويكفي انه لحن لي اغنية « جاني الاسمر » التي كانت انطلاقتي على الصعيد المحلي ، وأنا احتفظ بأربعة الحان لفوزي في مكتبتي الان .. لم اقدمها بعد .. واعتقد بأن مرحلة مابعد شريطي القادم .. ستشكل الزمن لظهورها .. كما وانني سأقدم اغنية فوزي محسون « ياطير لماذا الصياح ؟ » .. في حفلاتي ومشاركاتي القادمة .. تقديرا لهذا الفنان .. الذي كان رحيله خسارة للفن السعودي .

● ●

* الشريط الاخير للفنان محمد عبده .. هو الذي لفت انتباهي بعض الشيء خلال هذا العام .

● ●

* بعد هذه الغيبة الطويلة .. ارجو ان اكون جديراً بما المسه من جمهوري الحبيب . كما انني اطلب العذر منهم على التأجيل الذي صاحب شريطي الاخير .. واتمنى ايضا ان اقدم الشيء الجيد الذي يرضي الجميع دون استثناء .. وشكرا على هذا اللقاء .

سـعـد

موهبة أخرى تفشل .. والسبب

طلال

● عبدالله الخميس ●

● اؤكد بأن هذه الصورة حديثة ! ميلادها .. لايتجاوز العام . ولواذ من الاشهر ..

اخال بأن تعليقكم حيالها .. هو مضمون السؤال .. « كيف اصبح طلال شابا . والعقد الخامس دق باب عمره ؟ ! » .

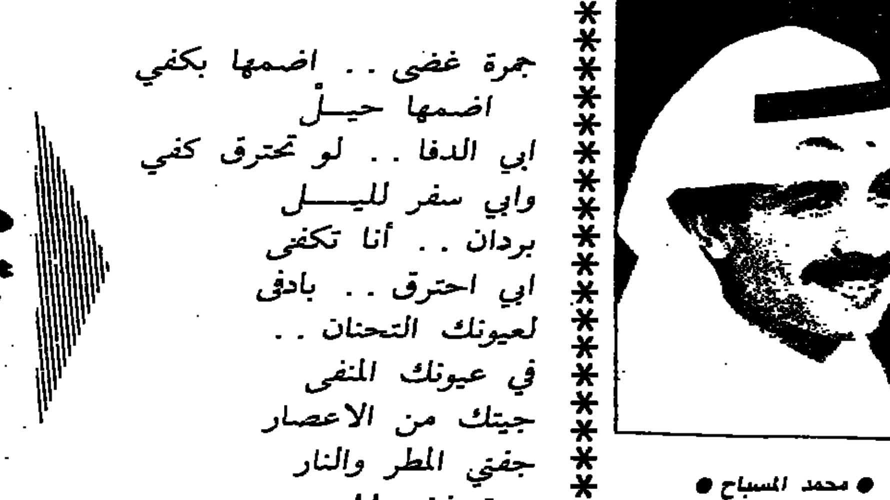
وبالامعان في الصورة . الدهشة ستتضاعف لشدة قرب المجهول من الحقيقة !

ما اود قوله .. في هذا « الموقف » .. ان طلالا ليس طلالا !

صاحب الصورة .. موهبة شابة . قدم اتاجا غنائيا أوحد . ولكنه كان عديم المذاق لتقليده طلال في الاداء المقرون بـ « اللثغة » في حرف الراء . وفي تطبيق الحانه المعروفة . وكذا في ظاهر الشخصية بما فيها وضعية « الشماغ » !!

اتيت بهذا المثال .. متجاوزا التشابه الخلقي في ملامح الوجه . لا بين ان التقليد .. او النسخ من الاصل .. في اي مجال . لايثمر اي ومضة ابداعية .. وهذا ماحدث بالفعل لصاحب الموهبة والصورة لعبدالله الخميس . حيث كان الاقبال على صوته واعماله الفنية ضئيلا .. ويكاد لايذكر . وصدق القائل : « ومن الحب ماقتل » !!!

المسباح .. وسباق الشعراء والملحنين نحوه !



● محمد المسباح ●

● الملحنون والشعراء في الكويت .. في سباق للوصول الى المحطة الثانية للمطرب محمد المسباح الذي اطلق صافرة البدء في « تمون » !

المؤلف الغنائي يوسف ناصر .. كتب للمسباح قصيدة « آخر كلامي لك » .. يلحنها الفنان خالد الزايد .. يقول الكوبليه الاول :

آخر كلامي لك .. انا يسألك
من غير احوالك .. منهو بذلك
عطني عذر مقبول .. يستاهل قبول
وجاوب كلامي وقول. بالله عليك !

ايضاً .. من ابرز مايحتفظ به المسباح الآن .. قصيدة من كلمات ساهر .. ونحن مرزوق المرزوق .. يقول مطلعها :

مسن غيـر داعـي
وفـجـأة ويليـهـا اسـباب
قـرر وداعـي
وحـلمـي تـلاشى وغـاب

الجدير ذكره .. ان المسباح .. فرغ للتو من انتخاب اغاني شريطه القادم والذي من المؤمل ظهوره للعيان في غضون الشهرين القبلين .

رأي



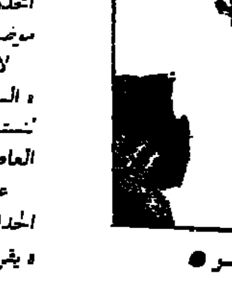
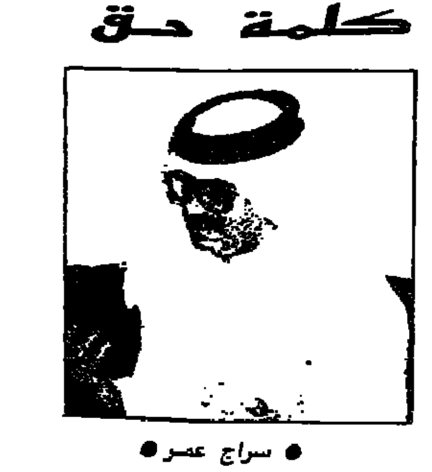
● غانم السليطي ●

● اعتقد ان كلمة العالمية تجارية الى حد بعيد . وترتبط بالاسواق التي يقتحمها المصنف الفني اكثر مما ترتبط بالقيمة الفكرية . وهي صفة يمكن اطلاقها على الفيلم الامريكي مثلا ولا تجوز على المسرح ، لانه لايوجد عرض مسرحي عالمي وفق هذا المفهوم .

فالعالمية في المسرح للنص فقط .. والنصوص العالمية تقدم في امريكا وفرنسا ومصر واليابان والكويت والمغرب والبرازيل وغيرها بمعالجات وفرق مختلفة مما يوضح معنى كلامي . وبالتالي فان ماترجم لتوفيق الحكيم ود. يوسف ادريس والطيب الصديقي صار عالميا .. المسرح اساسا مضمون قبل ان يكون شكلا . والاشكال في رأيي لم تتغير كثيرا منذ القرن الخامس الميلادي .. من هنا تنبع قيمة التجربة البشرية كعمود فقري للنص الذي هو حجر الاساس !!

غانم السليطي

كلمة حق

● سراج عمر ●

● لسراج عمر .. ان يهدأ ويرتاح .. وان يعيد البحث في اوراقه المتقنة الفائته .. دون اللجوء الى بوح الاعتزال !

ماقدمه .. تم تأريخه بعبارات تلاحق الابداع في اي بقعة او زمن . غير ان فلسفة الفن لاتقبل مايناقض المواصلة والاستمرارية !

من المحتمل .. ان وجهته الراهنة تتمخض عما يصدر على الساحة من افعال وفعاليات دخيلة .. وهذا من حقه . ولكن لايعني الموافقة على صمته الذي اتخذه - وكما يبدو - حلا للانفصال . وذلك لان مواهبه ونتائجه تشكلان تحديا موضوعيا .. قدرا على الانتصار والغلبة !

لا زلت اتمنى من سراج .. في « اجرته العارضة » .. ان يلملم بقايا حبه « الستيني » كخطوة بداية لوضع حد لتدني الموسيقى في اغنية اليوم . وكذا نستمع تكرار القبلة التي تصحب ميلاد اعماله .. « الهدوء الذي يسبق العاصفة » !

عتبي .. انى من منطلق تفاؤلي بالرحلة القادمة لسراج عمر الذي يجسد الحداثة في الاغنية المحلية .. وإذا .. فحواب « متى » .. سننتظره .. وهو « يفرح » احاسيسنا نغمة وشاعرية منذ اللحظة هذه .

جمرة غضى .. اضمها بكفي
اضمها حيـلْ
ابي الدفا .. لو تحترق كفي
وابي سفر لليـل
بردان .. أنا تكفى
ابي احترق .. بادفى
لعيونك التحنان ..
في عيونك المنفى
جيتك من الاعصار
جفتي المطر والنار
جمرة غضى !!

بدر بن عبدالمحسن

لمعلوماتك



● ام كلثوم ●

● اول مرة .. وقفت ام كلثوم امام كاميرات السينما كانت عام ١٩٣٦م .. وكان فيلمها الاول بعنوان « وداد » .. من انتاج شركة مصر للتمثيل والسينما . وقد لحن لها اغاني الفيلم ثلاثة ملحنون : القصبجي في اغنية « ياللي ودادي صفالك » .. وزكريا احمد في اغنية « ياليل نجومك شهود » .. ورياض السنباطي في اغنية « على بلد المحبوب وديني » !!

موال

● محادثات .. ومحادثات .. وفي الختام .. « عودة للبداية .. ان لم تكن لما قبلها » !

وطالما الامر كذلك حول المسرح المحلي ، فلا مانع من ذكر شيء من سلوكيات الشخوص في المناخ إياه !!

احدهم .. يقول كلاماً اكبر منه ، ويدعمه بما لفظه الفلاسفة عن عظمة المسرح في الحياة ، لكي يصل لمبتغاه .. وهو ان يكون مخرجاً !

آخر .. يحاول ايجاد « شلليه » تابعة له ، يؤيدونه ان يكون بطلاً اولاً لأي عمل مسرحي .. وكل هذا يتم بـ « العزايم » في بيته الحاتمي !!

قصص كثيرة .. المسرح منها براء ، واكاد اجزم .. بأنه قبل اي عرض حي لمسرحية ما ، تجد كوادرها التمثيلية والاخراجية .. يتصفون بالمثالية فيما بينهم .. حتى في احضار طعام العشاء اثناء البروفات ، ولكن ، ما ان تقدم المسرحية جماهيرياً مرة واحدة ، إلا ونلحظ اللائمة في وضع يرثى لها .. من كثرة تنقلها من فاه لآخر ، ويكون الانقطاع في علاقاتهم النتيجة النهائية !!

جمعية الثقافة والفنون .. بفروعها ، ليست شماعة لاخطاء الآخرين .. واستغرب من البعض حينما يصفها بالتخاذل تجاه مثل المواقف تلك ، ولا ادري .. ماذا يريدون منها .. والعلة تكمن في النفوس ؟ !!!

[مسكين .. أنت .. أيها المسرح] ..

الكل مريض بنرجسية الذات .. والغرور .. و« الخلطمه » ، ولكن .. يعجبني .. عطاؤك كل ذي قدر قدره .. وها نحن نرى « مكانتهم » في ادوارهم التي تموت منذ الليلة الاولى .. وبالتحديد .. بعد الساعة الثانية عشر .. بقليل !!

* * *

● ماذا يعني الاستعراض .. ؟ !

قد يضحك هذا السؤال من صابرين التي ربما اخذت دعماً اعلامياً .. لقرابتها من الفنانة السينمائية نعيمة عاكف !

كلمة الاستعراض .. لم تتحد ملامحها بعد ، والا .. كيف نجح عبدالحليم حافظ وليلى مراد .. وحتى فريد الاطرش .. فيما قدموه سينمائياً ؟ !

في الماضي .. اعتبر الغناء والتمثيل سوياً ، يشكل البنية الكبرى للاستعراض ، فكانت النتيجة .. ان اصبح وليد توفيق ومحمود ياسين وعفاف راضي وآثار الحكيم .. نجوماً للاستعراض ، وهم ليسوا كذلك !!

مشكلتنا .. ان التعريفات الفنية كانت خاطئة .. او لنقل غير دقيقة تكيفاً مع الامكانات والقدرات وقتذاك ، وها نحن نتجرع كمتلقين سقطات الاستعراض لصابرين التي لا ترفض العروض المتاحة لها .. !!

* * *

● الفنان إذا شعر بالافلاس ، قام باستدراج عواطف الناس بطريقة او بأخرى .. وان كانت الازمة النفسية .. هي العنصر المفضل !!

كاتب غنائي .. ماقدمه للاغنية من نصوص رائعة ، جعلني لا اكشف اسمه ، ادعى بأنه يعاني من اكتئاب عارض حين سُئل عن ضآلة نشاطه مؤخرا ، وبالصدفة .. تبين لي انشغاله في بناء عمارة سكنية له !!

ما اجمل .. ان نبتعد عن الكذب .. والتمويه ، فما ضير لو ان هذا الكاتب ذكر الحقيقة ، بدلاً ان تصطاده الاعين والاقلام .. وهو في حالة تلبس !!

* * *

● مراراً .. تناولنا الحقوق الاعلامية للاغنية ، واثبتنا بالامثلة المتوالية .. على انها اكسير النجاح والرواج !

ونتاج مشعل الخالدي « على ويش ؟ » .. كان رائعاً في مجمله ، وفيه الوان مختلفة للاغنية ، ومجيء به ليواكب توقف « الخالدي » عن العطاء الفني لمدة عامين ، غير انه لم يصادف التلقي الرحب !

ولكم كان الحماس يدب في كلام « الخالدي » قبيل طرحه نتاجه هذا .. وبأنه سيتنقل بين محطات واذاعات الخليج لخدمة اغانيه التي تعب عليها في الاعداد والتنفيذ والمكسجة . لكن ! .. ماتم من جمود مفاجيء بعدها .. كان فيه الجواب الواضح وراء عدم الظهور الجيد لمجموعته الغنائية !

الخالدي .. وهو يضع اللمسات النهائية على نتاجه الجديد « هلت لها دمعه » .. عليه ان يأخذ هذه النقطة محمل الجد ، فجمال الصوت .. وقوة الأعمال المغناة .. ليست دلائل كافية على الكسب والتفوق .

* * *

هل لي ان اطمس البوح .. ؟ !
لاارادياً .. تدافعت الحروف .. فتجاهلت صمتي !
سأبقى .. جريحاً .. اتلذذ بعيداً عن الخوف ..
وكفى !

* * *

● الحرف لـ « فايق عبدالجليل » :

ما اشتكـي الحـال ..
اضرب على أوتار جرحي
تسمـع المـوال .
ما اشتكـي ..
جرحي في ظلمك وأنا ..
بعدي طويل البال !

سعـد المهيـري

مدينة القدس

فلسطين : مدينة القدس
مدينة مريم وطفلها
فلسطين مدينة القدس
مدينة الباكين لزفافها
اطفال المدينة غدوا بالحجارة
رجالها غدوا بالسكاكين
اطفال غزة تطالب بالحق المبين
للنساء يصرخن باعلى صوت
الله اكبر .. الله اكبر
الشباب يركضون نحو الموت
واطفال الحجارة تنذر بالعدو
كتب على الحجارة
« فلسطين عائدة »

مرجان موسى الصادق
١٥ سنة

يا حبا يولد في قلبي
علمني مامعنى الحب
حدثني هل فينا الان
في هذا العالم انسان
اطفال ماتوا في الحرب
وشباب يقضون النحب
الاف تتلوها اخرى
والصرخة تخنقها العبرة
ياهذا العالم مهلا قف
ازهار الروضة لا تقطف
اطفال ما ارتكبوا اثما
اسلحة الغدر تفجرهم
يادمهم اصرخ يادمهم
نريد سلاما لا حربا !!

منتهى محمد القريشي
المنطقة الشرقية



■ لا استطيع ان ارمي معهم ولكن لرسمهم لوحة زيتية في عمل الفنان الصغير جنان محمد بشير امليي ١٣ سنة ـ الطائف

■ عبر عن القصيد رواد شافي ٦ سنوات ـ منطقة عرعر ـ بلوحته المائية طفل الحجارة

« الدهر لو زل وزلاته كثيرة علي ! »

سوالف مع "النهام" عبدالكريم قريش

اجرى السوالف :
عادل صادق

ـ ماذا كانت مهنتك في البحر ؟

● في بادىء الامر كنت « سيب ». والسيب هو الذي يقف في السفينة ممسك الحبال للغواص الذي يعوم في اعماق البحر باحثا عن المحار. ويقوم السيب اما بافلات الحبل شيئا فشيئا للغواص الذي كنا نسميه « الغيص » او يسحب الحبل ليرفع الغواص للسفينة.

ـ كم كنت تتقاضى عن تلك المهنة ؟

● كانوا يعطونني « جلاطة » الا عشرين. يعني اذا اعطوا الغواص (١٠٠) ريال، كانوا يعطونني (٨٠) ريالا، ويسمونها جلاطة الا ربع.

ـ ماهي المدة التي تقضونها في البحر ؟

● كنا نقضي حوالي من ١٥ ـ ٢٠ يوما، كلها في السفينة وسط البحر، وكنا نركب السفينة حوالي ٣٥ ـ ٤٠ شخصا.

ـ عندما ذكرت مهنتك بانك كنت « سيب » في البداية، ثم ماذا اصبحت ؟

● بعدها بالتدريج وصلت لان اكون « نهام »، وعدم نسياني للذي اسمعه من مواويل كان يساعدني كثيرا. حتى اخبرت مرة من الذين اعمل معهم بأنني سأكون افضل منهم بالرغم من انني تعلمت منهم. وكنت اموّل واغني للبحارين وليس هذا فقط بل كنت اعمل معهم في الاشياء الاخرى.

ـ ماذا يعني لك البحر ؟

● كان البحر ولا يزال مصدر رزق واستئناس. البحر يعني تحديا بين الانسان والطبيعة حيث يروض الانسان كل مافي الطبيعة لصالحه ومنها البحر. ويعلم البحر على الصبر والتجلد.

ـ لماذا تركتم البحر ؟

● انتهى الغوص وجاءت ارامكو للمنطقة. وعندما كتبت في الشركة كنت صغيرا فرفضوا اول الامر، لكن بعد فترة اشتريت رقما من ناس كبار في السن. وبهذا الرقم اشتغلت، بعد ان ذهبت « وكتبت » في الشركة. وكنا ننتقل من صفوى الى سيهات على حمير او نستأجر سيارة وكانت السيارات نادرة جدا. نمكث في الظهران « الجبل » اسبوعين ثم نعود بالمعاش الى اهالينا.

ـ هل يحضرك موال عن تجربتك البحرية ؟

● هذا موال عن « الدنيا » او بتعبير الحاضر « الزمن ». فكم كانت الحياة قاسية وكم كنا في صراع مع حاضرنا الذي كان والمستقبل المجهول.

يقول الموال :

الدهر لو زل وزلاته كثيرة علي
لملم جيوشه وحشم كل جيشه علي
تخسين يا الغادرة انت وقومك علي
ترضين بالفاحشة ثوب الذي احسن
ومن حسن ظنك تراعين النذل باحسن
واستحسن الموت وكل ساعة اقول احسن
ويش اصعب من الموت كلمات النواقص علي

ـ ما رايك في الشباب الذي يدخل البحر هالايام ؟

● اعتقد ان البحر يصنع الرجال من نواح عديدة واهمها القدرة على تحمل المشاق ومتاعب هذا الزمن. والشباب اللي يدخل البحر ويتمرس في عملية الصيد اسبوعيا او حتى تصير مهنته الرئيسية، عندي هؤلاء الشباب قادرين على العيش في احلك الظروف لو مرت بنا.

اتذكر كنا احيانا ننام على المحار لانه يملأ السفينة كلها، ونسمع صوت المحار الحي. وكنا نتجمع على السفينة وكل بمفلاجه نفتح المحار بعد قراءة الفاتحة « يا الله من مال الله ».

بعض المواويل :

« ١ »

غواص هموم الاوقات مالي من يفريها
حسن الاطباع ليمن جاء يفرجها
مدافع الشوق زلت عن مداريها
ياحسرتي سارعن كل صديق وسار
والعسر ياخوي شنقني وسار
وين الصديق اللي بنخاه عني سار
من علة بالصدر ربي تفرجها

« ٢ »

في « ام السوالي » راينا راينا ظبية واردة
تغسل جعود لها فوق المتن واردة
جاوبتها بالحشي قالت شايب روح
ياشويب الخير ماتسلم معك بالروح
هي عذبتني وخلت دمعتي واردة

« ٣ »

يا اهل الهوى حس براق ورعود
وسحبت خلاخيل خلي تشبه رعود
مثل الرباب اللي يضرب براس العود
يعمل جعودة على الريحان والعنبر
واشيل من الهوى واجاوب العود

الأمسية القصصية الاولى « بالرياض »

ضمن نشاطات الموسم الثقافي « لنادي الرياض الادبي » احتضن النادي ليلة الثلاثاء ١٦ شوال ١٤٠٨هـ اولى امسياته القصصية النسائية، التي سجلت في قائمة نشاطات النادي الاولى من نوعها.

فقد قام بالقراءة القصصية القاصات (بدرية البشر ـ اميمة الخميس ـ وهند خليفة) « نيابة عن اسماء عواد »، كما قرأت « هند » احدى قصصها التي كتبت للاطفال.

وقام بالتعليق وادارة الجلسة والنقاش، الدكتورة فاطمة موسى، استاذة الادب الانجليزي في جامعة الملك سعود، وقرأت خلال الامسية القاصة اميمة قصتين هما :

« صباح لم يأت بعد » و« نهر الكف الزملي ». اما « بدرية » فقد قرأت قصتين ايضا « رقعة » و« القراءة »، وقرأت « هند » نيابة عن اسماء قصتين للاطفال هما « الرقم ٥ » و« وطن عماد » وقصتها « الببغاء والقطة ».

علقت الاديبة والشاعرة « فوزية ابوخالد » على الامسية بطرح جميل لاهمية ادب المرأة الشابة بصورة عامة في هذه المرحلة الزمنية من العقد الثقافي، واهمية العلاقة الانسانية والثقافية التي يجب ان تجير لهذا النمط من انماط الابداع.

كما دار نقاش لا بأس به خلال بعض الاسئلة التي طرحت من قبل الجنسين من جمهور الحضور، حيث كان التواصل عبر شبكة التلفزيون المغلقة ـ وذلك بقاعة فندق قصر الرياض.



الرغبة : [لوحة خليل حسن خليل]

وطن الاسماك !!

بقلم/
هند خالد خليفة

[احدى القصص التي قرئت في امسية الرياض]

الصخرة الارجوانية تلمع في قاع البحر.. والسمكة الحمراء تختبىء خلفها.. تخرج رأسها بهدوء.. وتنظر حولها.. ثم تعود مسرعة لتختبىء خلف الصخرة.

رأت سمكة زرقاء السمكة الحمراء، فاقتربت منها وسألتها :

ـ لماذا تختبئين خلف الصخرة ؟

قالت السمكة الحمراء :

اخاف سمك القرش. لقد اكل صديقتي.. كنا نلعب سويا.. وفجأة هجم علينا وابتلعها.. وبقيت وحيدة..

ـ وهل تقضين يومك كله خلف هذه الصخرة ؟ الا تخرجين لتأكلي او تعملي او حتى تلعبي ؟

افضل البقاء هنا.. على الخروج.. ومواجهة سمك القرش.

ـ تعالي معي.. اريد ان اريك شيئا جميلا.. لا تخافي سنتولى حمايتك انا ورفقاتي في الطريق.. تعالي هيا.

خرجت السمكة الحمراء بعد تردد.. فاحاطتها الاسماك الملونة.. تتقدمهم السمكة الزرقاء.. وسبح الجميع بهدوء..

حتى وصلوا الى مكان مليء بالصخور المرجانية الجميلة وبالاسماك التي تعمل وتغني في مرح.. قالت السمكة الزرقاء للسمكة الحمراء « هذا وطني » اعيش فيه مع رفاقي..

تستطيعين البقاء معنا.. ومشاركتنا حياتنا.. واذا اردت العودة الى الصخرة الارجوانية.. سنرافقك في الطريق..

قررت السمكة الحمراء البقاء في وطن السمكة الزرقاء.. كانت تريد ان تعرف كيف تعيش هذه الاسماك في سعادة.. بعيدا عن الخوف من اسماك القرش.. وفي صباح اليوم التالي.. ايقظها من نومها مبكرا.. صوت الاسماك وهي تغني وتعمل.. فخرجت السمكة الحمراء لتشاركهم في عملهم.

مرت الايام هادئة.. وجميلة . وكانت السمكة الحمراء تشعر كل يوم بسعادة اكبر لانها لم تبق خلف الصخرة الارجوانية..

لتعيش في الظلام والخوف. حتى جاء يوم هاجمت فيه اسماك القرش الاسماك الملونة.. خافت السمكة الحمراء.. واسرعت لتختبىء خلف صخرة. واخذت تراقب ما يحدث.. بفزع شديد..

تعجبت السمكة الحمراء لشجاعة الاسماك الصغيرة.. التي كانت تدافع عن وطنها وصغارها ببسالة.. والتي لم تكن تخاف سمك القرش.. وظلت تقاتله حتى طردته من وطنها.

بعد هدوء المعركة.. اخذت السمكة الحمراء تبحث عن صديقتها الزرقاء بين الصخور والاسماك الميتة.. حتى وجدتها.. ترقد على الرمل جريحة.. فقالت لها :

هيا يا صديقتي.. سأساعدك لنهرب من هذا المكان.. فقد تعود اسماك القرش وتأكلنا.

قالت السمكة الزرقاء :

لا لن اترك وطني.. لا تحزني يا صديقتي لانني لن ارحل معك.. انت خائفة لان الكثير من اصدقائنا قد ماتوا.. ولكن غدا سيخرج من البيض اسماك جديدة زرقاء.. وصفراء..

وحمراء.. وسنحكي لهم عن شجاعة الاسماك الملونة التي ماتت.. وتعلمهم « حب الوطن ».

لم ترحل السمكة الحمراء.. وانتظرت خروج الاسماك الصغيرة واخذت تحكي لهم عن شجاعة السمكة الزرقاء.. والاسماك الاخرى التي دافعت عن وطنها ببسالة.

الجمعة ١٠ ذو القعدة ١٤٠٨هـ ٢٤ يونيه ١٩٨٨ العدد ٥٤٨٨



الصحافة الفنية والتشكيل

من الطبيعي جدا ان يكون للفن التشكيلي مكانته الاعلامية في الصحافة المحلية ذلك ان هذا الفن استطاع ان يلفت الانظار نظرا لتزايد عدد المشتغلين به . وللاهتمام الرسمي الذي يلقاه من الجهات ذات العلاقة .

الصحافة الفنية وهي تولي الاهتمام بالفن التشكيلي يختلط كثيرا على محرريها كثير من الامور الهامة التي تعني بابداء الرأي او التوجيه او حتى التقييم الذي تتدخل فيه في كثير من الحالات . ولعل النقطة الاخيرة هي مصدر الازعاج الذي يبديه الفنانون من جراء ايقاعهم في مواقف حرجة ليسوا في حاجة اليها . والامر الاخر هو خلط بعض الكتاب المجتهدين خاصة من منسوبي نفس الصحف ممن لا يمكن ان يرد لهم رأي او موضوع يقدمونه للنشر . خلطهم كثير من المفاهيم التشكيلية وخلطهم بين الفنانين الحقيقيين والاعمال الجادة ذات الصبغة الفنية المتطورة واعمال شباب او شابات مازالوا في بداية مشوارهم الفني يتحسسون ويحاولون ولم يكونوا شخصياتهم او اسماء لهم .

هذا الخلط تجانبه عادة العواطف والمعرفة .. اما الامر الاخر والذي هو ايضا بنفس الاهمية هو الاجتهاد الخاطيء في تفسير بعض مظاهر الاثر والتأثر والاقتباس .. من امور فنية مازالت تناقشها الساحة الفنية بكل الاشكال اللائقة وغير اللائقة .

كل هذا الذي يحدث وهو غالبا خاطيء يأتي نتيجة امور كثيرة لعل اهمها عدم الالمام بعض الكتاب بتاريخ الحركة التشكيلية سواء في شكلها العام او المحلي .. ثم عدم الالمام بالتذوق الجمالي من خلال الاعمال التشكيلية التي تتحول في كثير من الكتاب الى قصص وحكايات ينسجها بعض الكتاب حول رموز او مفردات معينة .. ثم تحامل بعض الكتاب على من يختلفون معهم شخصيا . ولا شك ان كل هذا لا يخدم الحركة بقدر ما يعمل على تفككها وخلق المشاكل والانقسامات بين صفوف ابنائها .

عبدالرحمن السليمان

الفنان التشكيلي التونسي علي عيسى

أرسم لارتياح الضمير

حوار: العربي الزوابي

علي عيسى احد الفنانين التشكيليين التونسيين رسام محترف متذوق وفنان ملتزم يعد من ابرز الرسامين التونسيين العصاميين الى جانب انه عضو اتحاد الفنون التشكيلية بتونس ورئيس مساعد للاكاديمية العالمية للفنون المرئية بباريس والذي يعتبر اول فنان عربي افريقي يحتل هذا المنصب الهام اعترافا له على اثر تتويج اعماله ومجازاته وذلك بحصوله على الميدالية البلاتينية الكبرى من الاكاديمية العالمية للفنون المرئية .

والفنان علي عيسى هو صاحب ومؤسس الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو .

ومع الفنان التشكيلي علي عيسى كان لنا هذا الحوار :

● هل لكم ان تحدثنا عن بداياتكم الفنية مع الريشة والالوان ؟ ومتى كانت البداية مع الرسم والفن التشكيلي ؟

■■ بداياتي الفنية في الرسم والتي هي من هواياتي منذ عهد الصبا والصغر حيث اني اذكر منذ ان كنت فتى وقبل دخولي المدرسة كنت ارسم على جدران منازل الجيران وكانوا في ذاك الوقت في فترة الاربعينات من الاجانب الاوربيين منهم الفرنسيون والايطاليون الذين كان لهم الاثر العميق في نفسي وذلك بما يكنونه لي من عطف ورعاية وعناية بدعواتهم لي في بيوتهم وبتشجيعي خاصة باهدائهم لي ادوات الرسم من اقلام الزينة والالوان واوراق التصوير وبتنسيق سماعي بالموسيقى الكلاسيكية لكي ارسم لهم بانسجام وهذا ما اذكره في الطفولة .

كما اذكر ايضا اثناء دراستي الابتدائية نلت كل اعجاب واستحسان اساتذتي في العربية والفرنسية على تقديم كراس المحفوظات وما حوته من الدقة في التعبير بالرسم والتزويق وذلك عند اجتيازي امتحان الشهادة الابتدائية وخلال دراستي بالثانوية كان انذاك استاذي ميلي *MILE* في مادة الرسم معجبا بي حيث كنت من الاوائل في الصف الثانوي بتدريبي في مرسمه الخاص على ممارسة الرسم معه وكان ايضا يصطحبني معه الى فرنسا خلال العطلة في عدة الصيف كما اذكر ذلك في سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ قدمني الى بعض اصدقائه الرسامين المعروفين وكانت لي فرصة ان تعرفت في ذاك الوقت على كبار الفنانين وهم بيكاسو وجورج براك والذين تعرفت عليها عن قرب وانا لازلت في عنفوان الشباب كما اتيحت لي ايضا فرصة الاطلاع وقتئذ التعرف على اعمالهم ونتاجهم من خلال محترفاتهم وهذا كل ما احمله في ذاكرتي من ذكريات عابرة لهذا اليوم .

وبعد دراستي الثانوية التحقت بمدرسة الفنون الجميلة بعدها سافرت الى بيروت حيث واصلت دراستي بالاكاديمية اللبنانية ثم الى امريكا حيث اتممت الدراسة بجامعة امريكا بوشنطن بالولايات المتحدة الامريكية واشير بالذكر بانني باشرت التدريس خلال دراستي ببيروت في كلية المقاصد لمدة ثلاث سنوات وكذا بالنسبة للولايات المتحدة درست ايضا . وكانت خلال دراستي والتدريس فرصة اني احتككت باساتذة مختصين في الميدان وزيارة اكبر المتاحف هناك كما قمت بسفريات عديدة عبر الدول الاوروبية والدول العربية ونظمت العديد من المعارض حيث عرضت بكافة البلدان العربية وذلك سنة ١٩٦٢ وفي السبعينات قمت بسفرة عبر البلدان الافريقية محملا برسومي حيث اقمت عدة معارض وفي سنة ١٩٨٠ اقمت لاول مرة بالحي العالمي للفنون بباريس وذلك اكثر من سنة حيث نظمت اكثر من ١٣٥ معرضا تقريبا بكل احياء واماكن المدن الفرنسية وذلك خلال فترة اقامتي بالحي العالمي للفنون بباريس

● لو تعطينا فكرة عن مجمل اعمالكم الفنية وبماذا تتسم وتتميز ؟

■■ في الواقع اعمالي الفنية تتميز بميزة فنية خاصة مبتكرة وهذا بعد تجاربي ودراستي في هذا الميدان وزياراتي لاكبر المتاحف واحتكاكي بالفنانين والدارسين مما كان له حافز على الخلق والابتكار والتميز برسومي واعمالي التي ليس لها شبيه من اعمال اخرى .

ففي الستينات رسمت اعمالي التي هي موجودة في المدارس كالرمزية التشخيصية والرمزية السريالية والجديد كما لا يخفى على كل من شاهد رسومي في تلك الفترة بتونس وفي الشرق والتي هي مستوحاة من وحي معركة الجلاء بمدينة بنزرت التي عايشتها وعبرت فيها عن كل مشاعري الوطنية واحساسي . وقد رسمت اكثر من ١٣٥ لوحة على امتداد تسعة اشهر ونظمت اول معرض في بيروت سنة ١٩٦٢ ثم تلتها عروض لمعرضي هذا الذي اقمته في بعض العواصم العربية وهي دمشق والاردن والقدس واشير بالذكر لما عرضت بمدينة القدس بقاعة المامونية والذي كل ما اذكره الي الان كان من بين زوار معرضي هذا شاعر فلسطيني معروف ارتجل عفويا ابيات شعرية معبرة وقيمة وذلك لدى مشاهدته لاحدى لوحاتي التي تركز الى الشهداء وذلك بقوله :

والمجد ما لدمع يخطب يده
مهر النهوض دم يصبح دهام
ومتى اراد الشعر نثر بنوده
فعلى الجماجم تركض الاعلام

وفي اواخر الستينات اهتممت بتركيز اهتمامي بالفضاء والكواكب ورسمت الكثير عبارة عن لوحات دائرية ترمز الى غزو الفضاء والاقمار والتي هي رسوم مستحدثة وشبه تجريدية وفي السبعينات قمت بجولة عبر القارة الافريقية بداتها بزائير ثم تنزانيا وزامبيا وساحل العاج والسينغال واستوحيت من خلال جولتي هذه واستنتجت من كل هذا انني عبرت عنها من خلال رسومي وجسمتها في لوحاتي والتي تجسد حياة الزنوج بافريقيا بعد السبعينات ركزت اهتمامي برسوم اشكال مختلفة كالمثلث اضافة الى اهتمامي برسوم الحيوانات كالخيل والحمام وذلك باستعمال طريقة عمل مستحدثة وهي طريقة الرسم بالهوائية ***Laeoragraphe*** وهي من احدث الالات الفنية الموجودة والمستعملة بها في اوروبا ولحد الان اعمل بهذه الطريقة اي الرسم بالهوائية .

ثم في الثمانينات ركزت اعمالي بالاهتمام بقضايا العصر والانسان .

● الفنان علي عيسى الي اي المذاهب والمدارس الفنية ينتمي ؟

■■ انا لا انتمي لاي مدرسة ايا كانت من المدارس الفنية واني انحاز على الانتماء الى مدرسة ما بل اتميز برسومي وبطابعي الخاص وما يبرر قولي هذا هو بعد تجربتي الاخيرة التي اعتقد انها من الاعمال المستحدثة المبتكرة وذلك دون اللجوء الى تصور مدرسة معينة من المدارس الفنية التشكيلية او مذهب معين فهو ابتكار شخصي والذي لا يمت بصلة لاي مذهب او مدرسة من المدارس الاوروبية .

● ما مفهوم الرسم والفن التشكيلي لدى الفنان علي عيسى اهو تعلم ودراسة اكاديمية او موهبة ؟ وما هي مميزات الرسام وما هو الرسام في نظركم ؟

■■ الرسم هو اولا واخرا موهبة من عند الله والى جانب الموهبة لا بد من الدراسة لصقل تلك الموهبة والرسم كفن فهو كلغة من اللغات التي تقرا ولا بد لهذا الفن ان يكون معاصرا وفي مستوى الخلق والابتكار حتى يخدم ويكمل رسالته والفنان الرسام وهو لا بد ان يكون ملما بكل ما هو دراية وثقافة ومقومات علمية وفكرية حتى يكون معايشا لعصره وبيئته وفي المستوى العلمي والفكري والذهني .

● الفنان علي عيسى لمن يرسم ؟

■■ انا ارسم لارتياح الضمير وللرضا النفسي على عمل انجزه وارتاح له ويرضيني ويرضي الجمهور خاصة .

● ما هي الجوائز التي تحصلتم عليها ؟

■■ تحصلت على عدة جوائز واهمها الميدالية البلاتينية الكبرى الاخيرة من الاكاديمية العالمية للفنون بباريس وقبلها الميدالية الفضية ثم الذهبية والجائزة الكبرى الممتازة كما تحصلت على دبلوم شرف من صالون ايكتان وكما توجت وقبلت كعضو ضمن المجموعة العالمية للاروقة الوطنية الامريكية والانجليزية وهذا يعتبر كوجه اخر للتعريف بالنسبة لي كجائزة من ضمن الجوائز .

● ما هو شعوركم والشعور الذي ينتابكم بتتويج اعمالكم بالميدالية البلاتينية الكبرى وتعيينكم كرئيس مساعد للاكاديمية العالمية للفنون المرئية بباريس .

■■ انا سعيد جدا بالشرف الذي حصل لي بتتويج اعمالي بالميدالية البلاتينية الكبرى وتعيين كرئيس مساعد للاكاديمية العالمية للفنون المرئية والذي حاز في نفسي الاثر العميق وكذا شرفني ايضا كعربي وافريقي وتونسي لختيارهم لي لهذا المنصب وارجو الله ان يوفقني ويساعدني وان اوفق على العمل الجدي في صلب هذه المجموعة العالمية والتي هي تعتبر وتعد في حد ذاتها مسئولية عظمى وكبيرة واتمنى ان اكون في مستوى هذه المسئولية .

● ما هو تقييمكم لواقع الحركة التشكيلية في تونس ورايكم في الاتجاهات الفنية من بين الرسامين التونسيين ؟

■■ بالنسبة لتونس تقييمي وهو كما اعتقد هناك رسامون خلاقون وكذا هناك وجوه فنية وفنانون لا بأس بهم لهم عطاء فني وفي مستوى الخلق والابتكار .

● الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية متى وكيف جاءت فكرة التأسيس ؟

■■ الرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردو تاسس يوم ٢٠ جانفي ١٩٨٤ بعد جهود مضنية اشرفت على انجازة بناء وتجهيزا ودعوت جميع الفنانين والرسامين من كل الاقطار بالعالم واول معرض نظم شاركت فيه اكثر من ٢٧ دولة و ٣٢ فنانا من اقطار اجنبية عديدة منذ ذاك التاريخ من سنة ١٩٨٤ قدم الرواق عددا من المعارض الجماعية ومن خصائصه اعتاد الرواق تقديم معارض موسمية فصلية لكل فصل من فصول سنة وكما ان هناك معارض فردية شخصية الى جانب المعارض الجماعية والرواق فهو مفتوح لكل الفنانين والرسامين العرب والاجانب بمختلف مشاربهم وتياراتهم لعرض اعمالهم وابداعاتهم الفنية سواء من خلال معارض فردية او جماعية .

كما يهدف الرواق الى ربط الصلة بين الفنانين في انحاء اقطار العالم من الدول الاوبية والدول العربية في نطاق التواصل والترابط وتبادل الخبرات والتجارب .

رأي فني

أيــن هــو الفـنـــان؟

حينما اقف امام لوحة لزميل في معرض ما او اشاهدها واقرأ تعليق احدهم عليها في صحافتنا المحلية والعربية .. تتضارب عدةاسئلة في مخيلتي وتكاد اللوحة ان تختفي في ضبابية التشويش الفكري ـ ما هو شعور هذا الفنان الداخلي المطروح على تلك المساحة البيضاء وعلاقته مع عالمه الخارجي ؟ هل تعدى اطار اللوحة ؟ الى اي مدى والى اي عمق ؟ ما هي « القضية » التي يود ان يقولها كم هو ملتزم تجاهها ؟ اين التجذر في استطراق الموضوع ؟ اي الدوافع والمسببات ؟ اين الاستنتاج المبني على فهم حركة التاريخ عالميا ـ وليس التراث !!

الفنان التشكيلي يجب ان يكون مثقفاً اكثر من اي « مبدع اخر » لانه يتعامل مع اقدم انواع الابداع واغناها التصاقا بتطور الانسان اولا ، ولان للفنون التشكيلية اتصالا عضويا وفكريا في اغلب نشاطات الانسان ونتاجاته الحياتية ثانيا ، اضافة الى ذلك يتعامل الفنان التشكيلي مع مادته باكثر من حاسة من حواسه .

فعينه حادة تثقب الظلام ، تسقط على المرئيات والمدركات وترى ابعد مما هو كائن ، وتطرح احتمالات لما سيكون .

ولن يتأتي هذا الا من مخزون ثقافي وعلمي يمكنه من الطرح الايجابي البناء والمقنع .

ـ كثير من النقاد ـ فنا وادبا ـ يمرون على المدارس الفنية والادبية بمعزل عن الدوافع والمؤثرات الاجتماعية لظهور تلك المدارس ، فتراهم يحللون ويتظرون من « ضمن » العمل والابداع الفني ومن داخله ، بل ويؤكدون باصرار شديد عزل الفن والابداع عن غائيته .

هذا الانفصال او الفصل نجده في الدراسات القليلة تجاد بعض اعمال الفنانين لدينا . فهم يجدولون نتاجات الفنانين تحت مدارس ظهرت نتيجة لظروف مجتمع مغاير بكل ملابساته ولبوسه ـ وبمعزل عن مجتمع الفنان الحقيقي ومدى تأثره بتلك المدارس ـ بقبول سطحي ودون اكتراث للفترة التاريخية وما تحمل من سمات خاصة . هذا التقبل ساهم ويساهم به النقاد في تسطيح انتاجية الفنان بل والفنان نفسه ودفعه لممارسة الاغتراب ودوامة التقليد . حتى الحركة « الحروفية » هي تقليد لمدارس التفتت الى الخط العربي مؤخرا والياباني سابقا هذه الحروفية لم تتطور امتدادا لجهود الفنان العربي واكتشافاته الجمالية والامكانيات التشكيلية التي يختزنها تاريخ الحرف العربي ، وحتى التجريد الرياضي والمدارس الهندسية التشكيلية لم تتطور من الزخرف والريازة العربية وقوانينها الرياضية البحته . والامانة تقتضي ذكر جهود الفنان العراقي جميل حمودي وشاكر حسن آل سعيد .

سؤال اخير ، اين هو الفنان الذي استحدث خطا جديدا ومغايرا وامتدادا عصريا ، واستقى ذلك من مصادر مجتمعه وتاريخه . مستعينا بالتقنية الحديثة او موائمتها على الاقل لظروف احتياجاته .

عبدالجبار اليحيا / الرياض



● عبدالجبار اليحيا

البدايات

عبدالله السلامة

يهتم (عبدالله) بتصوير بعض الاشكال المحيطة . فهو بجانب رسمه (مناظر بيئية) يستهويه رسم الطبيعة الصامتة وهو في عمله (هذا) يحاول التركيز قدر الامكان على الاضاءات والظلال . ولكننا نلحظ شيئا من التردد وهذا طبيعي بالنسبة لناشئ . يحتاج كثيرا للممارسة والاستمرار في الرسم حتى تقوى يده وتتضح جراته اكثر .

البدايات : تعنى بعطاء المواهب الشابة من كلا الجنسين . نستقبل نماذج من لوحات او صوراً واضحة للاعمال على العنوان : ص.ب : ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢ ويرجى كتابة : الاسم . الدراسة . المشاركات ، واية معلومات اخرى ان وجدت .

ضياء عزيز يطالب بكشف السرقات


● ضياء عزيز

● طالب الفنان ضياء عزيز الصحافة الفنية ان تواصل فضح السرقات الفنية وبالتحديد واثبات لا يدعو للشك حيال ذلك .

واشار الى ان الخلافات بين الفنانين سببها كرم او جهل الصحافة الفنية التي اصبح بعض محرريها متبنين الحركة .

وتحدث لجريدة المدينة في لقاء مطول عن ان بعض المشاركات التشكيلية المحلية في الخارج دون المستوى ولا يعكس بأي حال مستوى الفن التشكيلي وعزا ذلك لاكتشاف سرقات فنية في تلك المعارض . وحدد ان هذه مسئولية الرئاسة العامة لرعاية الشباب . وطالب بتكوين لجنة متخصصة لهذا الغرض .

واشار ضياء عزيز في حديثه الى انه يمكن لادارة المطبوعات بوزارة الاعلام المحافظة على اعمال الفنانين دون ان تتعرض لسرقة عن طريق تدوين الاعمال في سجلات خاصة وارشفتها .

اللقاء كان مطولا وهادئا تحدث فيه ايضا عن عدد من القضايا ذات العلاقة بالفن التشكيلي وتجربته الفنية وعلاقته والفنانين بجمعية الثقافة والفنون بجدة والريادة وامور اخرى .

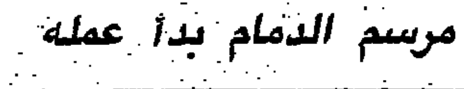
معرض لخليل حسن في أبها


● احدى لوحاته

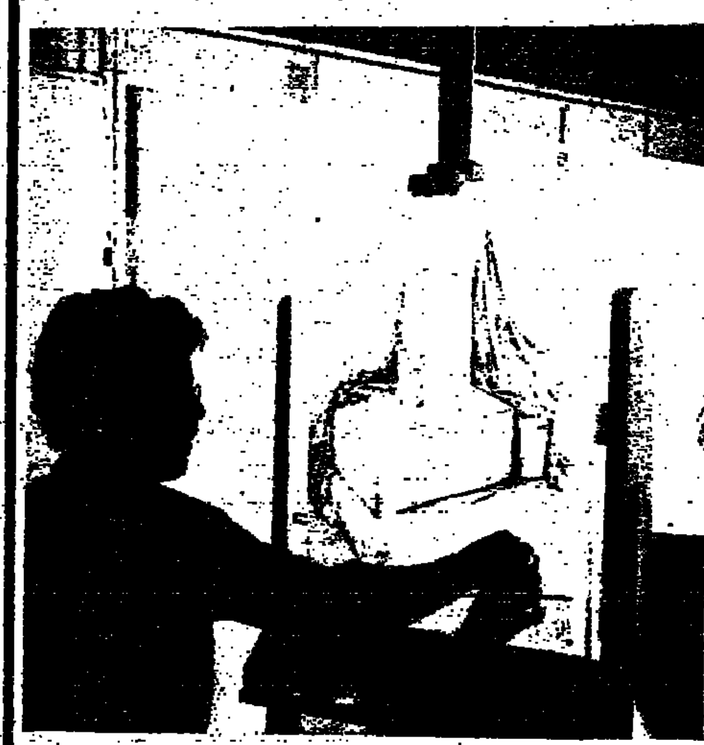

● خليل حسن خليل

● يرعى سمو الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة ابها يوم ٢٣ من الشهر الجاري ذي القعدة افتتاح المعرض الخاص بالفنان خليل حسن خليل والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بابها .

واشار مدير الفرع عن ان هذا المعرض يأتي كمستهل للنشاط الصيفي واضاف ان محاضرة سيلقيها القاص عبدالله باخشوين عن المغامرة الابداعية في اعمال خليل حسن خليل .



مرسم الدمام بدأ عمله


● من دورة العام الماضي

بدأ من يوم السبت الماضي (مرسم الدمام) الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب واستقبل وما يزال يستقبل الشباب الراغبين الانضمام للدراسة . ويستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة القادم .

واشار الفنان كمال المعلم مدير الشئون الثقافية والمشرف على الدورة ان تمديد فترة استقبال الراغبين للانضمام للدراسة يأتي لتترك الفرصة ومنحها لأكبر قدر ممكن من المواهب .

يذكر ان دروسا نظرية وعملية وعروض سلايدات ستقام خلال فترة الدورة .

رعاه سمو الرئيس العام وافتتحه د . بن ناصر

افتتاح المعرض العام لمناطق المملكة في الدوادمي

● د صالح بن ناصر

نيابة عن صاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتح وكيل الرئيس العام د . صالح بن ناصر مساء الثلاثاء الماضي المعرض العام لمناطق المملكة الذي نظمته الرئاسة بمدينة الدوادمي .

وحضر حفل الافتتاح امير شقراء وعدد من المسئولين بالرئاسة واخر من الفنانين بالمنطقة الوسطى وكذلك المهتمين .

شارك في المعرض عدد كبير بين فنانين ومواهب وضم اعمالا كثيرة من مختلف اشكال التشكيل رسم . تصوير . مجسمات ..

فازت المنطقة الوسطى . بالمركز الاول . المنطقة الغربية . بالمركز الثاني . والمدينة المنورة . بالمركز الثالث . .

وحصل على المركز الاول من الانـدية . نادي الدرع بالدوادمي . وعلى المركز الثاني . النادي الاهلي بجدة . وبالمركز الثالث . نادي النصر بالرياض .

اما جوائز المعرض فكانت من نصيب كل من جائزة التصوير للفنان . فؤاد مغربل . من نادي الانصار والجائزة الثانية للفنان سليمان باجبع من النادي الاهلي بجدة والجائزة الثالثة للفنان احمد الاعرج من نادي النصر .

وفاز بجائزة الرسم عبدالعزيز النقيدان من نادي الرائد ببريدة وبجائزة الفنون التطبيقية عبدالرحمن محمد السيف من نادي السر بالمنطقة الوسطى .

● احمد الاعرج


● سليمان باجبع

● فؤاد مغربل

أمـين البـاشـا وسـيمـياء التحـول

يتابع الفنان التشكيلي اللبناني امين الباشا في معرضه الذي يقام في نيقوسيا ابتداء من الخميس الماضي واستمر حتى ١٩ حزيران يونيو الجاري اعادة تلغي المشهد الطبيعي لترسم على انقاضه المشهد الاخر الاعلى من الطبيعة في تلوين مائي شفاف يطلع من خيال اللون يسقط التفاصيل ويؤسس لرؤية نقية تغيب معها العين الرائية في عالم بعيد المدى .

وتقدم لوحة الباشا نفسها باعتبارها دعوة لكشف خلفية رؤية في المشاهدات يصعب على المرء ان يقف حيالها محايدا انها اللوحة التي تتشكل من تغييب اللون وتغييب الشكل ، حيث المادة اللونية تلغي نفسها لتعيد البناء الاصلي لذاتها في سيمياء لونية تتحول باستمرار عن طبعه المتعارف عليه في الحقيقة التشكيلية :

وتستمد اللوحة حياتها من جنون هادىء متوازن ورقيق يلامس الافق الشفاف لسر العين ولسر الريشة : لهذا يغرق الباشا الموضوع في طراوة اللون ليفقد الموضوع حقيقته الاساسية . ومن اللون ومن ضربات الريشة يعيد الباشا الينا البيت والشارع والمدينة والناس والشجرة كانما هذه المشاهدات مولودة لتوها من واقع غير مرئي لم تألفه العين والذاكرة .

تخاطب لوحة امين الباشا الدهشة الدائمة لا الذاكرة . لوحته مستقبلية . ولكونه يدرك سر الماء ومعنى الالغاء الاصلي لطبيعة الشيء يدرك الباشا البعد الاخر للوحة في بنائها المهندس الدقيق المرهف ، البقع اللونية مرمية بانتباه فائق والخطوط المستقيمة والمتعرجة تضع حدود اخرى لمعنى . الخط الماء يكاد ينضح من اللوحة نفسها . فلا المشهد مشهد ولا اللون لون ولا الموضوع موضوع . انه الماء الذي يمنح اللوحة التشكيلية نعمة الحياة بنكهة عذبة مغايرة لمفهوم الجنوح اليومي نحو المبتذل .

لهذا تتخطى لوحة الباشا المفهوم التقليدي للرسم الذي يعالج موضوعات الطبيعة والمشاهدات اليومية . انها لوحة لا تنقل بل تخلق .

مضيئة لوحة الباشا لكنها اسرة في ضوئها الشفيف الاخر . تقودنا الى الداخل لانها ليست مسطحة . بعدها التشكيلي يقف وراء ما يوحي به اللون والشكل .

يذكر ان امين الباشا ولد في بيروت ودرس في الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٧ فاز بجائزة السفارة الفرنسية وسافر الى باريس ، شارك في بينالي باريس عام ١٩٥٩ ومثل لبنان في بينالي الاسكندرية عام ١٩٦٢ وشارك في صالون سور اندبياندان في متحف الفن الحديث في باريس عام ١٩٦٤ وشارك في البينالي السادس في كونش /فرنسا/ الذي اقيم تكريما لذكرى الفنان جاك غيبون . وسارك في صالون (الحقائق الجديدة) في متحف الفن الحديث في باريس عام ١٩٦٦ وعرض في الكويت مرارا وفي متحف الفن المعاصر في اسبانيا عام ١٩٧٥ وحاز الميدالية الذهبية لجائزة سيتا ايترنا في روما عام ١٩٧٦ وعرض في غاليري سبايس ماكيرات في ايطاليا عام ١٩٧٩ وصمم موازييك كنيسة سان مارتينو في ميلانو وشارك في البينالي العالمي للفن في فيلا ريالي دي مونزا في ميلانو عام ١٩٧٩ وفي المتحف الوطني الاردني في عمان اضافة الى معارض كثيرة في بيروت وغيرها من العواصم . زين الباشا بلوحاته مجموعة من الكتب للشعراء الان جوفريا وليوبولد سنغور واعماله الفنية موجودة في مجموعات خاصة وفي متاحف الدول العربية وفي اسبانيا وايطاليا وفرنسا .

أفـق

لوحتي

تكلمي يا لوحتي فانا لا اسمعك يا خرساء على الآخرين يا لجاجة علي . اين غناؤك الصداح بانغام وحلو الكلام المباح حتى سرقت مني اللب عشقا لا يوازيه اي غرام .

امان كلامك مسموع لغيري وقد اصابني الصمم ؟ ! ام انك صماء لن تعودي تسمعي مناجاتي ؟ ! اين حب كان بيننا مضرب المثل ؟ ! لقد كبرنا معا . واصابنا اسوا انواع السقيم . هل ياترى تتركيني لما انا فيه من علل ؟ لكنني لن اتركك فمشوارنا كان طويلا كله عبر . لكنك قوية وقد اصابني الهزال والكبر .. لقد ذكرت .. هذا ما كانت عليه حال ايوب . انها حالي الان فهل يا لوحتي تصبرين صبر نعسة مع ايوب . ام ستصدقيني اذا قلت اتركيني ؟ واثرت السقم والعلة لنفسي ؟ ! ارجوك صدقيني . اتركيني . فصمتك علتي وصممي سقمي . انت لست نعسة ولست انا ايوب . انت شيطان في هيئة ملاك . صدقتك ما مضى من عمري . حتى اصابتني اللعنة . من حيث لا ادري . واوقعتني في حبائل غرامك شباك عشقك . فتصورت لجاج نعيقك الحانا عذبة وتغريد بلابل . فحسبت الخلق يسمعون ما اسمع . ويرون ما ارى من جمالك الساحر الفتان . فاذا بجمال امام عيني فقط وتغريد في مسامعي فقط . اما غيري فيسمعون النعيق ويرون القبح فابتعدي عني يا من كنت لوحتي . لقد ادركت سخرية القدر واستهزاء البشر في اعين الاصحاب والاصدقاء . نعم حتى القريب عني انتشر . وجاء القدر يلبس الناس اثواب الصداقات . ولكنهم بشر !! فاما انا واما هم في عقول البقر !! يا لوحة خرساء !!

محمد السليم

التصوير الفوتوغرافي فن له قواعد واسس

تعتبر الصورة احدى وسائل التوثيق والتسجيل التاريخي وفي المملكة برز عدد من المصورين الفوتوغرافيين .

عائض علي التركي احد هؤلاء الذين اهتموا بالتصوير وبمناسبة اشتراكه في مؤتمر البلديات والمجمعات القروية المنعقد بمدينة ابها التقينا به وسألناه عن بداياته في التصوير حيث قال :

● بدأت التصوير منذ فترة زمنية طويلة وذلك كاحتراف من سنة ١٣٧٧هـ حيث كان التصوير يستهويني بدأت بدايات متواضعة جدا بصفتي في مجال الاعلام ودخلت في مجال الاحتراف لخدمة الاعلام عندما بدأت النهضة الشاملة بالمملكة بدأت التغطيات وانا اولي التصوير الاهتمام من منطلق حبي لهذا الفن .

● وعن مشاركات التركي ذكر انه شارك في معرض المملكة بين الامس واليوم المقام في القاهرة وكذلك في باريس بالاضافة الى المشاركة بجناح كامل للمنطقة الشرقية في معرض المملكة بين الامس واليوم وكانت من ابرز المشاركات الفعلية والان اشارك في معرض مؤتمر البلديات والمجمعات القروية بمدينة ابها .

● وحول سؤال عن مدى تعاون جمعية الثقافة والفنون معه قال :

● في الحقيقة انا لم اتصل بالجمعية ولكني واثق من تعاون القائمين عليها وتقديم الدعم والعون لاي فنان كان كما انها لا تدخر جهدا في تنمية المواهب والقدرات الفنية لدى الشباب والفنانين .

● وعن رايه عن الصورة هل هي السجل التاريخي لتوثيق المشاريع بصفة عامة قال شيء طبيعي ان تكون الصورة هي السجل التاريخي لانها ابلغ بكثير من الكلمة فالصورة اليوم تشكل عنصرا مهما وعلى سبيل المثال لدينا صورة كثيرة بالارشيف اخذناها وهي صور قديمة ومهما وصفت قلعة تاروت او كيف كانت المنطقة الشرقية قديما لا استطيع ان اعطيها حقها بقدر ان تجرى مقارنة عن الصور القديمة والحديثة يتضح الفرق بينهما والصورة كما اسلفت هي السجل التاريخي حاليا .

● من اعمال عائض تركي

● وعن الصور التي شارك بها التركي في معرض البلديات القروية بابها قال لقد احضرت مجموعة كبيرة من الصور عن جميع مناطق المملكة ولكن لضيق المساحة شاركت بمجموعة بسيطة والتي تحكي عن بعض المناطق كالدمام والجنوب والوسطى وحائل وجدة .

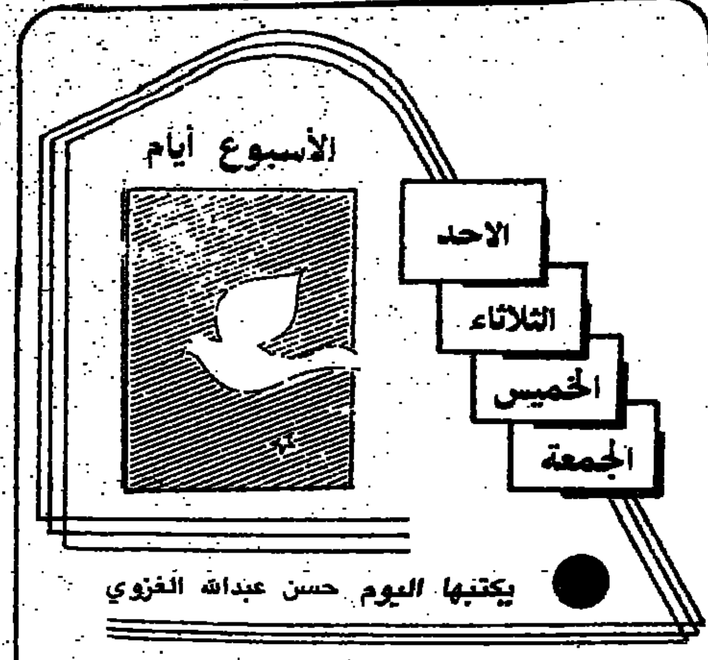
وقد سرني واسعدني شعور سمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير سلطان بن سلمان ومعالي وزير البلديات لانطباعاتهم عن المعرض وابداء اعجابهم وارتياحهم للصورة المعروضة .

ختاما كان للضيف كلمة قال فيها :

● التصوير الفوتوغرافي فن له قواعد واسس واصبح الان يدرس في الجامعات وله معاهد متخصصة فهو يعتبر سجلا تاريخيا واتمنى ان ارى في يوم من الايام اكبر قدر من الشباب السعودي المحترفين والهاويين في مجال فن التصوير والذي يطلق عليه السهل الممتنع واتمنى ان يكون هناك اهتمام كبير له واقبال شديد عليه من هواة التصوير الفوتوغرافي كما لا يفوتني في ختام هذا اللقاء ان اشكر جريدة اليوم لاتاحتها لي هذه الفرصة



عبداللطيف الشهراني
خميس مشيط



استراحة للكلمات

● الجمعة : « القراءة المتعة » .

ما أجمل ان يستشعر المرء قيمة الوقت وان الدقائق التي تمضي لا تعود ابدا . لذا يتوجب عليه استغلال وقته فيما يعود عليه بالفائدة وعلى مجتمعه بالنفع العميم . وسيجد بلا شك ان الطرق التي يوظف فيها قدراته وطاقاته ويستثمر من خلالها وقته عديدة .

وتناشده بأن يسلمها ويتزود من مردوداتها الايجابية . ولعل من اروعها الاتجاه الى عالم رحب فسيح ميزته العطاء اللا محدود دون مقابل ذاك هو عالم القراءة الذي يمد الفرد بشتى العلوم والمعارف فهل نهلنا من معينه الذي لا ينضب .

● الاحد : : « تساؤل » :

في زحمة متغيرات الحياة انبعث تساؤل عن واقع حال البعض الذين كان جـ يهم وراء زخرف الدنيا وزينها بلا انقطاع او فتور تمثل التساؤل في اثر الثروة على الفرد واتجاهاته وسلوكياته . فكانت المحصلة التي خرجت بها من تاملاتي وتفكيري ان الثروة لا تغير معدن الانسان ولا تسلبه قيمه ومبادئه فليست السبب الرئيسي في جعله يتكبر ويتغطرس بل اثرها يكمن في كونها تزيل الاقنعة عن الوجوه التي تستتر وراءها فتظهرها على حقيقتها وكما قيل « بالنار اختبار الذهب وبالذهب اختبار الرجال » فصاحب النفس الابية الاصيلة لا تؤثر فيه كثرة الاموال الا بالايجاب حيث بذلها في اعمال الخير والصلاح .

● الثلاثاء : « شريحة وحروف » :

قال احدهم : ذات يوم صدمت صدمة عنيفة عندما تبادر لسمعي ان فلانا من الناس قد اقترف عملا مشينا وهو الشخص الذي كنت اراه مواظبا على اداء الصلوات في اوقاتها مترددا على المساجد بكل خشوع .

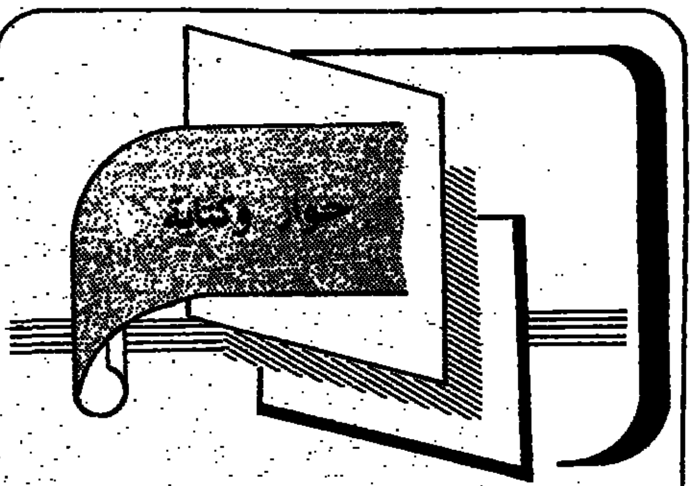
فقلت لصاحبي : ليس كل من يقيم الصلاة تنهاه صلاته عن الفحشاء والمنكر ذلك ان البعض يجردها من الروحانية والالتجاء الكلي لرب العزة الجلالة واخرون يكون الرياء هو الطابع الغالب على سلوكهم سواء في الصلاة او الاعمال الاخرى .

● الخميس « اصدقاء وصديقات كتابات » :

بالامس كنت اتصفح بعض الاعداد الصادرة لصفحتنا كتابات والتي يعود تاريخها لعام ١٤٠٢هـ وكذا ١٤٠٣هـ فوقع نظري على اسماء قد لا اجدها الان او بالاحرى لا اجد مساهماتها على صدور الصفحة من بين تلك الاسماء الاخوان : عثمان بن عبدالرحمن احمد . الصادق عبدالوهاب عبدالله . فكري الجريري . نعيم الشاوي . كمال ابوراشد . ناصر سالم الجاسم . ناصر الصويلح .

ومن الاخوات : منى احمد الماجد . قرويه . جواهر الثقبة . منى محمد . هدى المعجل .

وبالطبع نجهل الاسباب التي ادت الى الانقطاع عن التواصل مع القراء عبر الصفحة التي احتضنت ومازالت تحتضن الاقلام . لكن كل ما نملكه هو الدعاء لهم ولهن بالتوفيق .



■ عبدالله الغفيلي/الدمام :

نشكر شعورك الصادق لهذا المجتمع ونتمنى الهداية للجميع .. شكرا لك .

* يوسف البوعينين/الاحساء :

الزواج وكبار السن والعنوسة والطلاق .. اشبعت مناقشة يمكنك الكتابة فيها بطريقة علمية جادة من واقع مجتمعنا دون التعرض لذكر أمثلة .. تحياتنا .

□ فرج عبدالله/الدمام :

الصفحة ياصديقنا لاتحبذ الا صنيع القلم ذاته .. شكرا لك .

□ خلود الحطاني / الاحساء :

نتمنى في المرات القادمة الالتزام بترتيب السطور تحياتنا .

■ محمد أمين حسين/الرياض :

الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية شكرا لك .

□ عبدالله الاحمدي/المدينة المنورة :

المباشرة حتى في المساهمة الادبية لاتعني الكتابة اطلاقا .. تحياتنا .

■ حسين البناي ـ القديح :

■ نأسف لتجاوز مساهمتك المقياس الفني في النشر حيث جاءت الكتابة على وجهي الورقة . شكرا لك .

■ ناصر الناصر ـ القديح

شكرا على التعريفات تحياتنا

■ طارق العبدالله ـ الدمام :

الصفحة لا تقبل التعريفات واقوال والحكم شكرا لك .

المحـــرر

اسم البحر .. اسم أمي

نظرت فوجدت عظمة الله سبحانه وتعالى متمثلة في كل شيء وحتى في خلق نفسي

فازددت ايماناً بعظمته تعالى .. والتفت برهة نحو الحياة ..

فنظرت الى البحر .. وما اجمل البحر لحظات الغروب .. رحب كقلوب للجبين .. هادىء كغفوة طفل بريء .. بهي كطلعة

عروس .. وما اجمل زرقته البهية .. وما ارق انغامه الرخيمة حين يهمس للشاطىء بالنجوى لحظة الغروب .. في ساعات

الفراغ والملل ينتابني حنين لزيارة البحر .. لمشاهدة غروب الشمس وهي ترسل اشعتها الذهبية على سطح البحر .. والبحر بكل شوق يحتضن

اشعتها بين دفتيه .. يغطيها بكل حنان بموجه الهادىء .. وبينما انا اسير على الشاطىء توقفت برهة لالتقط اول ما امتدت اليه يدي ولا ارادياً خططت اغلى

اسم سمعته اذناي انه اسم امي وطالما شعرت بسعادة غامرة وانا ارددة على مسمع من امي الحبيبة .. وهناك حيث يلتقي الرمل .. وزبد البحر ..

كتبته .. ويجيء المد ليمحو آثار اقدامي ثم تذهب الريح بالزبد .. واتت الامواج فاردة ذراعيها .. ولكنها ما لبثت ان

توقفت امام ذلك الاسم الجميل والغريب ان تلك الامواج اللطيفة تحاشت وابت ان تجعل اقدامها تلوث هذا الاسم الطاهر ..

ليظل البحر والشاطىء ومعهما اسم امي العزيزة .. الى ماشاء الله .. وتظل معهم روعة

الطبيعة لحناً مستمراً نسمعه كل يوم ولا نعي عمق معناه الحقيقي .. هذا المعنى البسيط .. العميق ..

وقفت امام بحري العزيز اخاطب امواجه المتعانقة تارة والغاضبة تارة اخرى .. شعرت ساعتها بقدرة الخالق .. بعظمته .. احسست بشيء من الطبيعة قد يغفل عنه البعض .. فساعتها ودون ان اشعر تزقرقت عيناي بالدموع .. ونظرت الى هدوئه وكيف سيكون يوم القيامة حيث يصفه الله بأنه كالنار المتقدة المتأججة وتذكرت ان في هذا البحر حياة كحياتنا التي نعيشها على اليابسة ..

لكن نحن لا نشعر بها .

حياة فيها جد وعمل .. فيها من يكدح ومن يمضي ليجني ثمرة عمله يانعة هنيئة .. تمر الساعة تلو الاخرى وهاهو الليل يسدل علي ستار الظلام ويغطي كل شيء بسواده الحالك حتى ذلك البحر بعد ان كان نيراً تغطيه اشعة الشمس وتمنحه الدفء .. اصبح سواداً حالكاً وكأنه غطي بستار اسود .. ساعتها بات كل شيء تغمره لحظة السكون الا تفكيري فهو يعيش في دوامة تذهب به بعيداً

وتأتي به قريباً .. يعاود تلك اللحظات التي عشتها في البحر نهاراً كاملاً .

في تلك اللحظة شعرت ربما بشعور مقارب لشعور امرىء القيس حينما قال :

وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي

بالفعل ماهي اصوات الامواج المتعانقة والمتلاطمة تسكن اذني وتتعداها وكأنها ترسل انغاماً موسيقية تطرب بها اذني ويقطعها صوت والدي حاثاً ايانا على التأهب للمسير .

وما شعرت بنفسي الا وانا واقفة على شاطىء البحر اناجيه باحساس دافق بالحب اودعه وكأني به يمد يده لمصافحتي .. وددت لو ان تلك اللحظة لم تنته ولو ان عمري كله كان تلك اللحظة .

انتابتني سعادة غامرة وفي نفس الوقت شعرت بحزن دفين يتفجر في اعماقي ليعلن للجميع قصة وفاء جعلتني ابصر طيف البحر في منامي واسمع لحن الموج يجتذب فؤادي وعندما نظرت يميناً ويساراً ولم اجد اثراً للبحر سوى السراب .

ولا ارادياً اخذت انشد بعض الابيات وكأنه بالهجر يزداد قرباً مني ويتجاوب مع انشودتي فيعزف الحانه الجميلة .. ثم اطبقت جفني لامنحهما بعض الراحة بعد العناء وتساقطت دموعي ندى يرطب منديلي الجديد .. وغفوت قليلاً ثم طويلاً ..

عائشـــة السيـــد

حـــديث الليـــل

عندما ياتي الليل بهدوئه وسكونه .. يحلو الحديث .. ويكون لليل علينا حق الحديث فيه .. حديث النفس للنفس .. حديث الاحلام التي نبني ونشيد لها في انفسنا صروحا شامخة بنيانا عاليا قد لايصل الينا فيه احد .

ربما يكون تلك عادة فينا نحن البشر تحلو لنا الاحلام والاماني والتخيلات والتصورات ونحن نستسلم للنوم .. قد نعتقد ان لحظة الاستسلام للنوم هي اللحظة المناسبة التي نستطيع ان نعبر فيها عما يسكن في اعماقنا .. ويجول في عقولنا .. نرصد فيها ما في النفس تظهر فيها ما يخفي نلقي كل هذا على كاهل الليل ونقول له خذ وتقبل بصدرك الرحب كل ما في نفوسنا .

لاننا قد نرهق من كثرة الاحلام .. نتعب مما اظهرنا من اماني فياتي النوم لنا ليوقف زحف الخيال عن عيوننا .

وما ان نعانق الفراش .. ونرمي بالراس على الوسادة .. حتى يبدا حديث الليل بالظهور تحاول ان تعاند احلام الليل لكنك لا تقدر .. تتنقل في فراشك يمينا ويسارا لكنها معك .. تهرب .. تجدها امامك .. وكأنها قدرك لا مفر لك منها كانها حريصة عليك لا انت حريص عليها .

ربما تكون احلام واحاديث الليل صديقنا الودود الذي لا يطيق فراقنا .

سامي احمد الجاسم
العيون

فــــراغ وصــــرخة

ان الفراغ سلاح ذو حدين بقدر ما يحسن الانسان استغلاله تكون نتاجه مثمرة وطيبة مهم في بناء والنهوض بالمجتمع كذلك لا بد للانسان ان يستغل وقت فراغه بما يعود عليه بالنفع والفائدة لان الفراغ له اثره الايجابي واثره السلبي وبخاصة الاطفال هذا اذا انعدمت وسائل الترفيه وكذلك اذا انعدمت وسائل اللعب والمنتزهات انصرف الاطفال الى اللعب في الازقة والشوارع غير الصالحة لاستغلال الفراغ الذي يحوم بهم وزمان قالوا لنا ان الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

●● صرخة :

ان قسوة الام احيانا يكون دافعها الحرص والخوف على مستقبل ابنائها ولكن هناك بعض الامهات سامحهن الله يظهرن قسوتهن وعنفهن امام الناس وخاصة امام اصدقاء وصديقات الابناء وذلك بالضرب او الاهانة .

ناديه محمد ـ الدمام

الحنين و الانين

بالامس القريب كنت اتذوق لطعم الحنين صورة لذيذة في الوفاء . اجمل صفات الصداقة يحتويها شخصك . تلاشت كل الافراح . تحولت الاماني الى حطام . نتأوه حزنا طويل الامد على جدار الزمن . وبين الانين والحنين ويبرز الشوق الدفين لرحلة الحقائق . وتبقى الذكريات كثيرا ما ترددها الذاكرة وعادت بها شريط التفكير الى الوراء ومع ذلك فالتأمل يصير الى مستقبل مجهول علّه يكون اجمل من ماضيك .
[illegible] عبدالعزيز

أيـــام للحـــديث عـن القمـــر والجمـــال

● احبه :

القمر .. مقياس الجمال عند الكثير من الناس فيقول احدهم عن الشخص انه اجمل من القمر او كالبدر . ولكن هل القمر او البدر جميل الى هذا الحد ؟ تختلف الاراء هنا فمنهم من يقول نعم ومنهم من يقول لا ولكن بين نعم ولا نبقى في حيرة . فالقمر في عصرنا عصر الاسقف المزينة بالثريات وورق الحائط لا يعني لنا شيئا اما القمر في السابق في عصر سفينة الصحراء فهو المحطة الجميلة التي يرتاح

عندها المسافر ليتذكر الاحبة ويراهم في قرص القمر ومن هنا نشأ عند الكثير ان القمر جميل وتغزل في جماله اغلب الشعراء .

● لغز :

ليس لغزا وانما اشد من ان يكون لغزا بل طلسم لم يستطع

العالم او العلم بكل السبل ان يتعرف على حقيقة هذا اللغز انه لغز الموت عالم مجهول سوف ننقاد اليه جميعنا ودون استثناء . فاليوم اضحك وابتسم واتكلم وغدا جثة هامدة انقاد الى اين الى حفرة ويردم

على اعز احبابي والذين كنت استمتع باللقاء بهم يردمون على الثرى ويدوسون على باقدامهم ويذهبون ويتركونني وحيدا وعني يذهبون احاول ان اناديهم فلا يسمعون واساق الى عالم مجهول لا اعرف ما هو لانني مازلت حيا ولان الذين سبقوني لم يستطيعوا ان يقولوا شيئا .

● الفراق :

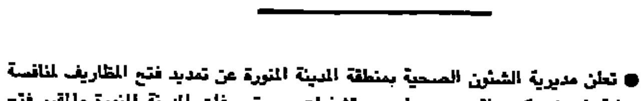
كلمة قد تبدو بسيطة في القول لكنها اصعب كلمة خصوصا لدى المحبين . فعندما تفارق الشمس السماء يلبس الليل الثوب الاسود حزنا عليها وعندما يفارق احدنا هذه الدنيا يبكي الجميع من حوله ولكن عزاء الانسان الوحيد في هذه الكلمة اما امل اللقاء او النسيان فجمال اللقاء مثل جمال تغريد الطيور عندما تغرد طربا لعودة الشمس .

● قبل الوداع :

انت تدخن السيجارة وهذا من شانك ولم احدثك عن اضرارها . ولكن ما ذنب الجالسين من حولك ان تؤذيهم بدخان سيجارتك وتجعلهم يدخنون بلا ثمن فان كانت حياتك عندك رخيصة فعند غيرك ثمينة واتمنى من ان تحرقها بدخان سيجارتك .

محمد علي العمودي
الدمام

اعلانـــات حكوميـــة



● تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن تمديد فتح المظاريف لمنافسة عملية غسيل وكي ملابس ومهمات مستشفيات ومستوصفات المدينة المنورة والمقرر فتح مظاريفها يوم ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ حيث سيكون الموعد الجديد لفتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١١/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا بادارة المشتريات بالمديرية قيمة النسخة (٣٠٠٠) ريالا مع احضار الاتي :
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة تسديد الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ ضمان بنكي يعادل (١٪) من قيمة العملية ساري المفعول .
٥ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .
٦ ـ تفويض من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب من المؤسسة .

● تعلن امانة مدينة الدمام لعموم اصحاب السيارات التي تم سحبها من شوارع عنك ذوسبهات والواقعة في مركز البدراني ومضى عليها وقتا طويلا ولم يراجع اصحابها لاستلامها بان عليهم المراجعة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه لاستلامها وفي حالة عدم المراجعة فسوف يتم بيعها بالمزاد العلني ولايحق لاصحابها المراجعة للمعلومية والله الموفق

● تعلن امانة مدينة الدمام عن فقدان اللوحات لبعض سيارات الامانة وهي
١ ـ لوحة مفردة للسيارة نيسان م ٨٣ رقم اللوحة ٢٢٠٠٥٦ خصوصي السعودية .
٢ ـ لوحة مفردة للسيارة مرسيدس لوري م ٨٥ رقم اللوحة ٤٣١٩٤٧١ نقل السعودية .
٣ ـ لوحة مفردة للسيارة مرسيدس لوري م ٨٥ رقم اللوحة ٤٣١٩٤٧٨ نقل السعودية .
نامل ممن يجدها ان يسلمها الى كراج الامانة بالدمام مع الشكر .

● تعلن المحكمة الشرعية ببقيق انه انهت اليها وزارة المواصلات بالمنطقة الشرقية قد منحت قطعة الارض لاربع الواقعة في محلة قرب مدينة بقيق المحدودة بالحدود الاتية جنوبا طريق بقيق عين دار على بعد ٥٠٠م عن المحور بطول ١٢٥م وشمالا ارض فضاء بطول ١٢٥م وشرقا ارض فضاء بطول ١٢٥م وغربا طريق صلاصل على بعد ٥٠ عن المحور بطول ١٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .



رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مدة التنفيذ المطلوب توريد	ملاحظات
تاجيل	اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية (المرة الثانية)	صيانة ونظافة ومساجد للمجموعة(أ) والمجموعة(ب) بمنطقة الاحساء	٥٠٠ مجموعة (أ) ٥٠٠ مجموعة (ب) للنسخة الواحدة	اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية	السبت ١٤٠٨/١١/٢٥هـ	اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية	في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا		
٢٤ ١٤٠٩/١٤٠٨هـ	وزارة الاعلام	صيانة ونظافة مجمع الشئون الهندسية في الرياض	٢٠٠	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٨/١٢/٢٥هـ	الادارة المالية	في تمام الساعة ١٠ صباحا من اليوم الذي يليه		
١٨/١٤٠٨/ ١٤٠٩	وزارة الاعلام	صيانة ونظافة مبنى فرع المطبوعات بالدمام	٢٠٠	الادارة المالية	السبت ١٤٠٨/١١/٢٥ الموافق ١٩٨٨/٧/٩م	الادارة المالية	الساعة ١٠ صباحا من اليوم الذي يليه		
١٩/١٤٠٨/ ١٤٠٩هـ	وزارة الاعلام	تشغيل وصيانة التكييف المركزي باستديوهات جدة	٢٠٠	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٨/١١/٢٦هـ الموافق ١٩٨٨/٧/١٠م	الادارة المالية	الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه		
٢٢ ١٤٠٩/١٤٠٨هـ	وزارة الاعلام	صيانة ونظافة مبنى فرع الوزارة بمكة المكرمة	٢٠٠	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٨/١٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٨/٧/٢٦م	الادارة المالية	في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه		
ق ب ـ ٥ ـ م ع ٣-٨-٤	وزارة الدفاع والطيران القوات البحرية هيئة امداد وتموين القوات البحرية	خدمات واسناد سفن القوات البحرية في الموانىء العربية والاجنبية	١٠٠	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/١١/٢٧هـ	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/١١/٢٧هـ	يجب توفر الخبرة اللازمة	
٨/٥١	وزارة الزراعة والمياه	(١) تنفيذ عملية تشغيل وصيانة المصاعد واجهزة مبنى الكمبيوتر ومبنى العيادات مع الاجهزة الموجودة ولمدة ثلاث سنوات	مجانية	المشتريات	الاثنين ١٤٠٨/١١/٢٧هـ	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٨/١١/٢٨هـ		
٨/٤٧		(٢) تنفيذ عملية مشروع مياه هجرة الرطاوية بالخرج	٢٠٠	----	----	----	----		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	١ ـ صيانة اجهزة اتصالات ذات ذبذبات عالية جدا لفرع الاحساء	١٠٠٠		١٤٠٨/١١/٢٥هـ		١٤٠٨/١١/٢٦هـ	في صيانة الاجهزة اللاسلكية	
		٢ ـ مشروع التوصيلات المركبة للمياه والصرف الصحي والشبكات التابعة لها وعقد صيانة مياه محطة العونية بقرية العوامية	١٠٠٠		١٤٠٨/١١/٢٥هـ	١٤٠٨/١١/٢٦هـ		في اعمال المياه والصرف الصحي	
		٣ ـ مشروع التوصيلات المركبة وخطوط الصرف الصحي اللازمة لها لعدد المناطق بالاحساء وهي [illegible]	٣٠٠٠		١٤٠٨/١١/٢٥هـ		١٤٠٨/١١/٢٦هـ	في اعمال المياه والصرف الصحي	
		(٤) اعمال الترميمات الخرسانية والميكانيكية لمشروع [illegible] الاحساء [illegible]	٣٠٠٠		١٤٠٨/١١/٢٨هـ		١٤٠٨/١١/٢٩هـ	في اعمال خرسانية وميكانيكية	
		(٥) صيانة وتشغيل وحدات التطهير [illegible] السرف ومياه الصرف الصحي [illegible]	٥٠٠٠		١٤٠٨/١١/٢٨هـ		١٤٠٨/١١/٢٩هـ	صيانة وتشغيل المياه والصرف الصحي	

المعاناة والاحتياج في شخصية الطفل

د. سعيد صادق: الطفل يشعر منذ ولادته بإحساسٍ خاصٍ نحو والديه

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حسنين :

جميع الانفعالات والعواطف التي نقوم بها نحن الكبار حين تسير وحين نضحك وحين نختار اصدقاءنا ونحبهم، وما نشعر به عندما نقدم اشياء جديدة او عندما نذهب الى امكنة جديدة، كل هذه لها جذورها فينامنذ الصغر.

ونظرا لاعتبار الطفل الركيزة الهامة والاساسية لبناء المجتمع القوي والصالح كان لنا اللقاءات التالية مع الدكتور سعيد صادق المتخصص في العلوم الاجتماعية والنفسية وخاصة الطفل وانور شريف بالدفاع الاجتماعي بوزارة الشئون الاجتماعية المصرية والدكتور ايريك امدروب المتخصص في طب الاطفال.

■ دكتور ايريك امدروب الدانماركي :

بداية يقول الدكتور ايريك امدروب المتخصص في طب الاطفال : لاشك ان الطفل الان هو صانع المستقبل وامله ومن ثم فلابد من الاهتمام به في كافة المجالات فلم تعد العناية بالطفل مجرد جهد شخصي لجتهادي يبذله الاباء والامهات او مجرد محاولات تبذل انسياقاً وراء عاطفة الامومة والابوة، وانمنا رعاية الطفل في عالمنا وايامنا هذه هي علم وفن في وقت واحد.

علم وفن

فالعناية بالطفل علم لانه ينظم وسائل التربية والرعاية الصحية، كما يضع مبادىء ونظريات معينة ينبغي على الاباء والامهات في كل مكان وفي كل زمان ان يسيروا على هديها حتى تتاح لهم فرصة تنشئة ابنائهم تنشئة سليمة وقويمة وليس يكفي ان يكون الاباء والامهات ذوي عقول راجحة ونفوس سليمة وانما ينبغي ايضا ان يكونوا عالمين عارفين لأن الدراية العلمية امر ضروري لا مهرب منه في حقل العناية بالطفل.

ورعاية الطفل فن ايضا لانه يتطلب اتجاهات معينة وطبيعة خاصة لابد ان يكتسبها الاباء والامهات ان لم تكن فطرية فيهم. فالعناية بالطفل لا تنجح النجاح الكامل او تؤتي ثمارها المرجوة الا اذا اكتملت شخصية الاباء والامهات، ونظروا اليها نظرتهم الى مسألة حساسة تحتاج الى ذوق خاص، وتعتمد اول ماتعتمد على ميول قويمة واتجاهات انسانية لا عوج فيها، وفهم رفيع لمعنى الحياة.

مرحلة البناء

واذا صدق ذلك على العناية بالطفل بوجه عام، فانه يصدق اولا وقبل كل شيء على رعايته في مرحلة الحضانة لان الطفل في هذه المرحلة يبدأ في التكوين الفعلي، ولان الوالدين يجدان نفسيهما مضطرين الى تتبع طفلهما تتبعا دقيقا تختلط فيه عوامل الرجاء بعوامل القلق، فهما يتساءلان دائما : متى يمشي الطفل ؟ ومتى يتكلم ؟ وما نوع الاغذية التي ينبغي ان يتناولها ؟ وكيف السبيل الى تعليمه وتلقينه العادات الحسنة ؟ وما الذي يدرأ عنه المرض ؟ وما انجح الوسائل الكفيلة بخلق شخصية قوية ناجحة له ؟ كل هذه الاسئلة وغيرها تدور على السنة الاباء والامهات الحريصين على تنشئة اطفالهم في سن الحضانة تنشئة صالحة قويمة. بل الاكثر من ذلك والاشد خطرا هو ان الطفل نفسه يجد خاطره مزدحما في اثناء هذه الفترة بسيل جارف من المشاعر الحساسة والمشوشة التي لا يستطيع ان يبلغ كنهها بغير مساعدة والديه.

فالفترة ما بين السنة الاولى والسنة السادسة فترة حاسمة في حياة الطفل، ففيها يمر بتغيرات سريعة حتى ان اليوم الواحد في حياته ليزدحم باختبارات وتجارب عديدة تعادل ما يكتسبه الكبار منا في اسابيع.

فالاحاسيس جديدة، والمشاعر جديدة والمناظر جديدة وهكذا الاصوات، كلها اشياء جديدة لم تكن مألوفة له من قبل، كما ان التذوق وحاسة الشم وحاسة اللمس تتفتح عليها عيناه بشكل فجائي، وهكذا تفتح كل تجربة الباب على مصراعيه امام تجربة جديدة، ويظل الطفل يستقبل انفعالات وعواطف واحاسيس غير مألوفة لديه، وهو يجهل من امرها كل شيء الى ان تتاح له فرصة التربية السليمة، فيعرف الخير والشر، والجميل والقبيح وتتشكل شخصيته وفقا للقالب الذي صب فيه. وتمضي الايام ويكبر الطفل فيمشي بعد ان كان يحبو، ويتكلم بعد أن كان يدمدم، ويعتمد على نفسه بعد ان كان يعتمد على ذويه الى ان يبلغ السادسة من عمره وعندئذ يجتاز مرحلة جديدة وهي مرحلة الاعتماد على النفس ومواجهة الحياة.

● ويقول انور شريف بالدفاع الاجتماعي بوزارة الشئون الاجتماعية المصرية :

الطفل في مرحلة الحضانة اخطر مرحلة من مراحل حياته فهو في هذه الفترة من عمره يكون اشبه بقطعة من العجين تتشكل وفق ارادة اليد التي تتناولها ـ ومن هنا كانت اهمية وخطورة دور الوالدين فهما مطالبان بان يختارا القالب الذي سوف يصب فيه الطفل، كما انهما مطالبان بان يدرسا تماماً كل مشاكله العضوية والنفسية، وان يكونا على علم بالظروف والملابسات والتقاليد التي تحيط بطفلهما، حتى يعرفا على وجه التحقيق طبيعة المؤثرات التي تحدد شخصيته وخلقه وطبيعته، والسبيل الذي سوف يقدر له ان يسلكه.

ومن العجب اننا في شتى دول العالم العربي نعتقد مخطئين بان مرحلة الحضانة لا تستأهل منا قدرا كبيرا من العناية والاهتمام بحجة ان الطبيعة هي التي تتولى بالنيابة عنا الاشراف على الطفل، ونحن ايضا نعتقد مخطئين ان الطفل في هذه المرحلة ينمو ويتكون بحكم تقدمه في السن، وان مرحلة الحضانة هذه هي اهون مراحل حياة الطفل واقلها خطرا. هذا على حين ان الدول الاوربية والامريكية تدرك تماما مدى خطورة هذه المرحلة بالنسبة للطفل ولوالديه على حد سواء.

العطف والحب

ويقول الدكتور سعيد صادق ان اول ابتسامة للطفل تملأ القلب حرارة لانها تدل على تلبية الشعور بحب والديه، والطفل يشعر منذ الصغر باحساس خاص نحو من يعنون به وهو في نهاية السنة الاولى يعرف والديه ويميل اليهما اكثر من جميع الناس لان احتياجه للعطف يزيد بنسبة وعيه لما حوله.

ففي صغره كان يحتاج لمن يداعبه ويحمله ويغني له ولكنه بعد السنة الاولى لا ينام كثيرا في النهار وينتبه للاخرين ويميزهم، ولهذا فهو يحتاج لمزيد من المحبة والمحادثة والمناقشة والاستحسان لكل ما يقوم به من مجهود، فهو الان يعانق ويرقص ويلاعب اخوته ووالديه. ويظهر بعض صغار الاطفال الغيرة فهم لا يحتملون احدا يحتل مكانهم، او يظهر لهم كأنه يحتل مكانهم عند الشخص الذي يعتمدون عليه، وهي الام غالبا.

غيرة الطفل

ويقول الدكتور سعيد صادق ومن المفهوم ان غيرة الاطفال تكون اقرب للطبيعة عندما يرون والدتهم تظهر عطفها نحو اطفال اخرين، والاستنكار الذي يقابل به الصغير اهتمام الام بطفل اخر دليل على قوة الصلة بين الام وطفلها، ولا يظهر جميع الاطفال الغيرة، ولكنه من الصعب ان يقبل الطفل الذي كانت امه له وحده اشراك طفل جديد معه في هذه الام، ويقدر معظم الاباء والامهات في هذه الايام ضرورة بذل اهتمام خاص لجعل الطفل الاكبر يشعر بثقة تامة ان والديه لا يزالان عند حبهما له على الرغم من ولادة الطفل الاخر، وفي غمار الانفعال وزيادة العمل يسهل جدا ان يهمل اعطاء الطفل الاكبر القسط الذي اعتاد عليه من الوقت والاهتمام الا اذا كان موضع تفكير خاص، وهنا تتاح فرصة للوالد لكي ينشىء معه علاقة طيبة، كأن يخصص وقتا للعب معه في المساء ينتظره الطفل طول اليوم بفارغ الصبر او ان يشركه في عمل ما فهذا امر يفخر به الطفل، وهذه المساعدة التي يقدمها ستشعره باهميته والحاجة اليه.

واذا اظهر الزائرون اعجابهم بالمولود الجديد فينبغي على الوالدين ايضا ذكر الطفل الكبير في الحديث ولا يكفي تهيئة الطفل، لاستقبال مولود جديد فان اطفالا كثيرين كانوا سعداء في توقعهم وصول اخ او اخت، ولكن لم يلبثوا ان ثبت لهم ان المولود لا نفع منه كرفيق، بل على العكس اصبح يشغل كل وقت الام الذي كان مخصصا له وحده. فالام التي تريد منع الغيرة تحسن صنعا اذا هي حددت لكل طفل وقتا يكون ملكا له، ففي اثناء نوم المولود يمكنها ان تقرأ للطفل الكبير او تجلس بجواره وهي تقوم بالخياطة بينما هو يلهو ويتحدث معها. كما تقوم بتكليفه باعمال صغيرة خاصة كاحضار شيء ما، الامر الذي يشجعه على الشعور باهميته وبان مساعدته لها قيمة مقدرة.

علاقات متوازنة

ويضيف الدكتور سعيد صادق : وتظهر الغيرة عند البنات اكثر مما تظهر عند الاولاد وذلك نظرا لاتصالهن الوثيق مع الام وكثرة نشاط الاولاد وانشغالهم خارج الدار، ويحقد الاطفال الكبار على من هو اصغر منهم خصوصا حينما يطلب منهم ان يشاركوه في الارجوحة التي كانت وقفا عليهم وحدهم من قبل واذا شعر الطفل بالطمانينة نحو حب والديه له فانه لا يقاسي كثيرا من اسباب الغيرة.

وينبغي على الوالدين ان يفطنا الى الابن الاكبر حتى ولو لم تظهر عليه علامة واضحة من الغيرة. فقد تصدر منه بعض التصرفات التي قد تبدو ان ليس لها صلة بالغيرة فيحاول ان يجذب ملاحظة امه بعدم اقباله على الاكل او بالتبول في سرواله عندما يشعر بحرمانه من الحب والرعاية. وقد تظهر الغيرة فيما بعد نتيجة الميل او التحيز لطفل معين.

د. ايريك امدورب : تربية الاطفال اصبحت علماً من الضروري تعلمه

المرضة السعودية جديرة بتحمل المسئولية

حوار : زكية الصقعبي :

تعتبر الفتاة السعودية حديثة العهد نسبيا بالدخول في مهنة التمريض الا انها خلال سنوات قليلة نجحت في ان تثبت وجودها وقدرتها على القيام بمهام هذه المهنة التي تعد من اسمى وانبل المهن في تاريخ البشرية وعلى الرغم من التقدم السريع والمضطرد في اعداد المرضات السعوديات الا اننا لم نصل بعد الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في هذا المجال وذلك لاعتبارات كثيرة ليس هذا المجال للخوض فيها ولكن النتيجة النهائية ان المرضة الاجنبية لاتزال تعمل جنبا الى جنب مع المرضة السعودية وتتفاعل معها تفاعلا مباشرا وحول نظرة وراي المرضة الاجنبية في نظيرتها السعودية كان لنا هذا اللقاء مع واحدة من المخضرمات في سلك التمريض وهي ماري اليزابث التي عملت في هذا المجال لمدة ٣٦ عاما في البداية سألناها عن بطاقتها الشخصية فاجابت :

الاسم : ماري اليزابث اوماهوني.
المؤهل : ممرضة طبية نفسية ومديرة طبية في بريطانيا ـ ايرلندة.
العمل : تعمل بادارة التدريب بلندن ـ جامعة ايول الفنية.
الخبرة الطبية : في علم الطب والجراحة والنفسية والحوادث والاسعاف.
الخبرة الادارية : مساعدة مديرة الشئون الخارجية والتمريض ورئيسة المرضات (بريطانيا ـ لندن) ومساعدة مديرة المرضات (سنة واحدة في المملكة العربية السعودية. ولها من الخبرة في مجال التمريض ٣٦ سنة وثلاثون سنة ونصف.
وقد عملت مؤخرا بمستشفى الولادة والاطفال وكان هذا اللقاء قبل سفرها بقليل.

التمريض والناس

● ملذا يعني التمريض بالنسبة لك ؟

ـ التمريض بالنسبة لي هو العمل من اجل الناس سواء اكانوا داخل المستشفى او خارجها.. مساعدة الناس والعمل معهم فيما لايستطيعون اداؤه وتعليمهم القدرة على التوائم مع حياتهم ومواجهة اسباب التعطيل وتوجيه الناس لعمل الافضل من اجل حياة كريمة.

اختصار الوقت مع المرضى .. امر محزن

● هل هناك اي تقدم في مجال التمريض ؟

ـ هناك تقدم كبير في مجال تعليم التمريض مما افاد المرضى كثيرا وهناك تطوير عظيم بالنسبة للعناية الاولية في التمريض مما قلل من الحاجة في الذهاب الى المستشفيات وجعل اتحاد العائلة اقوى والمرض آمن .. ان من تطورات التمريض الاخرى هي اختصار الوقت مع المرضى.. وهذا امر محزن..

التمريض كالرسم او الكتابة

● ما الفرق بين مهنة التمريض والمهن الاخرى في المجتمع ؟

ـ انا اؤمن ان التمريض حرفة وعمل سام وهو واجب على الانسان عمله مثل الرسم او الكتابة وهو في نظري امتع وظيفة يمكن القيام بها.

ـ وما ادل على ذلك عندما نرى من خلال هذه المهنة ولادة طفل لام سعيدة او مساعدة انسان على البقاء في حالة افضل.. او مساعدة المرضى المزمنين او الوقوف الى جانب حالات الوفاة.

وكل فرع من فروع العناية يحتاج الى مهارة معينة.. كما ان لكل مريض شخصيته المستقلة لذلك فيجب على المرضة الجيدة الاستمرار في التعلم والعطاء.

● ماهي الصفات الاساسية للممرضة المثالية ؟

ـ أهم الصفات هي باختصار : الرحمة .. الذكاء .. الامانة .. دقة الملاحظة .. التحمل والصبر .. وتقدير واحترام الحياة الانسانية لجميع الناس.

علاقة تفاعلية

● ماهي العلاقة التفاعلية بين مهنة التمريض وبين الفريق الطبي والاداري الذي يعمل بالمستشفى ؟

ـ التفاعل بين الاقسام وثيق ويقوم على المشاركة والمحادثة واعتماد اعضاء الفريق على بعضهم امر ضروري حتى يستطيع تقديم افضل رعاية للمريض وعائلته وهذا يعني ان العلاقات العملية مهمة جدا بحيث تؤسس على الثقة المتبادلة والاحترام بين العاملين كما ان على كل عضو ان يقدر الخدمات المقدمة من الاخرين لراحة المرضى.

المرضة الاجنبية تنمي مهارات المرضة السعودية

● كيف يتم تعاون المرضة الاجنبية مع المرضة السعودية في نطاق الفائدة المرجوة ؟

ـ ان عمل المرضات السعوديات والاجنبيات معا له هدف مشترك الا وهو اعطاء احسن رعاية ممكنة للمرضى سواء في الاقسام الداخلية ام العيادات الخارجية ولكي اتحدث عن مدى التعاون بينهن دعونا نضع في الاعتبار دور المرضة الاجنبية في علاقتها بالمرضة السعودية والتي تتلخص مسئولياتها في مشاركتها في المعلومات واعطاء المثل في الاداء الجيد للعمل والتاكيد على ان المرضة السعودية عضو يعتمد عليه بالكامل ضمن فريق اكلينيكي وسوف تقوم المرضة الاجنبية بدورها الحقيقي اذا قامت بتعليم المرضات السعوديات بكيفية استخدام مهاراتهن وكيفية تنميتها طبيا واداريا مما يؤدي الى ان الشعور بالرضا والاقتناع الوظيفي عندما تعود الى بلادها وقد قدمت الهدف من وجودها بتقديم التدريب الكافي للممرضة السعودية.

● هل المرضة السعودية راغبة بتطوير بشكل كاف للوصول الى تمريض تمريضي جيد من خلال الممارسة العملية ؟

ـ المرضة السعودية بتحمل المسئولية سواء تجاه المريض او تجاه الفريق الطبي او تجاه المؤسسة العلاجية التي تعمل بها وماعليها الا ان تعد نفسها جيدا بالتعلم من المرضة الاجنبية وفي نفس الوقت ان تقدر الصعوبات التي قد تعترضها اثناء هذا التلقي وذلك لتحقيق الهدف من اعطاء المريض احسن رعاية ممكنة.

التمريض والرعاية النفسية

● الرعاية المطلوبة للمريض .. هل تأخذ احد الجوانب النفسية للوصول الى مستوى افضل ؟

ـ اعتقد ذلك فاهم شيء في مستوى الرعاية هي كيفية تأثيرها في الشخص المريض بحيث تتحرك اثرا وشعورا بالامان والارتياح النفسي والجسمي ولذلك فانه من أسس الرعاية ان نشرح للمريض الاجراءات التي سيتلقاها للرعاية وذلك لكي يتم تنفيذها مع ادنى متاعب متوقعة مع المريض.

وعلى اي حال فانه من الاهمية ان نذكر انه عند استخدام معيار قياس المستوى .. ان هذا المعيار يجب ان يكون كمريض قبل ان يكون كمصدر للحكم.

المريض ليس مجرد اداء للواجبات

● ملذا عن الصعوبات اللغوية التي يواجهها المريض مع المرضة الاجنبية واثر المرضة السعودية في ذلك ؟

ـ ان المرضة الاجنبية قد تؤدي واجبها بالشكل والصورة الكافية وانا لا الغي اهمية ذلك ولكن المريض كانسان لايمكن اعتباره مجرد اداء للواجبات بطريقة جامدة بواسطة اشخاص لايتكلمون لغته .. لذا فوجود المرضة السعودية وضرورة تعلمها واكتسابها للمهارات من المرضة الاجنبية كان الى حد ما ضروريا .. وقد يكون برنامج تعليم اللغة العربية للمرضات الاجنبيات يساعد في ذلك.

● كلمة تودين توجيهها بمناسبة عودتك لبلادك بريطانيا ؟

ـ اتمنى أن يجد هذا الكلام المزيد من الاستفسارات والاجابات في كل من مجموعة المرضات بحيث تقدم الارشاد المطلوب وذلك لتقديم خدمة رعاية التمريض وادارة التمريض بواسطة المرضات السعوديات اللواتي سوف يثبتن كفاءتهن المتوقعة .. وختاما اوجه خالص شكري لحكومة وشعب المملكة العربية السعودية حيث لمست الكثير من الوفاء والعرفان وكرم الاخلاق مما جعلني احمل معي اطيب الذكريات واعمقها خاصة وانني قد ارتبطت بتراث هذه الارض واحببت الكثير من جوانب الحياة التي يحياها الناس هنا.

● اختصار الوقت مع المريض امر محزن

● سعيد ظافر القحطاني
ما كل هذه الرقة ياسعيد ؟ هل تعلن فيها اشتهاء البراءة ـ ام تمزق كل جدارات الزيف .. بمجرد بسمة.

● عزيزة عيسى الخلف
ـ عزيزة .. يا ارق من النسيم .. ياصاحبة النظرة الحالمة .. هل تسمحين لنا ان نرقص معك رقصة الحياة ؟ هل تسمحين لنا ان نتوجك اميرة للطفولة ؟ هل تسمحين لنا ان نقول لك انك اعز عزيزة.

● فواز عبدالعزيز العمر
احيانا .. يكون الوقار مصطنعا ولكن .. هل شاهدنا وقار الطفولة يرتديه فواز .. مجرد سؤال ليس الا ؟ !

□□□

● احمد سامي الخطيب
ـ باقة من الزهور انتخبتك اجمل زهرة .. اختارت ان تضع فوق راسك تاجا .. تمنت ان تكون كلها مثلك .. اجمل زهرة.

● عبدالرحمن فهد المهوس
ـ ياصاحب البسمة الرقيقة .. من علمك كل هذا الهدوء .. من جعلك رمزا للرزانة .. شيء رائع ان يمتزج الهدوء برقة الطفولة .. والاروع ان يمتزج ايضا بضوء القمر.

من مطبخي الى مطبخك

جاتوهات بالشيكولاته

المقادير · العجينة ملعقة كبيرة زبد . قطعتان في حجم البيضه . ٤ ملاعق كبيرة دقيق ذرة ملح . ٣ ـ ٤ بيضات تبعا للحجم . فانيليا . كوب ماء.

الحشوة كريمة مخفوقة محلاة او كسترد الحشو . كريم باتيسير.

التجميل شيكولاته سائلة او حلوى الشيكولاته بالماء

● الطريقة ●

■ يوضع الزبد في اناء ويصهر على نار هادئة ثم يضاف اليه الماء والملح وتقوى النار حتى يغلي الخليط ثم يرفع بعيدا عن النار ويضاف الدقيق دفعة واحدة مع التقليب المستمر بعود بملعقة خشبية حتى تتكون عجينة ناعمة

■ يرفع الاناء ثانية على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى تتكون العجينة وتنفصل بسهولة من جوانب الاناء ثم يرفع بسرعة من فوق النار ويترك ليبرد

■ يضاف البيض واحدة مواحدة بعد ان تبرد العجينة نوعا وتنقل لان العجينة الساخنة لا تمتص الكمية اللازمة من البيض فيتغير سمك العجينة بعد ان تبرد استمري في التقليب وتضاف الفانيليا

■ يستمر اضافة البيض حتى يتكون . المنقار . عند ظهر الملعقة بالعجينة ورفعها الى اعلى يرفع معها جزء ثم ينثني على هيئة منقار الدجاجة وكذا تصبح العجينة ملساء ناعمة

■ يدهن صاج بالزبد دهنا خفيفا وتقطع عليه العجينة قطعا مكورة في حجم الكرة الصغيرة ويدهن السطح بالبيض ويخبز في فرن حار لمدة ربع ساعة ثم يهدأ الفرن ويترك لمدة عشر دقائق اخرى حتى ينضج سطحه

■ ينزل ليبرد ثم يفتح الجنب من اسفل بالمقص او بسكين حادة ويرفع العجين ان وجد بداخلها

■ عند التقديم مباشرة تحشى بالكريمة المخفوقة المحلاة ويمكن حشوها بكسترد الحشو ويغطى سطحها بالشيكولاته السائلة باستخدام الملعقة حيث يمكن ثمن كيلو من الشيكولاته الكتل ثم تصهر على حمام مائي ويخفف قوامها بملعقة من الزبد او المارجرين وتستخدم في التجميل



اصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها

اقتراحات لـ(اليوم الرياضي) وقوانين اللعبة

لاول مرة اكتب لهذه الصفحة المتطورة يوما بعد يوم حتى اوشكت ان تكون صحيفة مستقلة.. فاهنيء القائمين على تحريرها وارجو لهم المزيد من التوفيق والسداد ولي اقتراح وخطاب مفتوح اولا .. الاقتراح بالنسبة للصفحة ان يكون لها موجز اخباري في زاوية من زواياها ليعرف القارىء بلمحة مختصرة المواضيع الهامة خاصة وان قارىء الصفحة تجده في شوق اكثر مما يوصف لمعرفة خبر ما يهمه فهناك من يشجع كرة القدم وغيره من يشجع السباحة وغيره من يشجع ركوب الخيل والكل يريد ان يعرف عن هواياته ما يسره من اخبار.

اما وضع الصفحة الحالي فتنقلنا من طائرة الهلال الى يد الاهلي وقدم الاتحاد ولا نعرف اين نستقر

اما الخطاب المفتوح فهو امير الشباب وراعي النهضة الرياضية في بلدنا الحبيب فهو رجاء وامل من الشباب العربي الى دراسة الزمن اللازم لتقديم المباريات حيث يتلاءم مع اوقات الصلاة وحبذا لو ناخذ عبرة من بطولة الاندية الخليجية السادسة حيث يتخلل الشوطين وقت لتادية صلاة المغرب ولا باس ان تكون الكرة العربية متميزة عن غيرها بالقوانين التي تلائم بيئتها وتقاليدها فالذي جعلنا نغير مسميات القوانين الدولية الكروية مثل الضربات الترجيحية وغيرها فاننا بيدنا الان ان نغير المعدل الزمني لاداء المباريات بل ربما نستطيع الضغط على الدول الغربية وغيرها حتى توضع لوائح زمنية جديدة اي بالاخص مدة الاستراحة بين الشوطين يجب ان تكون كافية للاستراحة والصلاة

المهندس/محمد احمد بساطي
الظهران

لا لم يحن اعتزال صالح

صالح خليفة اسم يتردد دائما على السنة الجماهير الرياضية هذا اللاعب الذي طالما اسعد محبيه وجماهيره العريضة.

فصالح، وهذه شهادة حق يجب ان تقال من اللاعبين النادر وجودهم على ملاعبنا ليس من ناحية المستوى الفني انما بالاخلاص والتضحية والعطاء والتفاني وهذا يتمثل في المنتخب السعودي او مشاركته مع ناديه (الاتفاق) وبحكم متابعتي لمسيرته الرياضية اثبت ان ولاءه وحبه لوطنه فوق اي اعتبار.

فاكثر من مدرب تولى قيادة (منتخبنا السعودي) وصالح دائما اسير كرسي الاحتياط في اغلب المناسبات والدورات التي شاركنا فيها واخرهم المدرب العالمي ماريوزجالو الذي لم يكشف عن قدرات صالح الى ان جاء المدرب القدير ابن الوطن البار خليل الزياني ففجر هذه القوة المعطلة فابدع وتالق عندما تسلم قيادة منتخبنا الوطني في تصفيات لوس انجلوس عن القارة الاسيوية فكان المايسترو المتفاعل مع فرقته الموسيقية ماجد ومحيسن وشايع وفهد المصيبيح ويحي عامر واحمد البيشي وسمير عبدالشكور الخ..

اقول لصالح ولكل الذين يطالبون باعتزاله لا واكررها لان اللاعب لا يقاس بعمره انما بعطائه ومحافظته على لياقته البدنية، واخلاقه العالية التي هي من اساسيات اللاعب الناجح وهذا ما حبب الجمهور الكبير لصالح.

وهناك امثلة كثيرة للاعبين حافظوا على مستواهم بعد الثلاثين فعلى سبيل المثال لا الحصر. اللاعب الانجليزي الفذ ستانيل ماثيون اللاعب البرازيلي العالمي روبدتو ريفلينو صاحب اقوى قدم شهدته ملاعب العالم وافضل من يسدد الضربات الحرة. اللاعب الهولندي موهدن الذي يشارك حاليا بكاس امم اوروبا. فرانز بكينباور قيصر الكرة الالماني الغربي ومدرب منتخب بلاده.

واخيرا قالها صالح واضحة وصريحة عندما اثبت انه صاحب العطاء الذي لا ينضب في اخر بطولة شارك بها فريقه فارس الدهناء الاتفاق في بطولة كاس مجلس التعاون التي جرت بالشارقة بدولة الامارات العربية وقاد الاتفاق الى منصة التتويج حتى معلق الامارات اعجب كثيرا بعطاء هذا اللاعب المتجدد واشادت به ايضا الصحف الصادرة والمتابعة للبطولة هناك.

والى مزيد من الرقي والنجاح ايها الاخ العزيز صالح خليفة وتقبل تحياتي.

جاسم حسن الدوسري
المعهد الصحي للبنين - الدمام

■ صالح خليفة ■

اليهم مع التحية

● الصحافة الرياضية.. كفى مديحا للاتحاد لان ذلك سوف يؤثر عليه في الموسم القادم لان مستواه لم يصل بعد الى المستوى المأمول منه.. فاذا كان الكاس مقياسا على مستواه فالبركة في المهنا

■ الاستاذ عبدالرزاق ابوداود.. عدت والعود احمد فنتمنى ان تعود فرقة الرعب الى مكانها الطبيعي وهذا لن يتم الا بإخلاصكم وتضافر جهودكم والشعور بالمسئولية وانتم اهل لذلك فالى الامام.

■ الاستاذ سلمي اليوسف.. نشاطك الدائم وتواجدك المستمر في المناسبات وموضوعاتك الرائعة التي حازت على اعجاب القراء سوف تجعل منك في القريب العاجل من افضل النقاد الرياضيين على مستوى المملكة فلا تبخل علينا.

■ اللاعبون.. طلال صبحي، خالد ابوراس، خالد متسي، عامر مانع.. الاهلي في امس الحاجة الى خدمات لاعبيه في ظل هذه الظروف الصعبة فعودوا الى ناديكم للعودة به الى ساحة البطولات.

■ اللاعب مساعد الطرير. مستواك الرائع الذي تقدم يوما بعد يوم يدل على حماسك الزائد لتقديم افضل المستويات فهنيئا للكرة السعودية بمولد نجم جديد لها ونتمنى لك كل التوفيق لخدمة وطنك وناديك.

■ اليوم الرياضي.. مازلت حتى الان في مقدمة الصفحات الرياضية وهذا بفضل عدم انحيازك التام تجاه الاندية وهذا بشهادة الرياضيين ورؤساء الاندية فتحية وتقديرا لجميع العاملين بها.

فهد بادي الدوسري/بقيق

ارفعوا أقلامكم فالروضة بخير

جاء في جريدتكم الغراء مقالا يوم الجمعة ١٩ شوال ١٤٠٨هـ في العدد ٥٤٦٧ تحت عنوان (ما هذا يا ادارة الروضة) بقلم احد الذين يكتبون من بعد وغير ادراك وتفهم للحقائق.. فالكلمة امانة وبصفتي عضو بمجلس الادارة ومشرفا رياضيا اقول لهذا الكاتب وبرغم انني ترددت كثيرا الا انني اقول له الروضة بخير لان وراءها رجالا اوفياء جاءوا لخدمة هذا الصرح الشامخ وهؤلاء الرجال نخبة مختارة من الشباب المخلصين لناديهم وبلدهم ويضحون بكل شيء ويسيرون بخطى مرسومة ومدروسة فكل النقاط التي تطرق اليها هذا الكاتب كانت قرارات الادارة فيها بعد دراسة واعية وعميقة ومن اجل الصالح العام فموضوع انهاء عقد المدرب السوداني محمد المصطفى والذي قال عنه انه قرار ارتجالي واجحافي.. فهل هناك فرصة تعطى لمدرب اكثر من ثلاث سنوات متواصلة لاختبار قدراته ومهاراته. ومدى الافادة منه فهل بالله عليك بعد هذه المدة يكون هناك قرار ارتجالي وللعلم هذا المدرب لم يضف جديدا بل كان عاديا واقل من العادي واللاعبون انفسهم طالبوا الادارة بتغييره بعد عام واحد من توليه تدريبهم ولكن حكمة الادارة لم تحكم على المدرب بهذه السرعة فاعطت الفرصة الكافية وبعد ذلك فضلت استبداله بمدرب اخر يستفاد منه فكلنا نعرف بان مصلحة النادي فوق كل شيء والبقاء دائما للافضل وبالنسبة لتعرضه لموضوع التعاقد مع المدرب السعداوي.. فللمعلومية النادي لم يتعاقد مع الكابتن السعداوي.. فالسعداوي جاء ليعمل بمؤسسة خاصة ويتقاضى راتبه كاملا من المؤسسة ولكن لاحتياج النادي لخدماته فان صاحب المؤسسة اعطاه الفرصة للتعاون مع النادي بعض الوقت وبدون اي عبء مادي على النادي فهو خدمة لنادينا وبالنسبة لنجاحه وفشله فهذا الرجل عمل بالروضة فترة استحق عليها الثناء والشكر وحقق نتائج مشرفة وارجع الى الماضي ايها الكاتب وموضوع الكابتن راشد الخنيفر واللاعبون القدامى لتوليهم التدريب بالنادي فانا اقول هل هذا تحريض ايها الكاتب فالنادي مفتوح للجميع والنادي ليس مقصورا على احد والكابتن راشد الخنيفر خدم النادي كثيرا وعمل بكل ما في وسعه لخدمة ناديه وبلده فهو من الرجال المخلصين للروضة ولكن ظروفه العملية وظروف النادي المالية وراء التخلي عنه مؤقتا في مهام التدريب ولكنه موجود معنا دائما ويشاركنا الراي في كل شيء، ونفس الظروف وخاصة الظروف العملية لمعظم لاعبي الروضة القدامى وحتى الحاليين صعبة جدا ولا تخفى على احد فالعمل بشركة ارامكو وفي اماكن ومدن بعيدة لم تتح الفرصة لنا للاستفادة من هؤلاء اللاعبين للتدريب ولكنهم في فترات العطلة واوقات الفراغ دائما في النادي ويشجعون زملاءهم ويقدمون لهم النصح والخبرة.

وليكن في علمك ايها الكاتب المشوه للحقائق ان شباب النادي لم يبعدوا ولو للحظة واحدة عن ناديهم واللاعبون جميعا في تحاب وراحة تامة من كل شيء يدور في هذا النادي وهم يد واحدة ومن خلفهم الجمهور الروضاوي الوفي المعروف بحبه وحماسه الشديد وغيرته على ناديه فليست هناك مشاكل والحمد لله وادارة الروضة تسير بخطى ثابتة ومدروسة وتعرف المهام الملقاة على عاتقها ونقول للمحسن احسنت وللمسيء اسأت لا مجاملة لا مواراة. وفي الختام اقول لهذا الكاتب وامثاله لا تشوهوا الحقائق.. ارفعوا اقلامكم.. الروضة بخير والحمد لله.

مع اطيب تحياتي
المشرف الرياضي وعضو ادارة الروضة عبدالعزيز الصايل

الروضة (قدم)

عبدالعزيز الصايل

النصر لنجد فارس وللبطولات حارس

■ فريق النصر ■

من يعرف النصر فريق البطولات من يعرف النصر سيد الانتصارات من يعرف النصر الذي ملأ قلوب محبيه وما زال يملؤها بفنه وانتصاراته ولم يجد اي عقبة امامه الا اجتازها ولا مشوارا صعبا طويلا الا وعانقه وسلكه ثم اجتازه بنجاح انه النصر الذي تميز لاعبوه بالاخلاق الرفيعة داخل الميدان وخارجه وتميزوا بتقديم العروض الممتعة والنتائج الناجحة.

انه النصر الذي عبثا تحاول بعض الصحف ان تجرحه ومشجعيه بالتقليل من قيمته فلم يفز فوزا بجدارة الا وادعوا انه فاز نتيجة فقط وان الخصم قد امتلك اللعب وحتى ولو كان الخصم فريقا ضعيفا واود ان اخبرهم بان النصر دائما للنصر لا يهتم بالنقد الجارح مادام عند حسن ظن مشجعيه وانه يضرب اية كلمة تستفزه بعرض الحائط فكم من مدرب ومسئول من خارج المملكة قد اشاد بفنه وعرضه الرائع فما زال لنجد فارسا وللبطولات حارسا وسيبقى فارسا لكل الاندية وسيعيش في ظل محبيه يواصل انتصاراته وينتظر الفرصة السانحة التي يشارك بها على مستوى الخليج او العرب ليثبت انه باستطاعته ان يرفع اسم بلده عاليا في سماء الخليج وعلى مستوى العرب ومن يعرف النصر لا يرضى سواه.

عبدالله محمد المشراق/ابقيق

محطات رياضية

● كارلوس والمنتخب ●

بعد الاختيار الصائب من الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاقد مع المدرب الذكي جدا كارلوس البرتو نرجو ان يكون ذلك بداية الانطلاقة القوية للمنتخب بعد اخفاقات جعلت الجماهير تضع ايديها على قلوبها وان يستفيد اللاعبون من خبرة المدرب والاخلاص للشعار السعودي الحبيب وبذل الجهد لابقاء كأس أسيا ٤ سنوات اخرى فهل يعي اللاعبون ذلك ؟

● الصاعدان ودورة المصيف ●

اندية الممتاز والتعود على جو مباريات الممتاز نتمنى ان يستفيد الصاعدان من ذلك جيدا من حيث طريقة لعب الفرق والاستفادة والاحتكاك بلاعبيها والاستفادة من خبراتها حتى لا يأتي الدوري الممتاز فيتفاجأون بمستوى الفرق ويكونا كالحمل الوديع كل الاماني بالتوفيق لفارسي الاحساء القادمين في دوري الاضواء.

● قطعة الحديد مرة اخرى ●

فعلا ان الظلم بعينه ان يتعب الفريق ويكافح طوال موسم وفي اخر المشوار يجد الفريق بينه وبين دور الصعود قطعة حديدة تحدد صعوده للأولى او بقاءه بالدرجة الثانية وهذا ما حصل العام الماضي مع نادي العيون وهذا العام مع الخليج لماذا لا تكون هناك مباراة فاصلة ويكون الفريق الفائز هو الاجدر بالصعود ؟ نسوق هذا الاقتراح الى مكتب المنطقة الشرقية لرعاية الشباب فهل من مجيب.

محمد الصحاف/الاحساء

● كارلوس البرتو

بطاقات محبة اتفاقية

● رغم حصول جمال محمد نجم الفريق الاتفاقي على احسن لاعب في بطولة مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري لكرة القدم التي اقيمت بالامارات العربية المتحدة الشقيقة مؤخرا وحصوله ايضا على هداف البطولة بدون منافس برصيد ٦ اهداف الا انه ما زال مهضوما اعلاميا.

● الى اللاعب صالح خليفة نجم المنتخب السعودي وكابتن الفريق الاتفاقي نرجو منك عدم الاعتزال الان لانك مازلت قادرا على العطاء

● الى عيسى خليفة وصلاح باخشوين نجما الفريق الاتفاقي لكما مني خالص سلام وتحية واتمنى لكما من داخل اعماقي الشفاء العاجل والعودة الى الملاعب الخضراء لنشاهد تالقكما.

● الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق هذا الاسم غني عن التعريف في الحقيقة يعتبر هذا الرجل من الشخصيات البارزة في وسطنا الرياضي وكان له الاثر الاكبر في تحقيق الاتفاق لبطولة كاس مجلس التعاون ابطال الدوري.

● اثبت نجم الاتفاق عمر بلخشوين انه لاعب من طراز خاص وذلك لما يتمتع به هذا اللاعب بنشاط كبير داخل المستطيل الاخضر وكيف شاهدنا هذا اللاعب في دولة الامارات العربية المتحدة يداعب الكرة وكيف يصول ويجول وقد صنع هدف الفوز على كاظمة الكويتي في المباراة الفاصلة بينهما فمزيدا من التالق والابداع يا عمر

● الى قائد السفينة الاتفاقية الاستاذ خليل الزياني الكل يهتف ويصفق لك فمزيدا من الانتصارات والبطولات المحلية والخارجية ان شاء الله.

جمال سلمان القضيب
الاحسا/الهفوف

■ جمال محمد ■

نطالب ببقاء العثمان وعودة الطويرقي

في مقالتي هذه اود ان ادلو بدلوي كما الغير قال وتطرق حول ما قيل وسيقال عن استقالة الاستاذ فيصل العثمان عضو مجلس الادارة ومشرف فرق كرة القدم بنادي الاتفاق فمغزى مقالتي هذه هو ما يتلخص في تفسير عنوانها فكما نحن المخاليق نحتاج للماء نحتاج كذلك للهواء لنعيش ونكبر فهذا ما ينطبق على نادي الاتفاق حول استقالة العثمان ومطالبته بالعدول عنها وكذلك الالحاح والتاكيد على الرغبة في عودة الاسد الى عرينه الاستاذ هلال الطويرقي والتمسك بالاثنين معا فهذا ما اعنيه واطالب به وتطالب به جميع الجماهير الاتفاقية عامة فنأمل الاستجابة من الطرفين وتاييد ذلك من قبل قادة السفينة الاتفاقية ممثلة في رئيس مجلس الادارة الاستاذ الفاضل عبدالعزيز محمد محمد الدوسري وبقية الاعضاء.

وكل موسم والجميع بخير

المشجع الاتفاقي
عيسى عبدالله المخيبر
جامعة الملك فيصل/الهفوف

■ فيصل العثمان ■

الذيب مدرب هجر

حقق للنجم مالم يحققه من سبقه

نال وسام الشغل التونسي وأفضل مدرب

كتب/عبدالرحمن البدين :

لدعم مسيرة الفريق في الدوري الممتاز انهى الهجراويون تعاقدهم مع للدرب التونسي القدير عمر الذيب لتدريب الفريق الاول لكرة القدم الصاعد للدوري الممتاز هذا الموسم والذي يعتبر مكسبا كبيرا نتيجة سجله الزاخر بالانتصارات للفرق التي اشرف على تدريبها في داخل تونس وخارجها وهو الآن في راي النقاد الرياضيين التونسيين يعتبر من ابرز المدربين الوطنيين في تونس .

« سجله الرياضي »

في الخمسينات بدأ كلاعب اشبال كرة قدم بنادي الاولمبي في وسط العاصمة التونسية وتدرج فيه حتى لعب ضمن الفريق الاول وهو ابن السادسة عشر واستمر مع الفريق لمدة ١٢ سنة حتى اعلن اعتزاله اللعب عام ١٩٧٥م .

- بعد اعلان اعتزاله اللعب فضل الاتجاه الى مجال التدريب وشارك في عدة دورات تدريبية حتى حصل على شهادة مدرب .

- عاد للنادي الاولمبي كمدرب فاشرف على تدريب اشبال الاولمبي للنقل ثم لفريق الناشئين ثم الشباب حتى منحه المسئولون في ناديه الاصلي الثقة ليشرف على تدريب الفريق الاول .

وهذه الفترة يعتبرها الذيب هي الفترة الحقيقية في حياته كمدرب وحصل ناديه على المركز الخامس في الدوري العام .

- انتقل بعد ذلك لتدريب نادي المكلو وقرمباليه وهما من اندية الدرجة الثانية .

- بعد ذلك درب فريق نادي شبيبة القيروان لمدة عامين ثم فريق نادي حمام الانف وهما من أندية الدرجة الثانية .

- في عام ١٩٨٣ انتقل الذيب الى دولة الإمارات العربية المتحدة واشرف على تدريب فريق نادي الامارات « الوحدة » حاليا لمدة عامين .

- عاد بعدها الى تونس واشرف على تدريب فريق النجم الساحلي وحصل على بطولة الدوري التونسي بعدها انتقل الى تدريب فريق النادي الافريقي كمرحلة اخيرة انتقل بعدها لتدريب فريق نادي هجر .

« وسام الشغل للذيب »

اعترافا بالخدمات التي قدمها عمر الذيب للرياضة التونسية حصل في عام ١٩٨٧ على وسام الشغل من يد وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروى .

تعسيلة كروية

النادي الإفريقي في الطليعة

يا جماعة آقا هم الذيب طلع ذيب!

● كاركتير يوضح مدى انجازات الذيب ●

الدورتين النهائي من سيعتري الأميرة من جديد؟

● قصاصة من صحيفة تونسية معلنة على حصوله على احسن مدرب في تونس ●



● هجر « قدم » ●

في اجتماع لادارة الروضة

تحديد موعد بدء تدريبات الفريق وكذلك موعد الحفل التكريمي

كتب - سعد الحرشان -

عقد مجلس ادارة نادي الروضة مساء الاربعاء اجتماعا له بحضور لاعبي الفريق الاول والشباب والجهاز الاداري للكرة وقد بدأ الاجتماع بعدة كلمات من نائب رئيس النادي والمشرف الرياضي والمدرب وقد اشتملت تلك الكلمات على بث روح الحماس بين اللاعبين والالتزام بمواعيد التدريبات التي بدأت من يوم الخميس التاسع من الشهر الحالي وكذلك الطاعة والنظام كما تطرق الحديث الى تهنئة الفريق بالعودة مرة ثانية الى الممتاز والعمل من قبل الجميع على بقائه وتهنئة مدراء الفرق الرياضية الجدد كما نوقش في هذا الاجتماع اوضاع المعسكر الخارجي والتزام جميع اللاعبين بتعليمات المعسكر والالتزام بها كما ناقش المجتمعون برنامج الحفل التكريمي لفرق النادي والتي تحدد موعده مساء الاربعاء القادم كذلك تم مناقشة كيفية

● راشد الخليفة ●

الاتفاق على صرف المكافآت للاعبين

صرف مكافآت اللاعبين والتي ستحدد من قبل مدرب الفريق والتي ستكون مبنية على تقدير كل لاعب من حيث تدريباته والالتزام بها والطاعة ومستوى كل لاعب وعدد المباريات التي لعبها مع الفريق تحدث بذلك لـ « اليوم الرياضي » الاستاذ عبدالعزيز الصايل المشرف الرياضي بالنادي .

انشطة ترفيهية وثقافية واجتماعية بنادي الشباب

الرياض - محمد العويس -

يقوم نادي الشباب هذه الايام باجراء دراسة تهدف الى عمل برامج ترفيهية وثقافية واجتماعية خلال العطلة الصيفية لهذا العام .

قال ذلك لـ « اليوم » الاستاذ محمد النويصر عضو مجلس ادارة النادي ومدير العلاقات العامة وقال ان تلك البرامج ستكون موجهة للطلاب والاعضاء حرصا من النادي على استفادة الشباب في تلك المنشآت لكي يؤدي النادي رسالته تجاه شباب الوطن ومما دفعنا الى تلك هو النجاح الكبير الذي حققته برامج الاعوام الماضية ومانعمله الآن هو العمل على تلافي السلبيات وايجاد برامج تتناسب مع المرتادين للنادي وستعلن خلال الايام القادمة تفاصيل ذلك البرنامج .

الرياض يستعد للدوري

الرياض - محمد العويس -

بدأت يوم امس الاول تمارين فريق كرة القدم بنادي الرياض وذلك على ملعب الصائغ ويشرف على تمارين الفريق المدرب الوطني عبدالعزيز حمد مساعد المدرب .

وشهد هذه التمارين اقبال كبير من لاعبي الفريق وسوف تستمر تمارين الفريق يوميا لحين وصول مدرب الفريق ميمي عبدالحميد الذي يصل الاسبوع القادم لاختيار المجموعة المرشحة لدخول المعسكر الخارجي الذي سيقام بالقاهرة الشهر القادم .



● الرياض قدم ●

تشغيل منشآت نادي الهلال

الرياض - محمد العويس..

انهى نادي الهلال اجراءات التعاقد مع احدى الشركات الوطنية الصيفية.. اوضح ذلك لـ(اليوم) المهندس/صالح المغليث مدير عام نادي الهلال..

وقال ان توقيع العقد في مراحله النهائية وهو لمدة عام قابل للتجديد تلقائيا ويتضمن العقد تشغيل منشآت ومنتزه النادي وفتحها للاعضاء خلال الفترة المسائية ويجرى حاليا بنادي الهلال بالتنسيق مع الشركة وضع الخطوط العريضة لكيفية الاشتراك وسيعلن عنها خلال الايام القادمة وبلاشك انها ستكون بأجور رمزية لان هدفنا في نادي الهلال هو المساعدة في قضاء اوقات معيدة للشباب وقال المغليث ان العضو المنتسب يحق له استغلال منشآت النادي ومزاولة الالعاب الرياضية المختلفة بالاضافة الى وسائل الترفيه والاشتراك في مركز الكمبيوتر ومعرض الهوايات العملية والمكتبة والاشتراك في الرحلات.

وقال المغليث ان على الشباب سرعة التسجيل والمساهمة معنا في ذلك البرنامج الذي سيكون علامة مميزة لنادي الهلال الذي اعتاد ان يكون دائما السابق في مثل هذه الامور حيث ان نادي الهلال يسعى من خلال ذلك الى تأكيد دورة رسالة الأندية تجاه شباب الوطن.



ادارة الرائد والاهمال الواضح !!

لا ادري من اين ابدأ وماذا اقول ودوري الطائرة للدرجة الاولى سيبدأ بعد فترة بسيطة والاندية اصبحت تتعاقد مع المدربين وتقيم المعسكرات ونادي الرائد لاحس ولا خبر .. لاعبوه متفرقون ولياقتهم البدنية ضعيفة .. والوقت خطر جدا ولا يساعد على التاهيل " ونحن تعودنا دائما من ادارة الرائد النشاط والحركة الدؤوب ولكن لا ادري ما الذي دهاهم ؟ هل شغلهم ملعب القدم وزراعته .. من الاهتمام بالالعاب الاخرى واين تمارين القدم ؟ .. فالمدرب وصل .. وبقي تجميع اللاعبين من الحواري !!

املي كبير يا اهل الرائد ان ترفعوا من اسم هذا النادي .. وثقتي كبيرة في الاستاذ سليمان المنصور الجندي المجهول ان يجد حلا للمدرب وان يتم الاسراع بتجميع اللاعبين وتادية التمارين !!

ملعب الرائد والجنود المجهولون

في كل ناد من اندية المملكة مخلصون وفيهم عكس ذلك وعندما تريد ان تعرف المخلص والعكس فذلك يظهر عندما يقدم النادي على اقامة مشروع ما .

ان المخلصين يعملون ويقدمون جهودا جبارة وفي اثنائه اما المعاكس فتجده يثبط عزائم المخلصين ..

وملعب الرائد خير مثال فقد ظهر اناس قمة في الاخلاص والتفاني لناديهم رغم مشاغلهم الكثيرة ومن العدل ان نذكر اسماء هؤلاء بإخلاصهم .. وهم . عبدالعزيز الشيب وعبدالعزيز الغنيم - ابراهيم الجريش - عبدالعزيز الريش - علي المشوح - خليفة العمار - واليحيى - صالح العيدان - عبدالعزيز المهوس - عبدالعزيز الرميش - علي الدحيلي - محمد الدغيري .

مكتب القصيم جهود جبارة

مكتب القصيم بقيادة الرئيس الاستاذ محمد العمار يقدم خدمة كبيرة للمجتمع بمنطقة القصيم والشباب بالمنطقة يجدون العناية والاهتمام وفي الاجازة الان اصبح الامر اكثر اهمية بحيث زيادة فترات النشاط وعدد الالعاب لتزايد الشباب المتوافدين على المكتب "

احمد المطرودي

● في الكوكب يريدون البرازيلي .. ولا يؤيدونه !!

● شائع : أمر المدرب لا يهمني ..اللاعبون أهم !!

● شائع النفيسة

● الكوكب (قدم)

كتب - سامي اليوسف :

● مازالت ادارة نادي الكوكب في حيرة من امرها حيال امر التعاقد مع مدرب جديد لفريق كرة القدم لديها .. فبعد ان فرغ رئيس مجلس الادارة في انهاء اغلب امور التعاقد مع مدرب برازيلي جديد يتولى الإشراف على الفريق الاول لكرة القدم بالنادي بحيث يبقى المدرب الوطني /ناصر العليوي/ مساعدا له .. واجه هذا الامر عدم قبول وتاييد من بعض اعضاء الادارة والاداريين خاصة بعد توفر بعض المعلومات عن المدرب والتي من خلالها وجد امر التعاقد معه نوعا من الرفض وعدم التاييد والقبول .

● عموما كان لنا هذا اللقاء القصير مع لاعبنا الدولي ومهاجم الكوكب شائع النفيسة الذي قال :

● أمر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى !!

● حقيقة .. امر المدرب لا يهمني بالدرجة الاولى بقدر ما اهتم بموضوع وجود الحماس والجدية المدعمين بالاخلاص وحب شعار الكوكب لدى اللاعبين .. فاي مدرب مهما كانت خبرته سواء كبيرة او حتى محدودة في حالة ان يجد لاعبين متجاوبين معه لديهم الحماس والقدرة على تفهم اسلوبه وطريقته مخلصين لشعار الفريق الذي يرتدونه وهو الاهم مع الجدية بالتدريبات .. بالتاكيد سوف يعد من المدربين الناجحين .. !! .. فالاهم هو اللاعبين ومدى اخلاصهم وتجاوبهم .. ثم ياتي بعد ذلك وبالدرجة الثانية امر المدرب وخبرته في هذا المجال واسلوبه وطريقته ..

● واضاف شائع النفيسه يقول .

وباعتقادي ان امر المدرب القادم للفريق الاول لم يحسم بعد ويبت في موضوعه .. وكل ما اتمناه هو التوفيق والنجاح الذي اتمنى ان يكون حليفنا في الموسم الرياضي القادم .

● تمارين الفريق في الشهر القادم

● واكد مصدر مطلع في الكوكب .. بان تمارين الفريق استعدادا للموسم الرياضي القادم تبدا باذن الله في مطلع الشهر القادم كمرحلة اولى في الاستعداد .

اربعة ملايين دولار جوائز بطولة التنس

نيويورك - رويتر :

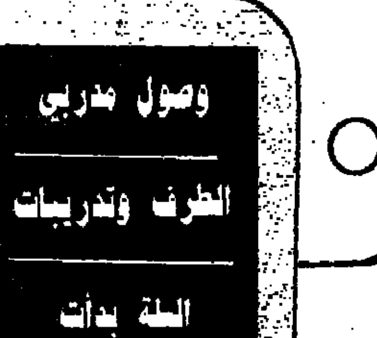
تجاوز مجموع جوائز البطولة الامريكية المفتوحة للتنس لعام ١٩٨٨ اربعة ملايين دولار بعد ان اعلن منظمو البطولة زيادة قيمة الجوائز بنسبة عشرة في المائة عن العام الماضي .

ويصل مجموع جوائز البطولة بعد الزيادة الاخيرة الى ٤,٣٧٩,٥٠٠ دولار وخصص للبطل في كل من فردي الرجال والسيدات مبلغ ٢٧٥,٠٠٠ دولار

وكان بطلا فردي الرجال والسيدات في العام الماضي قد حصلا على ٢٥٠,٠٠٠ دولار لكل منهما .

وستحصل الفرق الفائزة في زوجي الرجال والسيدات على زيادة بنسبة عشرة في المائة عما حصل عليه ابطال العام الماضي وستصل قيمة جوائزهم الى ٩٥,٣٣٣ دولار .

ومن المقرر ان تبدأ بطولة العام الحالي يوم الاثنين ٢٩ اب اغسطس القادم بعد تغيير موعد البداية التقليدي الذي كان يوافق عادة يوم ثلاثاء . وتنتهي البطولة يوم الاحد ١١ ايلول سبتمبر القادم



كتب/سعد الحرشان :

وصل مساء امس الاربعاء مدربو فريق الطرف لكرة السلة والطائرة وبرفقتهم سكرتير النادي وذلك بعد ان تمتعوا باجازاتهم السنوية تحدث بذلك الاستاذ مشرف المشرف رئيس النادي والذي أضاف بقوله بأن تدريبات الفريق الاول لكرة السلة بدأت من اليوم الخميس على ملاعب النادي وتحت اشراف مدرب الفريق وذلك استعدادا وتأهبا للمشاركة بدورة الصعود القادمة التي ستقام بالقصيم خلال شهر ذي الحجة القادم .

وأوضح ابوسامي بأن ادارة النادي ستعقد اجتماعا مع مدرب الفريق والمشرف على اللعبة بغرض مناقشة تصورات المدرب عن خطة اعداد الفريق لاسيما وان الفترة الزمنية قصيرة جدا مما سيضطرنا الى تكثيف التمارين بحيث تكون على فترتين صباحية ومسائية لكي يرتقي المستوى اللياقي لدى اللاعبين وذلك لغيابهم فترة طويلة حيث كان الاغلبية العظمى منهم لديه اختبارات كما اننا سنلعب العديد من المباريات الودية مع بعض فرق الاحساء والشرقية والهدف من ذلك هو خلق الانسجام والتفاهم بين عناصر الفريق .

وزير الكهرباء والطاقة المصري في حديث لـ«اليوم»:

أدعو الله أن يهب مصر فيضانات عالية

مصر فقدت ١٥٪ من حجم الطاقة الكهربائية هذا العام

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ علاء الدين مصطفى :
تحدث المهندس ماهر اباظة وزير الطاقة والكهرباء المصري لـ« اليوم » حول وضع الكهرباء في مصر .. وصرح انه تم التعاقد لشراء محطتين من المانيا سريعة الانشاء لتغطية العجز المتوقع في الطاقة بعد انخفاض منسوب المياه خلف السد العالي الى ١٥٠ متراً .. وقال ان هذه المحطة ستعمل في يوليو ١٩٨٩م وتنتج ١٨٠٠ ميجاوات تعادل الطاقة المتولدة خلف السد العالي .

كما صرح وزير الكهرباء المصري انه يجرى حالياً عمل اتفاق بين مصر والاردن كبروتوكول تعاون لانشاء شبكة موحدة بين البلدين .. وخاصة ان هذا النظام معمول به في الدول المتقدمة .. وهذا يتيح لكل دولة مشتركة في هذا النظام ان تستعين بالفائض من الطاقة بالدولة المجاورة لها وتشتريها اذا ما اقتضت احتياجاتها ذلك .

وقال الوزير ان زيارة وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل كانت ناجحة .. ورحب بالتعاون بين البلدين الشقيقين في كافة المجالات ..

١٥٠ متراً المنسوب هذا العام

● اليـوم : في خطاب الرئيس حسني مبارك الاخير بعيد العمال اشار الى اهمية ترشيد استهلاك المياه لانخفاض منسوب النيل هذا العام .

* وزير الكهرباء المصري : في الحقيقة ان السيد الرئيس مبارك اشار الى هذا بوضوح في خطابه الاخير خاصة ان المنسوب خلف السد العالي انخفض منذ عام ١٩٧٨م حيث كان ١٧٥م ومن المنتظر ان يصل في يوليو القادم ١٩٨٨م الى ١٥٠ متراً كما اعلن وزير الري .. وهناك احتمال ان يصل الى ١٢٥ متراً .. وهذا رقم كبير .. ادى الى تأثير جذري في توليد الكهرباء .. ونحن لدينا جزء كبير يتم من خلال السد العالي .

● اليـوم : سبق وان صرح مدير خزان « اسوان » ان مصر تحتاج الى فيضان واحد عال ليعود الامر الى ماكان عليه قبل سنوات انخفاض النيل التي شهدتها مصر .. فهل هذا الكلام صحيح من الناحية العلمية ؟

* قال المهندس ماهر اباظة : في تقديري ان فيضان واحد عالي لايكفي لعودة الامور الى سابق عهدها .. لان فيضان واحد لايمكن ان يرفع المنسوب من ١٥٠ متراً (الصورة الحالية) الى ١٦٥ متراً في عام واحد .. وانا في تقديري ان هذا يحتاج الى عدة سنوات .. وتكون كلها فيضانات عالية .. وفي تقديري ـ وهذا الكلام اقوله مع تحفظ فانني لست خبير ري .. وفي ذات الوقت ادعو الله ان يهب مصر فيضانات عالية نتمكن ان نعوض بها النقص الذي شهدناه في السنوات السابقة .. وهذا يسعدني جداً لان فيه خير لمصر وشعب مصر وطاقة مصر ..

شبكة موحدة مع الاردن

● اليـوم : بالنسبة لوصول المنسوب الى ١٥٠م .. مامعنى هذا بالنسبة للطاقة الكهربية المتولدة في الفترة القادمة ؟

* وزير الكهرباء المصري : معناه انخفاض نصف الطاقة المتولدة من السد العالي اي يفقد ٨٥٠ ميجاوات اي يعادل ١٥٪ من الطاقة الكلية على مستوى الجمهورية وهي نسبة كبيرة جداً لايستهان بها بالنسبة لدولة لاترتبط شبكاتها بأي دولة اخرى .. فالشبكة المصرية غير مرتبطة بالشمال او الجنوب .. وهي شبكة منفصلة تماماً .. لها احتياطي .. وهذا الاحتياطي يذوب .. ولكن اذا كانت هناك شبكة موحدة مثل اوروبا مثلاً .. فلا يحدث اي نقص يمكن ان تعوضها من اي دولة اخرى مجاورة اي تشتري طاقة ولا مشكلة بالنسبة لها .. ولذلك نحن نسير في خط الربط الكهربائي مع الدول العربية وقد عملنا اتفاقية مع الاردن ندرسها حالياً لكي نقوم بتوصيل شبكة مصر بالاردن .. والاردن اتفقت مع تركيا على عمل ربط بينهما في مجال الشبكات الكهربية .. ونحن اتفقنا مع الاردن كما ذكرت ..

والموضوع مازال مفتوحاً للمناقشة والبحث العلمي بين اكثر من دولة عربية .. وهو لم يخرج عن اطار البحث والدراسة .. فنحن دولة عربية واحدة وأخوة وننظر اين توجد المصلحة العليا ونأخذ القرار على هذا الاساس .

تصوير/ مجدي عيد

٢٠٪ زيـادة استهلاك في رمضان

● اليـوم : كيف تمكنت وزارة الكهرباء من مواجهة الزيادة في الاستهلاك وخاصة اثناء شهر رمضان الماضي ؟

* وزير الكهرباء المصري : رغم زيادة الاحمال الشديدة خلال شهر رمضان الماضي والزينات المستمرة في كل الاماكن .. والانارة القوية طوال الليل .. وهي ظاهرة غير موجودة في العالم كله .. غير مصر .. وهو احتفال ضخم مبني على استهلاك الكهرباء في الاصل ، وهو امر لاموجود في السنة او القرآن او الحديث .. الا عن الترشيد الكامل .. وقد تحدثت مع فضيلة شيخ الجامع الازهر الدكتور جاد الحق وفضيلة الشيخ الدكتور سيد طنطاوي مفتي الجمهورية وتحدثت مع الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف هل هذا يدخل في عمل ديني .. واجمعوا على ان هذا بعيد عن الدين الاسلامي كل البعد .. وطلبت منهم ان يتحدثوا الى الشعب المصري الكريم عن الترشيد الكامل .

هذه صورة عامة للموقف الكامل بالنسبة للطاقة .. وكما تعلم التليفزيون المصري بجميع قنواته يبدأ العمل مبكراً ويستمر الى وقت متأخر من الليل .. فنحن نعرف ان حوالي ٩ ملايين جهاز تليفزيون تعمل طوال هذه الفترة .. وتعمل في وقت واحد اثناء البرامج التليفزيونية فهذا يؤثر على الانتاج .

وقبل التليفزيون لم يكن هذا الامر موجودا بهذا الشكل .. وهذا بالطبع يؤثر على الاحمال وعلى الشبكة الرئيسية .. فمصر كلها تظل ساهرة امام التليفزيون .. معنى ذلك ان الاستهلاك عال في كل الاجهزة الكهربية بالمنازل مع هذا السهر .. والحمل يزيد بصورة غير معقولة ليس لها مثيل في العالم كله .. ويزيد بنسبة لاتقل عن ٢٠٪ وهي نسبة عالية جداً لايستهان بها ولو نظرنا الى العالم من حولنا تجد ان النسب لاتزيد في اوقات الذروة والمناسبات عن ١٪ في الدول المتقدمة او ٥٪ في الدول النامية .. وكل المطلوب من الشعب المصري الكريم ان يقلل من هذا السلوك الذي نرجو ان يتغير على مراحل .

تركيب محطات عاجلة

● اليـوم : ماهي البدائل المطروحة لتعويض الفاقد في الكهرباء خلال الفترة القادمة ؟

* وزير الكهرباء المصري : بعد ان وصل الامر الى هذا المستوى من حيث فقد نسبة ١٥٪ من الطاقة المتولدة التي كان يوفرها لنا السد العالي .. كان لابد من تحرك سريع .. وبالفعل بدأنا نطلب محطات كهربائية عاجلة ، لان المحطات العادية يستغرق انشاؤها من ٣ الى ٥ سنوات .. وهذا النوع لايناسب المرحلة الحرجة التي نمر بها .. ولذلك تم اجراء اتصالات بالدول الصديقة المتقدمة مثل امريكا وفرنسا والمانيا وتقدمنا بعطاء عالمي وكان افضل هذه العطاءات العطاء الالماني .. وكان السعر مناسبا بالنسبة لهذا النوع من المحطات الذي يتم انشاؤها خلال ٤ اشهر من تاريخ التعاقد .. وكان التعاون الاول في ديسمبر والتعاقد الثاني في فبراير والتعاقد الثالث في مارس القادم .. وستكون هذه المحطات جاهزة قبل يولية ١٩٨٩م القادم .. وهذا هو اصعب وقت بالنسبة للكهرباء والطاقة الكهربائية .. وهذا العام سيمر ولكن ستكون سنة صعبة لاني لا استطيع ان اوفر محطات في شهر .

والمحطات الجديدة ستعطي قدرة كبيرة . تصل الى ١٨٠٠ ميجاوات اي بما يعادل الطاقة المتولدة من السد العالي .. وهذا في خلال سنة تقريباً .. وهذا لو تم سيكون انجازا كبيرا واضافة عظيمة للطاقة المتولدة .. وهذه المحطات ستتكلف حوالي ٥٠٠ مليون دولار .. هذا اذا ما اخذنا في الاعتبار اسعار التكلفة السائد بالنسبة للمحطات عالمياً .. ومع كل هذا فأسعار هذه المحطات من ارخص مايمكن عالمياً ..

● اليـوم : هناك بعض المصانع تستهلك مايقرب من نصف الطاقة المتولدة من السد العالي .. ومن اهم الانتقادات الموجهة لبعض المشاريع انها تاسس على اساس استيراد الخامات كلها من الخارج .. اي اننا نبيع كهرباء وهذا هو العنصر الوحيد وهناك من يطالب باغلاقه لهذا السبب فما راي سيادتك في هذا ؟

* قال الوزير : بعض المشاريع تم تنفيذها اثناء السد العالي الى جانب مشروع ثالث وهو كهربة الريف المرحلة الاولى .. فقد كانت كهربة الريف ومجمع الالومنيوم يأخذان جزءا كبيرا من طاقة السد العالي الى جانب مصنع كيما للاسمنت .. الا انني لا استطيع ان اقول ان هذا المصنع غير ناجح وهذا لان به ١٠ الاف عامل .. ويكفي النقلة الحضارية الضخمة التي كفلها هذا المشروع لمنطقة نجع حمادى بصعيد مصر ..

فقد كانت منطقة متخلفة وغير مأهولة بالسكان وهذا شاهدته بنفسي وقت بناء السد العالي .. فمشروع مجمع الالمنيوم احدث نقلة حضارية لهذه المنطقة واصبح منطقة جذب .. هذا بخلاف الاشعاع الحضاري من مدارس ومستشفيات فهذه ثورة اجتماعية .. فهذا المشروع رغم ان به بعض الانتقادات الا انه نجح في انه دخل في منطقة بعيدة عن العمران .. فهذا كله انجاز بكل المقاييس .

وهذا المشروع الصناعي له الاولوية الكاملة في الطاقة .. وانا لا استطيع ان اوقف اي مشروع صناعي او زراعي ، فالاولوية للانتاج قبل كل شيء .. وهذا بلا مناقشة .

وما اريد ان اؤكد عليه اي الانتاج سواء زراعي او صناعي له الاولوية في الطاقة .. وكل التحركات التي نقوم بها ، لتوفير الطاقة للانتاج في المقام الاول .

الموقف حالياً مطمئن

● اليـوم : هل هناك خطورة على الشبكة الرئيسية سواء من ناحية النقص المتوقع وزيادة الاستهلاك والاحمال عليها في المقابل .. ؟

* قـال الوزيـر : ليست هناك خطورة .. ونحن نعمل ٢٤ ساعة ولدينا لجان ومهندسون وفنيون وعمال يعملون طوال الوقت وانا ارى اننا سنمر بسهولة هذا العام .. ولكن كل المطلوب من الشعب المصري عدم الاسراف في الكهرباء .. وان لا يستخدموها استخداما غير مرشد .. حتى يوفر لنا طاقة استطيع الاستفادة بها في الانتاج .. وقد لمست في الفترة الاخيرة استجابة وهناك بعض الترشيد تم ، وبعض التوفير تم من خلال الوعي بالمشكلة .

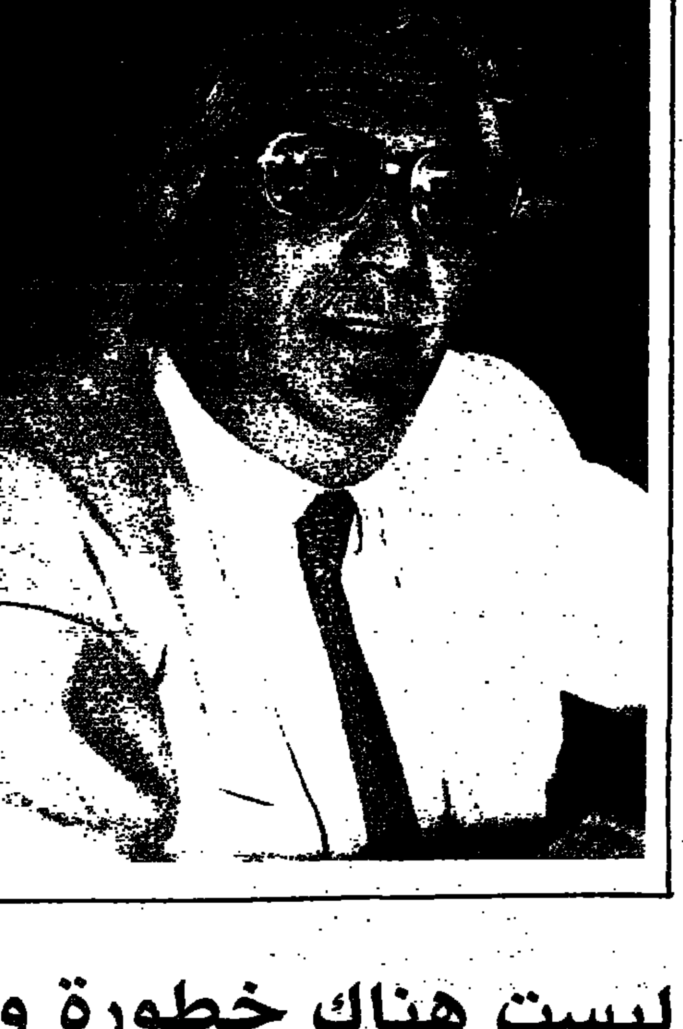
ولو فرض ان هناك محطات خرجت للصيانة العاجلة او لبعض عيوب سريعة فقد نضطر في فترة الذروة وهي من الساعة السابعة الى الساعة التاسعة مساء ان نرفع بعض الاحمال البسيطة عن بعض القرى لمدة نصف ساعة وترجع مرة اخرى بالتناوب .. وهذا ايضاً مطروح بالنسبة لبعض اطراف القاهرة ـ في حالة الاضطرار ـ والى الآن ورغم الزيادة الهائلة في الاستهلاك لم نضطر الى هذا الاجراء .. لكن دورنا ان نقول ونعلن للشعب المصري حتى يكون لديه الصورة الكاملة لوضع الكهرباء والطاقة .

● اليـوم : ماهو الموقف حالياً بالنسبة لادخال الطاقة النووية لمصر ؟

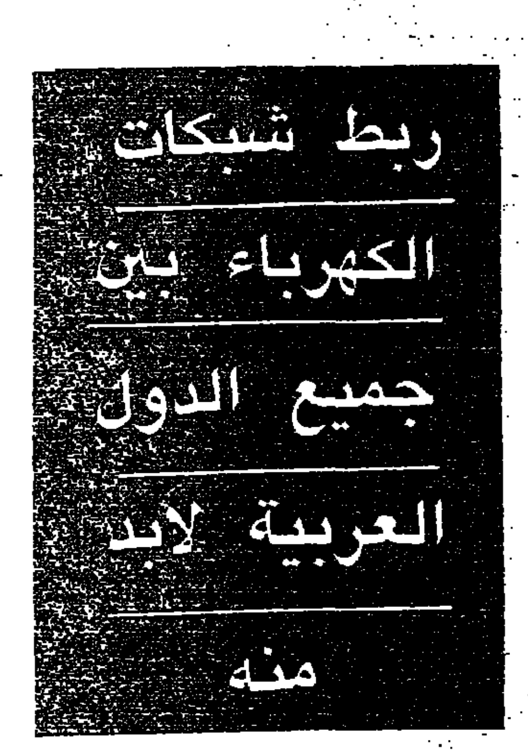
* قال الوزير : مازالت الطاقة النووية تحت الدراسة ـ كما سبق وصرحت لـ « اليوم » ـ الخاصة بعوامل الامان .. ولم يتخذ بشانها قرار نهائي .

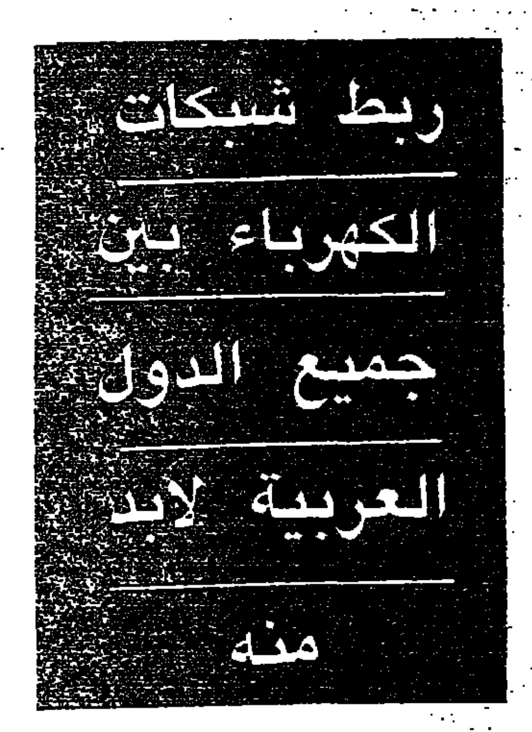
ـ واختتم الوزير حديثه لـ « اليوم » وقال :

اريد ان اوجه تحياتي وتهنئتي على صفحات « اليوم » للشعب السعودي تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود واتمنى دوام العلاقات القوية بين البلدين والشعبين العربيين العريقين .. ولمزيد من التعاون لخير الامة العربية والاسلامية .



ليست هناك خطورة ولا استطيع ايقاف أي مشروع صناعي





اعلانات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مقر بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مقر تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التأمين المطلوب ونوعه	ملاحظات
	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	صيانة ونظافة [illegible]	٥٠٠	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	الاثنين ١٩/١٢/١٤٠٨	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	اليوم التالي [illegible]		مدة العملية ٣ سنوات
	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	[illegible]	٥٠٠	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	الاثنين ١٩/١٢/١٤٠٨	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	اليوم التالي [illegible]		مدة العملية ٣ سنوات
	[illegible]	[illegible]	٥٠٠	ادارة اوقاف ومساجد الطائف	الاثنين ١٩/١٢/١٤٠٨		[illegible]		مدة العملية ٣ سنوات
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٠٠٠	[illegible]	الاثنين [illegible] ١٤٠٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠	[illegible]	[illegible] ١٤٠٩	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ريال		السبت [illegible] ١٤٠٨		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الانباء الخليجية

بحث تطوير العلاقات بين البحرين والاتحاد السوفيتي

اجراءات لاستصدار مشروع بشأن مساواة طلاب دول المجلس في مؤسسات التعليم القطري

اكد المراقبون والمحللون السياسيون في المنطقة بأن الحرب العراقية ـ الايرانية دخلت مرحلة جديدة في ضوء الهجوم الناجح الذي شنه مقاتلو منظمة مجاهدي خلق واستيلائهم على مدينة مهران الايرانية مما شكل شرارة جديدة في مسار الحرب التي اصبحت ايرانية .. في جزء منها اضافة لتربيع العراق وسيطرته على كافة مناطق الشمال طالما ظل النظام الايراني رافضا القبول بالقرار رقم ٥٩٨ الداعي لوقف الحرب بالطرق السلمية .

ويعتقد المراقبون والمحللون بانه بات من الواضح ان الحرب الدائرة بين العراق وايران منذ ثمانية أعوام قد ظهر بانه لايوجد في الوقت الحاضر مايشير الى انتهائها أو وقفها كما يامل جميع الشرفاء في العالم .

وقال هؤلاء ان الهجوم الايراني الفاشل الاخير في القاطع الجنوبي مرتبط بعدد من العوامل ومنها العامل الاقتصادي الذي يزداد سوءا في ايران بسبب تكاليف الحرب الباهظة والغارات العراقية الموفقة على المنشات الاقتصادية التي تغذي الة الحرب الايرانية .

واشاروا الى ان سنوات الحرب فقد برهنت على قدرة القوات العراقية على تنفيذ مقتضيات الاستراتيجية العسكرية وهي انزال اكبر قدر من الخسائر البشرية والمادية في صفوف القوات الايرانية لتحقيق كامل اهدافها المرسومة لها .

ويعتقد المحللون والمراقبون بان ايران ستقوم باشعال جبهة الحرب مرة اخرى الى درجة من الاتساع والحدة بشكل لم يسبق ان شهدته مراحل الحرب الماضية على ضراوتها وعنفها وذلك لرد الثقة في جيش النظام الايراني الذي لاحقته الضربات العراقية الماحقة في جبهات الحرب ولاستعادة مايمكن استعادته من الاراضي التي خسرتها من

● عيسى بن سلمان

مقاتلي منظمة مجاهدي خلق المعارضة .

« ارتياح لزيارة ولي العهد »

وفي المملكة رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي .

واعرب خادم الحرمين الشريفين في كلمة موجزة له خلال الجلسة عن سروره وارتياحه لنتائج الزيارتين اللتين قام بهما ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لكل من بريطانيا وايرلندا لما تحقق خلال الزيارتين من تعزيز وتدعيم الروابط القائمة بين السعودية وكل من الدولتين في مختلف المجالات السياسية والتجارية والاقتصادية والمصالح المشتركة المتنامية .

واستقبل خادم الحرمين الشريفين يوم السبت الماضي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي حيث تم خلال المقابلة بحث الوضع في الشرق الاوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وفي سلطنة عمان استقبل جلالة



● جورباتشوف

السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان يوم السبت الماضي قائد القيادة المركزية الامريكية جورج بي كريست .

وغادر مسقط يوم الاربعاء الماضي وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد يوسف بن علوي عبدالله متوجها الى كل من اندونيسيا وكوريا الجنوبية في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام .

في الامارات

وفي دولة الامارات استقبل ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات سمو الشيخ خليفة بن زايد يوم الاثنين الماضي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي .

ودعا سمو الشيخ خليفة الولايات المتحدة الى ان تتحمل بايجابية مسؤولياتها الخاصة التي يجب ان تتحملها تجاه النزاع في الشرق الاوسط والتحلي بروح العدل والانصاف ورفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني وتمكينه من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة والمشروعة

وفي قطر

وفي دولة قطر تسلم نائب الامير وولي العهد بدولة قطر سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني رسالة خطية من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتعلق بالعلاقات الثنائية .

ووافق مجلس الوزراء القطري على اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستصدار مشروع قانون بشأن مساواة طلاب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مؤسسات التعليم العالي .

كما وافق المجلس في اجتماعه العادي الاسبوعي الذي عقده يوم الاربعاء الماضي برئاسة نائب الامير وولي العهد سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني من حيث المبدأ على مشروع الاتفاق الخاص بضوابط التنسيق بين دول مجلس التعاون في مجال المشروعات الصناعية وعلى اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستصدار مشروع قانون بشأن نظام الاقراض البترولي بين دول المجلس .

وفي البحرين

وفي دولة البحرين استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة يوم الثلاثاء السفير السوفيتي في الكويت السيد ايرني زفيريف .

وتم خلال المقابلة بحث وسائل تطوير العلاقات بين البحرين والاتحاد السوفيتي .

كما استقبل رئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة السفير السوفيتي حيث اطلع السفير سمو رئيس الوزراء على وجهة النظر السوفيتية ازاء التطورات الراهنة على الساحة الدولية وخاصة الحرب العراقية ـ الايرانية وقضية الشرق الاوسط وافغانستان والمرحلة الجديدة في التعاون بين الشرق والغرب على ضوء قمة الدولتين العظميين التي عقدت في موسكو مؤخرا .

وعقد مجلس الوزراء البحريني جلسته الاعتيادية يوم الاحد الماضي برئاسة رئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة .

وقد ابدى المجلس ارتياحه لتوقيع بروتوكول التعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول السوق الاوروبية المشتركة الذي تم في لوكسمبورغ مؤخرا لما يهدف اليه هذا الاتفاق من تعزيز التعاون الاقتصادي بين دول المجموعتين كما انه سيفتح افاقا طيبة في مجال التعاون الاقتصادي والتقني بين دول المجلس ودول المجموعة الاوروبية .

في العراق

وفي العراق اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين يوم الاحد الماضي مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

واستقبل الرئيس العراقي نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين وزير الدفاع اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد ال ثاني .

وتسلم الرئيس العراقي رسالة خطية من الرئيس البرازيلي خوزيه سارني تتعلق بالعلاقات الثنائية .

« تحرير عارضة احمد رومي »

وبخصوص الحرب العراقية ـ الايرانية حررت القوات العراقية عارضة احمد رومي بالقاطع الشمالي من جبهة القتال بعد هجوم ناجح شنته فجر يوم الخميس الماضي .

وابلغ السيد عبدالجبار محسن الناطق العسكري العراقي مراسل وكالة انباء الخليج في بغداد ان عارضة احمد رومي تعتبر من اكبر العوارض في منطقة ماوند بمحافظة السليمانية الشمالية .

وكانت قوات الفيلق الاول قد حررت يوم الثلاثاء الماضي خمس عوارض ذات بعد استراتيجي مهم في المنطقة نفسها .

وقال السيد محسن ان القوات العراقية تقوم الان بتصفية بعض الجيوب الصغيرة هنا وهناك في المنطقة .

وترأس الرئيس العراقي صدام حسين يوم الخميس الماضي اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وتم خلال الاجتماع استعراض نتائج المعارك البطولية للقوات العراقية وصد الهجوم المعادي في قاطع الشلامجة ودحر الهجوم الايراني الذي استهدف الاراضي العراقية في شرق البصرة .

كما استعرض اجتماع المجلس والقيادة نتائج الانتصارات العظيمة في معارك محمد رسول الله وتحرير رواقم الجبال كما اكد الاجتماع على اهمية تعميق روح الوعي واليقظة والاستزادة من العطاء والعمل والمثابرة وعلى كل المستويات وفي جميع الميادين الاقتصادية والنفسية والسياسية والتعبئة الجماهيرية لانها الطريق الوحيد لمواجهة كل اشكال التامر من اين اتت والضمانة الاكيدة لصيانة الثورة واستمرار حالة النهوض والتقدم التي يعيشها الشعب والامة في هذه المرحلة .

الكويت ترحب ببيان زعماء الدول الصناعية السبع

رحبت الكويت امس بالبيان الختامي الذي صدر عن زعماء الدول الصناعية السبع الذين اختتموا قمة لهم عقدوها خلال اليومين الماضيين في تورنتو بكندا

واشاد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح في تصريح صحفي له اليوم بما جاء في البيان وخصوصا فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط والوضع في الاراضي الفلسطينية المحتلة وادانة الارهاب الدولي واختطاف الطائرة الكويتية الجابرية .

واوضح ان هذا البيان يعتبر تطورا ايجابيا في موقف هذه الدول تجاه القضايا العربية وتفهمها للوضع في الاراضي العربية المحتلة

واعرب الشيخ صباح احمد عن امله في ان تلتزم هذه الدول بما ورد في البيان وان تضعه في اعتبارها الدائم وتتعامل معه بجدية تامة .

ودعا نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الدول السبع الى عدم التصرف في مجلس الامن بمنأى عن هذا القرار وكأن المجلس محفل اخر تتحلل هذه الدول من التزاماتها وقراراتها التي تتبناها في اجتماعات ومحافل دولية اخرى

وكان زعماء الدول السبع وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وكندا واليابان قد اصدروا بيانا رسميا في ختام اجتماعهم الليلة قبل الماضية اعربوا فيه عن قلقهم العميق ازاء عدم الاستقرار في الشرق الاوسط وايدوا عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة واكدوا ان الوضع الراهن في الاراضي العربية المحتلة دلالة واضحة على ان هذا الوضع لايمكن ان يستمر كما ادانوا الارهاب الدولي واختطاف الطائرة الكويتية الجابرية ودعوا الى معاقبة من يقوم بمثل هذه الجرائم

● صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي

خمسة مليارات و٥٩١ مليون درهم قيمة ودائع حكومة الامارات بالمصرف المركزي

ابوظبي ـ واخ

بلغ حجم الودائع بالجهاز المصرفي بدولة الامارات العربية المتحدة في نهاية شهر ديسمبر الماضي ٥٦ مليارا و ٩٥٨ مليون درهم كما بلغ حجم الائتمان المصرفي خلال الفترة نفسها ٤٨ مليارا و ٥٦٤ مليون درهم اي بنسبة ٢ر٨٥٪ من حجم الودائع .

وجاء في احصائية للمصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة ان قيمة ودائع الحكومة خلال الفترة نفسها بلغت خمسة مليارات و ٥٩١ مليون درهم بنسبة ٨ر٩٪ من جملة الودائع بالجهاز المصرفي .

كما بلغت قيمة ودائع القطاع العام اربعة مليارات و ٣٥٦ مليون درهم بنسبة ٦ر٧٪ ومن ودائع القطاع الخاص تسعة مليارات و ٧٩ مليون درهم بنسبة ٩ر١٥٪ وقيمة ودائع الافراد ٣٧ مليارا و ٢٦٨ مليون درهم بنسبة ٧ر٦٥٪ وقيمة ودائع القطاعات الاخرى ٥٤٤ مليون درهم بنسبة ١٪ .

واشارت الاحصائية الى ان الشطر الاكبر من الائتمان ذهب الى قطاع التجارة الذي استحوذ على ١٥ مليارا و ٢٥ مليون درهم بنسبة ٣١٪ من اجمالي الائتمان يليه قطاع التشييد وحصل على عشرة مليارات و ٢٢٧ مليون درهم بنسبة ٢١٪ ثم القطاع الحكومي بمبلغ سبعة مليارات و ٤٩١ مليون درهم بنسبة ٤ر١٥٪

وحصل قطاع الصناعة على مليارين و ٣٨٢ مليون درهم بنسبة ٥٪ وقطاع النقل والمواصلات والتخزين على مليار و ٨٨ مليون درهم بنسبة ٣ر٢٪ وقطاع المؤسسات المالية الاخرى على مليار و ٣٤٩ مليون درهم بنسبة ٧ر٢٪ وقطاع المناجم والتعدين حصل على ٢٨٩ مليون درهم بنسبة ٦ر٠٪ وقطاع الزراعة وصيد الاسماك على ١٩٣ مليون درهم بنسبة ٤ر٠٪ وقطاع الكهرباء والغاز والماء على خمسة ملايين درهم بنسبة ١ر٠٪

النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي في تونس

● طه ياسين رمضان

تونس ـ واخ

اجتمع وزير الداخلية التونسي السيد الحبيب عمار في تونس امس مع عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان الذي يزور تونس حاليا .

وقال السيد رمضان عقب الاجتماع بان لقاءه مع وزير الداخلية التونسي فرصة لتقييم العلاقات بين البلدين وتطورها في المرحلة الاخيرة وللتاكيد على ضرورة توسيع التعاون بين البلدين الى مجالات جديدة بما يساهم في تدعيم علاقات التعاون .

امير البحرين يستقبل وزير الاعلام العماني



● وزير الاعلام العماني

المنامة ـ ق ن ا :

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس السيد عبدالعزيز محمد الرواس وزير الاعلام العماني الذي يزور المنامة حاليا .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان سمو الشيخ عيسى اكد خلال اللقاء على اهمية دور الاعلام لاطلاع العالم على الوجه الحضاري للمنطقة ومنجزات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومواجهة التحديات التي تحدق بالامة العربية .

جولة داخل المتحف العلمي الكويتي

ثرة فصلية وحوت طوله ٢٤ مترا وهياكل أخرى للديناصورات



كتب/فرحان العقيل :

يعتبر المتحف العلمي الكويتي صرحا من صروح العلم والمعرفة ويتبع وزارة التربية والتعليم الكويتية .. اذ انشيء ليحقق اهدافا تربوية وتعليمية وتثقيفية وايضاح الجانب العلمي للدراسات النظرية والمساهمة في تنمية العقول نحو الاتجاه للبحث والمعرفة وذلك لتوافر الكثير من العينات والاجهزة العلمية المتقدمة المعروضة في اقسامه المختلفة ومايزخر به من كوادر فنية متخصصة .

وكان لـ « اليوم » هذه الجولة في المتحف برفقة الاستاذ حمد العتيقي أمين عام المتحف حيث تحدث عن المتحدث حيث قال :

« نشأة المتحف »

تم افتتاح المتحف يوم الاحد ٢١ ذي الحجة من علم ١٣٩١هـ تحت رعاية سمو الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح وظل المتحف ينمو ويتطور حتى صار من المعالم الحضارية والسياحية والتعليمية لدولة الكويت وقد تم افتتاح فرعين للمتحف بمنطقة الاحمدي والاخر بجزيرة فيلكا خدمة للطلاب والطالبات في كافة ارجاء البلاد .

وللمتحف علاقات مع العديد من الهيئات الدولية المشرفة على نشاط المتاحف ولانشاء علاقة ثقافية معها للامداد بالمستجدات في هذا المجال .

كما ان المتحف يقوم بتطوير واستحداث الاساليب الفنية اللازمة لمسايرة التطور المتحفي في العالم ويواكب احدث ماوصل اليه التقدم العلمي والتكنولوجي .

ويذهب الى المتحف العديد من الطلبة في زيارات ميدانية مكملة للمناهج المقررة عليهم .

ويعتمد المتحف على اسلوب العرض المباشر للوسائل العلمية التي تعطي تصورا قريبا لذهن الطالب او المشاهد .

« أقسام المتحف »

وفي المتحف ثلاثة اقسام رئيسية هي : قسم التاريخ الطبيعي وهو من الاقسام ذات الاهمية التاريخية الخاصة لما يضمه من شعب متعددة تحوي اكبر عدد من المعروضات مثل شعبة الهياكل العظمية التي تضم هيكل عظمي لحوت طوله ٢٤ مترا وهياكل اخرى للديناصورات والزواحف القديمة وشعبة الصحة والولادة .. وشعبة الطيور بانواعها .. وشعبة الثدييات وشعبة الزواحف .. وشعبة الحشرات وشعبة النبات وشعبة الجيولوجيا التي تضم عينات لمختلف الطبقات الارضية والمعادن وكذلك شعبة اخيرة للاسماك .

قسم العلوم : الذي له مدلول خاص لما يعرضه من اجهزة علمية والكترونيات تمثل اهم ماتوصل اليه الانسان من اختراعات وابتكارات واحدث تطبيقات التكنولوجيا في مجال علوم الفضاء .

وتوجد به شعبة الاجهزة العلمية وشعبة الات الاحتراق الداخلي وشعبة الطيران وشعبة الفضاء وشعبة للأجهزة الالكترونية واخرى للنفط وتاريخه في المنطقة الخليجية عامة والكويت خاصة .

■ قسم الفلك والارصاد .. ويتميز هذا القسم بما يعرضه من صور شاملة للكون الذي نعيش فيه من مجرات ونجوم وكواكب واقمار ومايضمه من الاجهزة العديد التي تستخدم في الارصاد الجوية وبه شعبتان الاولى للفلك والاخرى للارصاد .

« انشطة المتحف »

اما عن انشطة المتحف يقول .. يصدر المتحف بصفة دورية نشرة كل ثلاثة اشهر تضم كتابات المتخصصين بالمتحف عن مختلف الانشطة العلمية وتسجيل اخبار المتحف واحصاءات الزوار كذلك تسجيل الاسماء العلمية ومراسلة متاحف العالم المختلفة وحضور مؤتمرات المجلس العالمي للمتاحف .. وغيرها من الانشطة .

اعلان مناقصات حكومية

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الـ ٣٠ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة شارع المنصور ـ الطندباوي ـ اما الطب البيطري او سوق البرنو بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء ولاتقل غرفه عن ٢٥ غرفة وان تكون متسعة للفصول الدراسية لاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥م ويفضل اليمين الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم اليمين المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة مصطحبا معه استدعاء ببيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية وليكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم استكمال اللازم .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الـ ٧٣ ب للبنات بمكة المكرمة ـ شارع الستين ـ بجوار المدارس الجاهزة بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره لاتقل غرفه عن (٢٥) غرفه خلاف المنافع الاخرى وان تكون متسعة للفصول الدراسية لاتقل مساحة كل غرفة عن (٤ × ٥م) وان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وسليم انشائيا ومعماريا وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية ولكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم استكمال اللازم والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الـ ٧٧ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة حي العتيبية ـ شارع الاندلس بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية لاتقل غرفه عن (٢٨) غرفة خلاف المنافع الاخرى وان تكون متسعة للفصول الدراسية لاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥م وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة ـ حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية وليكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم استكمال الاجراءات اللازمة والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة الـ ٤٣ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة ـ العتيبية ـ شارع الجزائر ـ بجوار مسجد الكويت . بدلا من مبناها الحالي على ان يكون المبنى المراد استئجاره من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحيتين الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء ولاتقل غرفه عن ٣٠ غرفة وان تكون متسعة للفصول الدراسية ولاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥م ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة ـ حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية وليكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم اكمال اللازم .

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الدمام مخطط ٩١ ليكون مقرا لمدرسة قتيبة بن مسلم الابتدائية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٣١ غرفة سعة ٥ × ٧ ما امكن .
٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية .
٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ دورات مياه .
٤ ـ وجود مخارج الطواريء وسلالم للنجاة وخراطيم مياه وطفايات للحريق .
٥ ـ وضع جرس للانذار واخر للطلاب .
٦ ـ يفضل المبنى المحتوي على فناء المجاور للمبنى الحالي .

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (عشرين يوما) من تاريخ نشره ويرفق الاتي صورة من الصك ـ صورة من حفيظة النفوس ـ صورة الخارطة ـ صورة من الكروكي ـ صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل .

● تعلن ادارة التعليم للبنين للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون ملحقا لمدرسة الاملح الابتدائية والمتوسطة برتية .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن ٤٠٠م² وتقل غرفه عن ١٢ غرفة مساحة الغرفة الواحدة منها لاتقل عن ٤ × ٦م² وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الغرفة منهما لاتقل عن ٥ × ٩م² ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل الامن والسلامة الواردة بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧١٤ في ١٤٠٦/١/١٦هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم/قسم الاجور/مرفقا بها الاتي :

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى واقرار من مالك المبنى بعدم ارتباطه مع ان ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته واقرار بعدم انتساب المبنى المعروض لوزارة المعارف وشهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تحمله للمدرسة .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها اللجنة وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط المطلوبة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مبنى للمدرسة السابعة والاربعين الابتدائية بالطائف المراد افتتاحها بحي مخطط الامير احمد الواقع بين شارع خالد بن الوليد وحلقة القمرية للخضار بحي القمرية .

وذلك في حدود (٢٤) غرفة عدا المنافع الاخرى بحيث لاتقل مقاسات الغرف عن ٤ × ٥م فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مبان صالحة بالحي ويرغبون في تأجيرها ان يتقدموا بطلباتهم للادارة خلال مدة شهر من تاريخ نشره .

● تعلن جامعة الملك فيصل بالدمام عن حاجتها لاستئجار عدد (٨) شقق بعمائر سكنية متفرقة (سكن عائلي) او فلل متفرقة لاتقل عن ثلاث غرف نوم بمدينتي الخبر او الدمام ذات تشطيب جيد فعلى من لديه المطلوب ويرغب تأجيره التقدم لادارة الاسكان بالجامعة بالدمام خلال شهر من تاريخه .

● تعلن قيادة مجموعة قوات الدفاع الجوي الخامسة بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار شقق سكنية في كل من الدمام والخبر والثقبة على ان تتكون كل شقة من اربعة غرف ومنافعها فمن لديه الرغبة عليه مراجعة قيادة المجموعة الخامسة الاسكان واي استفسار يرى الاتصال على الهواتف التالية (٨٩٢٨٢٠٤ او ٨٩٢٨٢٩١) .

● يعلن المجمع القروي بالقنفذة بانه سيقوم بمنح القطع المتبقية من مخطط القوز رقم ٢٠/أ/ت وتاريخ ١٣٩٩/٨/١٧هـ والذي كان رقمه سابقا ١٩/ت في ٩٩/٦/٢٢ لذوي الدخل المحدود وعددها (١٥) قطعة وارقامها هي :

٤٣ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢ ، ٥٠٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ، ٥٧٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٢٨٦ .

فمن كان بحوزته صكوك او مستمسكات على هذه القطع فليقدمها للمجمع خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان وبعد انتهاء هذه المدة سيقوم المجمع بتوزيع هذه القطع على المستحقين من ذوي الدخل المحدود حسب النظام .

● تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن بيع بعض السيارات المستعملة والرجيع من كفرات وقطع غيار السيارات وسجاد ومكيفات وبعض الاثاث المكتبي وذلك بالمزاد العلني فعلى الراغبين الشراء التواجد بمقر الوكالة باول شارع عسير من جهة الشميسي في تمام الساعة الرابعة والنصف بعد عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١/١٤هـ بحضور اللجنة المشكلة لذلك . والله الموفق .

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة تابعة لمحطة ارسال القريات وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يرغب شرائها او شراء شيء منها الحضور الى ادارة محطة ارسال القريات وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف من بعد صلاة العصر من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٢٥هـ مصحوبا بمبلغ (١٠٠٠) ريال الف ريال كتأمين مؤقت يكمل لـ ٣٠٪ في حالة رسو المزاد عليه او يرد اليه حالا اذا لم يحضى بالترسية علما ان نفقات الدلالة او مصاريف اخرى يتحملها المشتري وعلى المشتري استلام السيارة التي ترسو عليه في مدة اقصاها اسبوع واحد فقط من تاريخ رسو المزاد عليه وكل مالم يرد ذكره في هذا الاعلان يرجع به النظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها وللاهمية التنفيذية له وجميع التعاميم الصادرة بهذا الصدد وللاعلان جرى نشره والله الموفق .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير دكاكين السوق المركزي بالعمره على يسار الذاهب الى المدينة في يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/٢٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى كل من له رغبة في الاستئجار الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المستأجر والتسديد فورا ولا يقبل الشيك والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية :

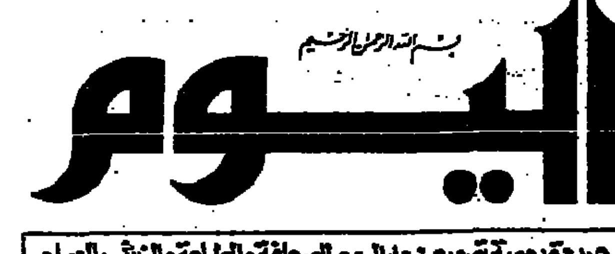
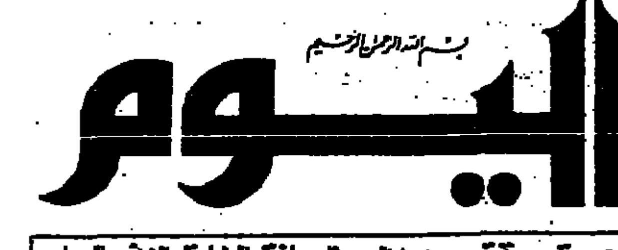
دكان بطلعة الصبه بالمسفله وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي .
دكان بالفساله وقف مسجد احمد جميل مدني
دكانين بشارع الحج وقف مسجد حامد السفياني .
دكان بشارع الحج وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق .
دكان بشارع المنصور مسجد الشريف بركات العبدلي .
دكان بشارع المنصور حارة ام قضب مسجد ميمونة يوسف حلواني .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١١/١٣هـ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية :

١ ـ دكان بالهنداوية وقف مسجد سليمان عثمان النيمي .
٢ ـ دكانين بالمسفله وقف مسجد ابوبكر بازعزوع (جبل ابو شدادين)
٣ ـ دكانين بحارة الرشد بالمسفلة وقف مسجد محمد صالح سندي .
٤ ـ دكان بابين بالهنداوية خلف الهلال الاحمر وقف مسجد محمد علي مطيوري .
٥ ـ دكان بجرول التيسير وقف مسجد الكعكي الشهير بجبل جحيشه
٦ ـ دكان بالتنعيم وقف مسجد العمره .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١١/٦هـ لمرافقة لجنة التأجير الموقع المراد تأجيره في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر وللعموم جرى نشره .



معذرة للبوح
إذا ترجل الزمن وتوسد زهرة الماضي
لمَ الماضي إذاً ؟
ولمَ التعبُ أيتها العروقُ النافرة
أدماءٌ .. تلك التي تجري
ام حنينُ السنين الغابرة
* *
معذرةً .. للبوح ..
معذرةً .. أيتها الأنامل السمراء
معذرةً أيها «الماضي» الذي تتمنطق
بك الخاصرة
خنجـر . ومطرقـة

[م. هـ]

كل اسبوع

بقلم : فالح الصغير

الشتم الامريكي للعرب !!

● دوكاكيس ـ اسم قادم للبيت الابيض .. ولانه قادم لذلك البيت فان عليه ان يشتم العرب وهي عادة كل انتخابات امريكية يتبارى فيها ـ المنتخبون ـ لكسب اصوات الناخبين من خلال اسلوب الشتم الذي يجد ترحيبا حارا من مختلف الاوساط .. حتى ـ جاكسون ـ نفسه كان عليه ان يشتم العرب ليقترب من النجاح لكنه جاء بعد فوات الاوان واصبح ـ يركض ـ على منصب نائب الرئيس بعد ان كان البحث جاريا عن . الرئاسة نفسها او بالاحرى الدخول الى عالم البيت الابيض ..

● العرب الان ايديهم على قلوبهم . لانهم يفضلون ـ بوش ـ على دوكاكيس الذي لم يتوقف عن الشتم والمطالبة بنقل عاصمة العدو الى القدس .. اما بوش فالافضل لانه يعرف العرب جيدا ولم يشتم حتى الان الا اذا كان يشتم من الخلف فهذا ليس من شان العرب .. المهم العمل في وضح النهار واكمال خطة السلام الامريكية التي رفضها شامير على الرغم من جولات شولتز الاربع ورحلاته المكوكية وقدرته الكبيرة على الحوار والاقناع !!

● دوكاكيس يشتم . والعرب صامتون . اما الاعلام الامريكي فانه يصفق لدوكاكيس وزوجته اليهودية في حين ان الاعلام العربي يلتزم الصمت الى درجة الضجر . وهذا ـ الضجر ـ دفع باحد الاصوات الإعلامية العربية هناك الىالتوقف بعد ان . بح . صوته وتحول الى صوت متجدد لبيع ـ الطعميه ـ "لانها عمل يعطي النكهه والارتياح " ذلك ان العمل الاعلامي العربى متعب .. يقول صحفي امريكي انكم . متعبون . فملاحقتكم اعلاميا تعنى التعب والارهاق والحصول على مشاكل لا حصر لها . فاخباركم دائما تكون هامشية لان السبب انتم واسلوب تعاملكم الذي يجعلنا نهرب بعيدا عنكم ولا نتمنى متابعة اي حدث عربي مهما كان . لاننا نصبح ـ منبوذين ومطاردين ـ حتى الصحفى العربى الذي يعمل في صحيفة امريكية فانه غير مرغوب فيه من العرب انفسهم " والمصيبة الاخرى انكم ـ تصمتون ـ على من ـ يشتمكم ـ ولمعلوماتك فان ذلك اسلوب جيد للوصول الى القمة "

● والسؤال .

هل ياتى اليوم الذي يسقط فيه العرب والمنظمات العربية في امريكا كل من يحاول الوصول الى البيت الابيض عن طريق الشتم ""

الاجابة متروكة للايام القادمة لا سيما وان بوادر مشرقة تلوح في الافق العربى . اهمها ذلك الحضور الفعال خلال قمة الجزائر الطارئة .

«الذاكرة الخطيرة»

تفوز بالجائزة الاوربية

احرز بالتعادل كل من جوزف بيالو ، فرنسي من اصل روسي على روايته / البزابيت او ريح الجنوب / وجوزد جافورسك . يوغوسلافي على روايته ، الذاكرة الخطيرة ، الجائزة الاوربية لاتحاد كتاب الفرنسية للعام ١٩٨٨

ويراس لجنة التحكيم التي قامت بتصنيف الفائزين البروفسور رويز كورنغاز . فرنسا . وتضم على الاخص يوجين يوسكو . فرنسي من اصل رومانى . وهيلين اوريلير . فرنسية من اصل يونانى . وادوار بوبروسكي . من اصل بولوني . واتيليو فوديو ايطالي .

انشئت الجائزة الاوروبية لاتحاد كتاب الفرنسية في سنة ١٩٨٢ لمكافاة الكتاب الاوروبيين الذين يكتبون مباشرة بالفرنسية على ان تكون لغتهم الام غير الفرنسية . وقد منحت هذه الجائزة السنة الماضية الى فرنسوا فجب من اصل مجري . على روايته . مذكرات بودابست

واشار كورنغاز الى ان الاتحاد الذي يخصص سلسلة جوائز لكتاب فرانكو فونيين من شتى اقطار العالم منح هذا الاسبوع جائزة افريقيا المتوسط الى الجزائرية ليلى صبار على روايتها . يافع يبحث عن نصفه الاخر . وجائزة اسيا الى الصيني يادين على روايته . السورغو الاحمر

الة موسيقية بـ ١٠٣ مليون دولار

قالت صالة مزادات سوثبي ان الة تشيللو صنعت في علم ١٦٩٨ بيعت بمبلغ ٦٨٢,٠٠٠ جنيه استرليني /١٠٣ مليون دولار/ مسجلة بذلك رقما قياسيا في اسعار الالات الموسيقية . والتشيللو المباع من صنع انتونيو ستراديفاري صانع الالات الموسيقية الايطالي البارع الذي وصل بالتشيللو الى ما يقرب من الكمال

●

كنز المحيط في القاع !!

● يطير غواصون من البحرية البريطانية الى جزيرة ريونيون في المحيط الهندي الاسبوع القادم سعياً لانتشال كنز غارق من الفضة فقدته البحرية منذ قرن تقريباً . وهدف المهمة التي تبدا الاحد القادم هو العثور على الكنز الذي استقر في قاع المحيط عندما غرقت السفينة واريز هاستينجز قبالة ريونيون في عام ١٨٩٧ اثناء ابحارها من مدينة الكاب الى الهند وكان على متن السفينة اكثر من ١٠٠٠ جندي بريطاني ولكن لم ينجم عن غرقها اي خسائر في الارواح

يهود أمريكا يشترون بطون الفقيرات

اثيرت في نيويورك قضية متهم فيها احد الحاخامات اليهود في مدينة نيويورك ضمن شركة للتبني تقوم بشراء الاطفال حديثي الولادة من الحوامل الفقيرات في مختلف الولايات الامريكية مقابل حوالي الفي دولار للطفل ثم بيع هؤلاء الاطفال الى العائلات الغنية الراغبة في التبني بمبالغ تصل الى ٣٦ الف دولار للطفل .

وتتكون الشركة من زوجين امريكيين يعيشان في حي بروكهن بنيويورك وحاخاما يهوديا يمارس المحاماة في حي مانهاتن الشهير ويدعى الحاخام فينشين سيمور .

وتعلن الشركة من خلال الاعلانات عن استعدادها لتقديم خدمات طبية وسكن مجاني للحوامل الفقيرات وتقديم الاستشارة القانونية للباحثين عن اطفال للتبني .

ويقول المحامي العام لولاية نيويورك ان هذه الشركة التي تمارس انشطتها القانونية تحت شعار المساعدة الاجتماعية تورط في عملية بيع حوالي ٤٠ طفلا منذ عام ١٩٨٤م وان اسعار الاطفال تتفاوت فيباع الاطفال البيض باسعار اعلى وتحصل الشركة على اتعاب وساطة تزيد عن عشرة الآف دولار في الطفل الواحد

وقد فجر القضية كما تقول صحيفة (الواشنطن بوست) الامريكية بلاغ تقدم به للشرطة زوجان امريكيان دفعا عشرة الاف دولار للحاخام والزوجين اصحاب الشركة للحصول على طفل ولكن الام الحامل رفضت تسليم الطفل بعد الولادة وطلب منهما الحاخام دفع مبلغ اكبر اذا كانا يريدان طفلا غيره .

ومنع سفر المتهمين الثلاثة وتم تجميد ممتلكاتهم وارصدتهم لحين اكتمال القضية وصدور الحكم القضائي .

مفيد فوزي في «اليوم»

■ ضمن خطة «اليوم» في استكتاب عدد من الكتاب والصحفيين العرب . يبدا غدا السبت الزميل مفيد فوزي اولى كتاباته لقراء اليوم

الزميل فوزي عرف من خلال اعماله الصحفية وبرامجه التليفزيونية المتميزة

ضحايا الزلزال

مرتفعة جدا

ذكرت وكالة انباء الاناضول ان زلزالا دمر قرية في اقليم ترابزون التركي المطل على البحر الاسود وانه يخشى ان يكون اكثر من ١٠٠ شخص لقوا مصرعهم .

ونقلت الوكالة عن السيد ايفران كوتاك رئيس بلدية قرية كاتاك التي تقع على بعد ٥٠٠ كيلو متر شمال شرقي انقره قوله ان عدد القتلى ربما يكون اكثر من ١٠٠ .

قانون بنجلادش

«اعدم» المهربين

ذكر مسئولو محكمة ان احد القضاة في بنجلادش اصدر حكما بالاعدام على خمسة باكستانيين بتهمة تهريب المخدرات في اول حكم من نوعه على مهربي مخدرات .

وقالوا ان القاضي الشيخ رضوان على الذي امر ايضا بسجن باكستانيين إثنين اخرين مدى الحياة اصدر الاحكام يوم امس بعد محاكمة سرية استمرت عاما كاملا .

واشارت مقتطفات من الحكم الصادر بحق الباكستانيين الى انهم اعترفوا جميعا بما نسب اليهم .

وكانوا قد وصلوا الى داكا بطريق الجو في العاشر من تشرين الاول اكتوبر عام ١٩٨٦ وبحوزتهم ثلاثة كيلوجرامات من الهيروين تبلغ قيمتها ٤٠٠٠٠٠ دولار امريكي . وابلغ البوليس بوصولهم وقام باعتقالهم .

واصدر القاضي الحكم بموجب قانون صدر في علم ١٩٧٤ يمنح الحكومة سلطات باعدام المهربين شنقا او رميا بالرصاص

●

و .. اجتماعات في القاهرة

تبدا يوم ١٣ سبتمبر القادم بالقاهرة اجتماعات المؤتمر العربي الاول لمواجهة مشكلات الادمان والذي ينظمه الاتحاد الدولي للصحة النفسية بالتعاون مع الجمعية المركزية المصرية لمنع المسكرات ومكافحة المخدرات

واضافت صحيفة اخبار اليوم نقلا عن رئيس الاتحاد الدكتور جمال ابوالعزايم انه سيشارك في المؤتمر وفود من عدد من دول العالم والمنظمات الدولية المتخصصة اذ يناقش خلال الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام عددا من الموضوعات في مقدمتها التخطيط العلمي المتكامل للحد من مكافحة الإدمان وتطوير اساليب علاجه والوقاية منه .

حريق وهمي في خزانات بترومين بالقطيف

القطيف / علي الخواهر

تجزي ادارة الدفاع المدني بالقطيف صباح غد السبت تجربة وهمية عبارة عن حدوث حريق في خزانات شركة بترومين للغاز الواقعة بمنطقة القطيف وذلك تحت اشراف قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية المقدم محمد صالح مغربي وعدد من كبار المسئولين في القيادة .

صرح بذلك لـ اليوم . المقدم صالح شبيب القحطاني مدير ادارة الدفاع المدني بالقطيف وذكر بانه سيشارك في هذه التجربة كل من شرطة القطيف والمرور وفرع مصلحة المياه والصرف الصحى وبعض المستشفيات التابعة لوزارة الصحة الى جانب عدد من المستشفيات والمستوصفات الخاصة وبعض ادارات الدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية

واضاف المقدم القحطاني بان التجربة ستبدا بحدوث حريق مفاجىء في خزانات بترومين التي تضم موادا غازية وسائلة سريعة وقابلة للاشتعال مع وجود اصابات متعددة مختلفة بين جرحى وقتلى واشخاص محروقين من منسوبي بترومين والجهات المشاركة

واوضح مدير ادارة الدفاع المدنى بالقطيف بان هذه التجربة تهدف الى تقييم كفاءة واستعداد اجهزة الدفاع المدني في مواجهة الحالات الطارئة الى جانب رفع قدرة وكفاءة ضباط وافراد الدفاع المدني وتزويدهم بالمهارات والخبرات لتقديم افضل واعلى مستويات الاداء والخدمة كما تهدف التجربة الى ابراز دور الجهات الاخرى المشاركة سواء الحكومية او الاهلية ومدى تمرينها في مواجهة مثل هذه الحالات والمساهمة بما لديها من افراد ومعدات واليات مع الدفاع المدنى للتغلب على الكوارث بمختلف انواعها

●● بيروت :

امطار لغسل القلوب

يتعرض لبنان منذ صباح الامس لسقوط امطار غزيرة على منطقة الساحل والعاصمة .. مما ادى الى ارباك حركة السير في شوارع العاصمة اللبنانية ومدن الساحل بعد ان سدت المياه بعض الشوارع .

وقد رافق هذه الظاهرة انخفاض ملموس في درجات الحرارة حيث بلغت قبل ظهر اليوم في بيروت حوالي ١٨ درجة مئوية في حين بلغت في منطقة الجبل حوالي ١٤ درجة مئوية وهذا ادنى حد تصل له في مثل هذا الوقت من العام .

وكانت سلطات ميناء بيروت قد اضطرت الى وقف حركة الملاحة من الميناء واليه بعد ارتفاع امواج البحر بشكل مفاجىء صباح اليوم . الامر الذي اضطرت معه معظم الموانىء الشرعية وغير الشرعية على الساحل اللبناني الى التوقف عن العمل في حين انتظرت معظم البواخر في عرض البحر

ويخشى المسئولون اللبنانيون ان تؤدي هذه الامطار الغزيرة الى زيادة حجم التلوث في البيئة اللبنانية نظرا لاستمرار وجود نفايات كيماوية سامة ونمو تلوث نوويا في عدد من هذه المناطق

كتب ـ فرحان العقيل

في خضم المعاناة الدولية من المخدرات واثارها على المجتمعات الانسانية عامة تقرر دوليا ان يكون يوم الاحد القادم ١٢ ١١ يوما دوليا لمكافحة متعاطي المخدرات والاتجار غير المشروع بها وذلك بالعمل المشترك لحصر اثار هذه المعاناة الدولية والعمل على استئصالها من خلال بث التوعية باضرار المخدرات وزرع المبادىء والقيم الدينية والاخلاقية في نفوس النشء وتوجيه طاقاته وقدراته نحو العمل النافع

والمملكة وهي من ابرز الدول التي تعمل على تحصين المجتمع من المخدرات واثارها بشتى الوسائل الممكنة للحفاظ على استقرار هذا المجتمع الاسلامي العريق تشارك اعضاء المجتمع الدولي العمل في هذا اليوم بتكثيف التوعية والارشاد للعموم من اثار هذا الداء حيث ستركز وسائل الاعلام المحلية على ذلك من خلال تكثيف برامجها في هذا المجال

الاحد القادم
يوم دولي
لمكافحة المخدرات

أسماء .. أسماء

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصل اول امس الى الاحساء في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام

● صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز يرعى مساء غد السبت حفل تخريج طلبة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية غادر مطار الاحساء مساء اول امس الى جدة بعد ان رعى احتفال كلية الشريعة والدراسات الاسلامية . وكان في وداعه بالمطار سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير الاحساء وكبار المسئولين .

● صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يتمتع باجازته السنوية خارج المملكة .

● فضيلة رئيس المحاكم الشرعيه بالمنطقة الشرقية الشيخ محمد بن زيد ابدى اعجابه وارتياحه لمستوى كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء في اعداد العلماء والدعاة والمتخصصين في علوم الشريعة واللغة وقال فضيلته ان الهدف الاسمى للتعليم في بلادنا هو بناء المسلم الداعي الملتزم بعقيدته المتحلي بالخلق والفضيلة .

● المهندس احمد المديهيم مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية عاد الى المنطقة الشرقية قادماً من جدة بعد ان شارك في حفل افتتاح مشروع نقل مياه مكة ـ الطائف . محطة الشعيبة . الذي رعاه خادم الحرمين الشريفين مساء الثلاثاء الماضي .

● باشر الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير مكتب مدير الامن العام عمله بجدة .. الرائد عبدالحميد من الشباب المؤهل

● الاستاذ ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية يعقد بعد غد الاحد مؤتمراً صحفيا بمقر مكتب برنامج الامم المتحدة الانمائي بالرياض .

● سفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية الاستاذ بابا محمد عبدالله باشر عمله في السفارة بداية هذا الاسبوع بعد شفائه من وعكة صحية المت به مؤخراً .

● الاستاذ فارس الحربي مدير عام العلاقات العامة والترجمة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بذل جهداً كبيراً في اصدار العدد السنوي الخاص لمجلة اخبار الجامعة ودليل الخريجين .. ابو بدر عاد الى عمله الحالي بعد غيبة عنه استمرت عامين . عاد وهو اكثر نشاطا وتجربة واصرارا على تقديم اشياء جديدة للمجلة وللادارة للعلاقات العامة .

● الزميل صديق علي احمد مدير العلاقات في المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بجدة بذل جهداً كبيراً لتقديم الخدمة الاعلامية للزملاء الصحفيين الذين حضروا حفل افتتاح مشروع الشعيبه .

● الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز
● الامير سلمان بن عبدالعزيز
● محمد بن زيد
● فارس الحربي
● م. احمد المديهيم

هكذا من الأمل